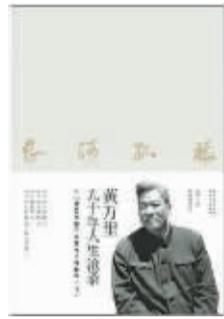


好书推荐

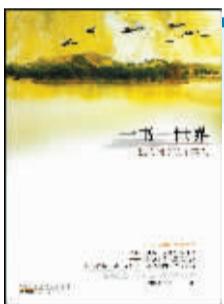


长河孤旅：黄万里九十年人生沧桑

出版社：陕西人民出版社

作者：赵诚

黄万里曾赴美国学习水利，并多次在三门峡和三峡建立水利工程的过程中提出自己的独到见解，虽均未被采纳，并被长期剥夺了科学的权利，但他提出的很多见解现在证明是有价值并具有前瞻性的。《长河孤旅》记述了黄万里沧桑磨难而又极富个性魅力的一生，其品德与智识、勇气与坚持，永远被后人称道。

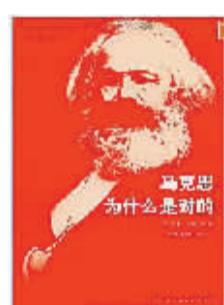


一书一世界：独约阅读这个美人

出版社：黄山出版社

作者：夕阳断桥

点对了菜，爱对了人，人生至少成功了一半。在这个世界上上，吃饭和做爱，都是需要挑对象的——别的方面，能忍也就忍了。我们可以用阅读完成积极心理学的三个使命，阅读更多时候是一把刀，割除心中时常长出的毒瘤。要知道世界上每一个“我”，都是独一无二的文字能让人找到“爱”和“我”。



马克思为什么是对的

出版社：新星出版社

作者：特里·伊格尔顿（英国）

在全球化的背景下，资本主义内部的各种痼疾纷纷显露，整个世界重新认识、反思马克思主义的契机正在显现。面对当前陷入危机的资本主义，这本书回归到马克思的基本思想，并发掘出其哲学理论中的本质力量。本书没有回避马克思思想中的不足，但又充分阐述了马克思对当今社会强大的影响力。马克思的思想值得我们认真对待。

一周图书排行榜

斯蒂夫·乔布斯传	中信出版社
食物搭配宜忌	青岛出版社
顿悟：人生是一种修养	上海文化出版社
家庭教育	安徽教育出版社
虚实之间	长江文艺出版社
2012中国自助游	陕西师范大学出版社
阴谋高手	光明日报出版社
一本书学会佛教常识	中华书局
一书一世界	黄山出版社
李叔同说人	山东画报出版社

洛阳席殊书屋

地址：涧西区工人文化宫院内
电话：64910676
西工区人民东路副一号
电话：63251150

精彩早读

越有钱越焦虑

□ 芮成钢



每个人生活在这世界上，都背负着一堆枷锁。我上大学的时候读过一篇很有意思的文章，谈到男人的使命：第一男人要是一个开拓者或冒险家，充满胆识和魄力；第二是士兵，很壮的人，保护弱者，主持公道；第三是技术专家，小到换灯泡，大到修汽车，卷起袖子就能干；第四是提供面包的人，能挣钱养家；第五还得是上帝，帮助他人脱离苦海。

其实，女同胞也有纸枷锁：从小玩着芭比娃娃长大，要求自己胸多大、臀多宽、腰多细，如果不合标准，照镜子就不能接受自己。

和外国人相比，中国人的枷锁又甚之。在我认识的中国人中，纸枷锁相对少的人不多，张朝阳是其中一个，他从小喜欢挑战现有制度。在卡拉OK包房，我们唱歌，他在一旁跳着自创的舞，极其投入，不在乎别人怎么看，自己高兴就行。

也许有人会说，如果他不是“成功人士”，还能如此随性吗？也许不能。不过换个角度看，究竟是因为成功才随性，还是因为随性才成功，这是一个值得探究的问题。

在北京，我的一些很富有的朋友，希望跟我一起去纽约，看看那里的“成功人士”如何生活。我给他们讲起美国富商格兰的故事，他曾请我去他家度周末，那是位于纽约郊区的一座从洛克·菲勒后人手中买下的庄园，有山川、湖泊、网球场，养着马、百年老龟和

