

好书推荐



长河孤旅:黄万里九十年人生沧桑

出版社: 陕西人民出版社

作者: 赵诚

黄万里曾赴美国学习水利,并多次在三门峡和三峡建立水利工程的过程中提出自己的独到见解,虽均未被采纳,并被长期剥夺了科学研究的权利,但他提出的很多见解现在证明是有价值并具有前瞻性的。《长河孤旅》记述了黄万里沧桑磨难而又极富个性魅力的一生,其品德与智识、勇气与坚持,永远被后人称道。



一书一世界:独特阅读这个美人

出版社: 黄山出版社

作者: 夕阳断桥

点对了菜,爱对了人,人生至少成功了一半。在这个世界上,吃饭和做爱,都是需要挑对象的——别的方面,能忍也就忍了。我们可以用阅读完成积极心理学的三个使命,阅读更多时候是一把刀,割除心中时常长出的毒瘤。要知道世界上每一个“我”,都是独一无二的,文字能让人找到“爱”和“我”。



马克思为什么是对的

出版社: 新星出版社

作者: 特里·伊格尔顿(英国)

在全球化的背景下,资本主义内部的各种痼疾纷纷显露,整个世界重新认识、反思马克思主义的契机正在显现。面对当前陷入危机的资本主义,这本书回归到马克思的基本思想,并发掘出其哲学理论中的本质力量。本书没有回避马克思思想中的不足,但又充分阐述了马克思对当今社会强大的影响力。马克思的思想值得我们认真对待。

一周图书排行榜

斯蒂夫·乔布斯传	中信出版社
食物搭配宜忌	青岛出版社
顿悟:人生是一种修养	上海文化出版社
家庭教育	安徽教育出版社
虚实之间	长江文艺出版社
2012中国自助游	陕西师范大学出版社
阴谋高手	光明日报出版社
一本书学会佛教常识	中华书局
一书一世界	黄山出版社
李叔同说人	山东画报出版社

洛阳席殊书屋 特约

涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
地址:西工区人民东路副一号
电话:63251150

精彩早读

越有钱越焦虑

□芮成钢



每个人生活在这世界上,都背负着一堆纸枷锁。我上大学的时候读过一篇很有意思的文章,谈到男人的使命:第一男人要是个开拓者或冒险家,充满胆识和魄力;第二是士兵,很强壮的人,保护弱者,主持公道;第三是技术专家,小到换灯泡,大到修汽车,卷起袖子就能干;第四是提供面包的人,能挣钱养家;第五还得是上帝,帮助他人脱离苦海。

其实,女同胞也有纸枷锁:从小玩着芭比娃娃长大,要求自己胸多大、臀多宽、腰多细,如果不符合标准,照镜子就不能接受自己。

和外国人相比,中国人的枷锁又甚之。在我认识的中国人中,纸枷锁相对少的人不多,张朝阳是其中一个,他从小喜欢挑战现有制度。在卡拉OK包房,我们唱歌,他在一旁跳着自创的舞,极其投入,不在乎别人怎么看,自己高兴就行。

也许有人会问,如果他不是“成功人士”,还能如此随性吗?也许不能。不过换个角度看,究竟是因为成功才随性,还是因为随性才成功,这是一个值得探究的问题。

在北京,我的一些很富有的朋友,希望跟我一起去纽约,看看那里的“成功人士”如何生活。我给他们讲起美国富商格兰的故事,他曾请我去他家度周末,那是位于纽约郊区的一座从洛克·菲勒后人手中买下的庄园,有山川、湖泊、网球场,养着马、百年老龟和

大块头的火鸡,一派宁静素朴的田园牧歌,他们追求自然,注重环保,不穿PRADA,也不戴劳力士。兴致好的时候,他们会买几头牛,从阿根廷运过来,让它们在庄园里闲散地走一走,然后打电话呼朋引伴:“我们的牛到了!”大家都来欣赏这道“移动的风景”。

