



鹤衔灵芝烛台(宋)



江南竹灯(民国)



手提行灯(民国)



小美孚灯



邻家女孩点燃一盏清代童子顶灯。



五彩夫妻灯(明)

# 嵩县农民王献贞网名“宝莲灯”，16年收藏古灯千余盏，还自建“灯具博物馆”—— “宝莲灯”美不胜收



王献贞的部分收藏



核心提示

□记者 杨玉梅/文 张晓理/图

嵩县43岁的王献贞是百度嵩县贴吧里面的活跃吧友，他网名叫“宝莲灯”。时间长了，网友们渐渐了解到，“宝莲灯”这个名字并不是平白无故叫的，他家里不仅收藏了1000多盏古灯，他还去年斥资20万元建起了一座“灯具博物馆”。近日，记者来到王献贞的家中，和“古灯”进行了一次近距离的“对话”。

## 1 古灯斋藏灯千余盏 其中不乏珍品

王献贞的“博物馆”不难找，过了嵩县大坪乡庄科村大桥，就能看到一栋古色古香的二层小楼。与周围民居不同的是，小楼的门楼上挂着一块乌黑发亮的大匾额，上面写着“嵩县古灯斋”。

进入古灯斋，迎面是一张长条几，左右两边是两个高至屋顶的大展架。几上、架上、地上、柜子里全是古灯，琳琅满目。王献贞说，古灯斋里陈列的古灯约有1100盏。

这些灯，最小的只有4厘米高，最大的高1米。灯的造型各异，有童子举灯、升官灯、夫妻灯、鹤灯、猴形灯、狮马人物灯、莲花灯、走马灯等。

从年代上看，唐代以前的灯比较质朴，材质略单一，以陶为主，造型简单，但大多比较小巧。唐代以后，瓷灯、铁灯、铜灯越来越多，造型和颜色也越来越丰富。

“不是省油的灯”这句俗语很多人都知道，但“省油的灯”到底长啥样？到了王献贞

这里才知道，“省油灯”还真是一种灯，并且早在唐代就出现了。说着，王献贞拿出一盏南宋时期的省油灯给我们看。从外表看，它只是一盏不起眼的碗形灯，其实，它的内里分上下两层，看得见的碗里放油，看不见的夹层装水。碗上有两个嘴，前面的叫“流”，装灯捻；后面的是注水口。它的原理就是用夹层中的水温控制碗里的油温，降低油料的挥发速度，从而达到省油的目的。

还有“油灯中的巨无霸”——串灯也十分引人注目。说它是“巨无霸”是因为它肚子极大，能装5斤煤油。装灯捻的嘴也大，点上灯，火苗又粗又高，亮度能抵一个50瓦的大灯泡。

“汽灯还没有出现的时候，村里唱戏点的都是串灯，挂在戏台两侧，一边一盏，照得戏台亮堂堂的。以前煤油稀缺的时候，在咱中原地区，看完戏后，大家还会去抢串灯里的灯油。”王献贞说。



王献贞和他的收藏

灰陶鸮形灯(东周)



一组串灯(清末民初)



一组宝莲灯(明)



莲花铜吊灯(明)



三彩狮形灯(宋)



## 2 “见灯眼开” 16年收藏获认可

王献贞收藏灯要追溯到10多年前。1991年，他退伍后便迷上了收藏，钱币、匾额、书籍、石头，只要能收藏的他都不放过。

1996年的一天，他在家翻阅一本有关收藏的杂志时，无意中看到一幅图片，图片上，一位白胡子老头举着一盏煤油灯在仔细观察。图片下面注着一排小字：“瞧这老头得意的样子，这东西还有假的吗？”

这行字让王献贞豁然开朗：“外行人玩收藏，最怕遇到假东西。可是灯这玩意，收藏的人寥寥无几，无人造假，也不难寻。”从此王献贞就开始专门收集各种灯具。

可巧，朋友家扒房子，他去帮忙，看见四盏“宝莲灯”放在一边，上面的黑釉还发亮。他眼前一亮，掏了两块钱买下了这些人准备丢弃的灯，这是他收藏的第一批灯具。

那时候，农村很多人家里都有祖上用过的煤油灯，自从有了电，这些灯就被塞到了犄角旮旯里。王献贞没事，就骑着摩托车到各村各户去转悠，问人家有没有不要的煤油灯，有几个他买几个。

有一次，他到宜阳串乡，一位老大爷喊他去家里看“祖上传下来”的一个陶罐。去了之后，他发现老大爷开价500元的“宝贝”，其实在街上花3元钱就能买到。正当准备离开时，他发现老大爷家院墙上的窑洞里塞着一些旧东西，其中就有一盏灯。“绝对是传世品。”现在提起这盏灯，王献贞还激动地说。

于是，他灵机一动，对老大爷说：“我买你罐子，你把这个灯搭给我。”老大爷一听，喜不自禁，亲自拿了灯，把它擦干净送给王献贞。后来经过鉴定，这盏灯是唐代的莲花灯，市面上不易找到。

到了20世纪90年代后期，藏家渐渐多了，古灯的价格便水涨船高。当时，王献贞的收入并不高，但他再省也没在灯上省过钱。“藏灯需要缘分，错过，也许再也见不着了。”他说。

2005年，王献贞加入中国收藏家协会。他说，靠收藏古灯加入中国收藏家协会的人非常少。

## 3 自建“博物馆” 让更多人看到古灯

现在，古灯斋里面的灯对王献贞而言已经不仅仅是灯了，而是良师，是益友。“古代的先贤们在古灯下写出了一部部鸿篇巨制，这里的每一盏灯都不知道陪伴了多少位先贤，跟它们对坐，就好像与古人对话一样。”王献贞说。

古灯也成了王献贞心里的“明灯”。他每次在外面遇到不顺心的事儿，只要回到家中看到古灯，就心境通透，啥气都没有了。“你不能对着古人发脾气啊，再说要是古人遇到和我同样的事儿，人家肯定也不会生气。”王献贞说。

灯具多了，为让大家都来看看他收藏的灯，王献贞渐渐有了建立“博物馆”的想法。去年12月，这个梦想终于实现，“博物馆”采用仿古建筑，古色古香，和千余盏古灯融成一体。这些古灯，历经辗转，终在这里重现光芒。