大块头的火鸡，一派宁静素朴的田园牧歌，他们追求自然，注重环保，不穿PRADA，也不戴劳力士。兴致好的时候，他们会买几头牛，从阿根廷运过来，让它们在庄园里闲散地走一走，然后打电话呼朋引伴：“我们家的牛到了！”大家都来欣赏这道“移动的风景”。

可惜我所接触的大部分新富起来的中国

人，都还停留在对奢侈品顶礼膜拜的阶段，财富为他们带来了体面，同时为他们套上了枷锁。我有一位老大哥是很有钱的商人，长期焦虑失眠，看见床就恐惧，后来只好去印度一家瑜伽学院学睡觉。英文用“婴儿般的睡眠”形容一个人睡得香，折腾了半生，反而不如婴儿时期睡得好，这是人生的悖论。

年轻姑娘们也早早给自己套上了枷锁，目标是嫁给有钱人。譬如港台地区那些“德艺双馨的女艺术家”，不嫁入豪门便没法向公众交代，更没法向自己交代，实在进不了豪门，就嫁给外国人。对外国人的评价要纳入另一套体系——城市户口还是农村户口，处级干部还是科级干部，住的是别墅还是公寓，做的是上市公司还是小本买卖，好像都不再那么重要，因此不失为一条很体面的退路。

我见过这个世界上最有钱的人，他们用钱买不到快乐。有一个经济学术语叫做“边际效应”，通俗地解释，就是吃第一块红烧肉感觉特别香，第二块、第三块感觉还行，吃到第五块就腻了，物质带给你的“边际效应”是极其有限的，快感迅速递减，相当靠不住，层次越高，能够实现的满足感越小。今天开拖拉机，明天开宝马，感觉太好了！连开一个月就审美疲劳，最后只有开飞机了，但是开多了也就那么回事。

——摘自芮成钢新作《虚实之间》

书海一瓢

把狄仁杰带到欧洲

□ 陈明强

提起狄仁杰，要不是近几年电视上播放的精彩的狄仁杰探案故事，了解他的中国人恐怕太少了。然而，狄仁杰这个名字在20世纪50年代的欧洲，却是家喻户晓，欧洲人称狄仁杰为“中国的福尔摩斯”，说他是一个了不起的传奇人物。

可是我们很难想象把狄仁杰的故事带去西方的，竟然是一个外国人，他叫高罗佩（1910—1967），是当时荷兰职业外交官，也是汉学家、东方学家、翻译家、小说家，他创作的《大唐狄公案》共130多万字，由16个中长篇小说和8个短篇小说构成，小说一经面世便在西方掀起阅读狂潮，《大唐狄公案》一时间被翻译成十多个语种在欧洲流行。

这部侦探小说不仅有别于中国传统的公案小说，而且与当时流行的西方侦探小说格格不入。高罗佩在写作这部小说时，结合中国的传统断案方式和西方的侦探逻辑推理，同时也揉进一些现代的东西，使得该书别具一格，对于喜欢侦探推理的读者来说，这无疑是一本值得一读的好书。

《大唐狄公案》的好读之处，一是开卷便展示案情，布下悬念，故事发展一波未平一波又起，情节曲折奇特，扑朔迷离；二是高罗佩笔下的狄仁杰重调查、重证据，经常走出公堂做深入的明察暗访，进行慎密的逻辑推理，做出正确的判断，不像中国传统的公案小说，法官在公堂之上对于被告动

辄大刑加身，致使被告屈打成招，办案没有

依据，让人不服；三是小说中的狄仁杰，不像我们电视上看见的狄公那样，在高堂之上正襟危坐，也不同于鬼鬼祟祟的私人侦探福尔摩斯，他睿智机敏却不矫饰，敢冒险却并不蛮干，嫉恶如仇又有恻隐之心，精通文墨又谙武功，这样的主角在中国传统公案小说里是看不到的；四是在中国传统公案小说中，法官遇到疑难案件，常常求助于神仙托梦，而高罗佩摒弃这样带迷信色彩的探案方法，可谓别开生面；五是《大唐狄公案》由若干个独立的故事组成，每个故事篇幅都不长，不像中国有些公案小说，在故事里插叙很多与破案无关的诗词歌赋，影响情节的发展。

这样一部经典的探案巨作，是

值得放在案头品读的，

闲暇之余翻看里

面的文字，

我们不仅

能看到恢弘

的大案情

景，

还能从中品味

到外国人眼中的中

国风情！