可惜我所接触的大部分新富起来的中国

人,都还停留在对奢侈品顶礼膜拜的阶段,财富为他们带来了体面,同时为他们套上了枷锁。我有一位老大哥是很有钱的商人,长期焦虑失眠,看见床就恐惧,后来只好去印度一家瑜伽学院学睡觉。英文中用“婴儿般的睡眠”形容一个人睡得香,折腾了半生,反而不如婴儿时期睡得好,这是人生的悖论。

年轻姑娘们也早早给自己套上了枷锁,目标是嫁给有钱人。譬如港台地区那些“德艺双馨的女艺术家”,不嫁人豪门便没法向公众交代,更没法向自己交代,实在进不了豪门,就嫁给外国人。对外国人的评价要纳入另一套体系——城市户口还是农村户口,处级干部还是科级干部,住的是别墅还是公寓,做的是上市公司还是小本买卖,好像都不再那么重要,因此不失为一条很体面的退路。

我见过这个世界上最有钱的人,他们用钱买不到快乐。有一个经济学术语叫做“边际效应”,通俗地解释,就是吃第一块红烧肉感觉特别香,第二块、第三块感觉还行,吃到第五块就腻了,物质带给人的“边际效应”是极其有限的,快感迅速递减,相当靠不住,层次越高,能够实现的满足感越小。今天开拖拉机,明天开宝马,感觉太好了!连开一个月就审美疲劳,最后只有开飞机了,但是开多了也就那么回事。

——摘自芮成钢新作《虚实之间》

书海一瓢

把狄仁杰带到欧洲

□陈明强

提起狄仁杰,要不是近几年电视上播放的精彩的狄仁杰探案故事,了解他的中国人恐怕太少了。然而,狄仁杰这个名字在20世纪50年代的欧洲,却是家喻户晓,欧洲人称狄仁杰为“中国的福尔摩斯”,说他是一个了不起的传奇人物。

可是我们很难想象把狄仁杰的故事带去西方的,竟然是一个外国人,他叫高罗佩(1910—1967),是当时荷兰职业外交官,也是汉学家、东方学家、翻译家、小说家,他创作的《大唐狄公案》共130多万字,由16个中长篇小说和8个短篇小说构成,小说一经面世便在西方掀起阅读狂潮,《大唐狄公案》一时间被翻译成十多个语种在欧洲流行。

这部侦探小说不仅有别于中国传统的公案小说,而且与当时流行的西方侦探小说格格不入。高罗佩在写作这部小说时,结合中国的传统断案方式和西方的侦探逻辑推理,同时也揉进一些现代的东西,使得该书别具一格,对于喜欢侦探推理的读者来说,这无疑是一本值得一读的好书。

《大唐狄公案》的好读之处,一是开卷便展示案情,布下悬念,故事发展一波未平一波又起,情节曲折奇特,扑朔迷离;二是高罗佩笔下的狄仁杰重调查、重证据,经常走出公堂做深入的明察暗访,进行慎密的逻辑推理,做出正确的判断,不像中国传统的公案小说,法官在公堂之上对于被告动

辄大刑加身,致使被告屈打成招,办案没有依据,让人不服;三是小说中的狄仁杰,不像我们电视上看见的狄公那样,在高堂之上正襟危坐,也不同于鬼鬼祟祟的私人侦探福尔摩斯,他睿智机敏却不矫饰,敢冒险却不蛮干,嫉恶如仇又有恻隐之心,精通文墨又谙武功,这样的主角在中国传统公案小说里是看不到的;四是在中国传统公案小说中,法官遇到疑难案件,常常求助于神仙托梦,而高罗佩摒弃这样带迷信色彩的探案方法,可谓别开生面;五是《大唐狄公案》由若干个独立的故事组成,每个故事篇幅都不长,不像中国有些公案小说,在故事里插叙很多与破案无关的诗词歌赋,影响情节的发展。

这样一部经典的探案巨作,是值得放在案头品读的,闲暇之余翻看里面的文字,我们不仅能看到恢弘的大案情景,还能从中品味到外国人眼中的中国风情!

