

## 在博物馆里 度过国际博物馆日



24家博物馆、  
文物景点昨日  
免费或优惠开  
放,吸引众多市  
民前来参观

□记者 李燕锋

本报讯 昨日是国际博物馆日。7时许,周王城广场上的天子驾六博物馆门前就排起了长龙。8时30分博物馆正式开门时,由众多市民和游客组成的参观队伍已经“绵延”到了中州路上。

为让更多文物爱好者有机会一睹“天子驾六”的风采,天子驾六博物馆实行免费开放政策,所有参观者只需在门口领取一张免费参观券,便可免去价值30元的门票。这一优惠政策吸引了众多市民和游客前来参观。

天子驾六博物馆副馆长张建文介绍,为保证参观效果,博物馆将每30人设置为1个批次,并提供免费讲解服务。截至11时30分,已有2000多人进馆参观。

与天子驾六博物馆的热闹场面类似,昨日我市21家免费开放的博物馆和文物景点,客流量与往常相比均有增加。

昨日9时40分,洛阳博物馆外的停车场上已经停满了大大小小的车辆,众多市民、游客纷纷进馆参观,几十名志愿者和西工区实验小学的小小讲解员们纷纷上岗,为大家免费讲解。

关林、隋唐洛阳城遗址国家考古公园、孟津汉光武帝陵昨日采取优惠开放的政策,也让许多平时不舍得花钱进博物馆的市民和游客过了一把瘾,尽情感受洛阳博大精深的历史文化。

从各博物馆的统计情况来看,昨日许多游客都是首次前来参观。到天子驾六博物馆参观的江西游客张先生说,此前曾多次听说

洛阳有“天子驾六”,但一直没机会参观,这次借出差之机来到洛阳,又碰上博物馆免费开放,觉得非常幸运。在洛阳生活了几十年的退休工人张师傅,也是第一次到天子驾六博物馆参观。“以前这个博物馆收门票,还从来没进来过呢。这次免费开放,我们也来饱饱眼福!”张师傅乐呵呵地说。



夏代乳钉纹铜爵



唐代三彩黑釉马



曹魏白玉杯

## 瞧瞧咱洛阳博物馆的

### 镇馆五宝

分别为:

- 夏代乳钉纹铜爵
- 东汉石辟邪
- 曹魏白玉杯
- 唐代三彩黑釉马
- 清代金丝楠木塔

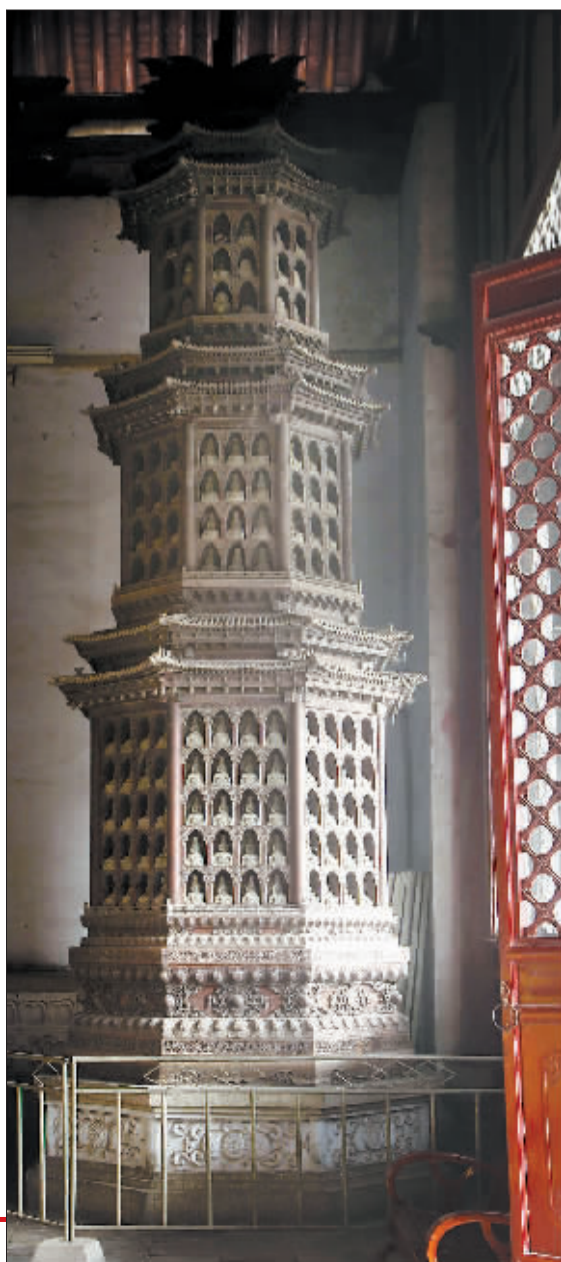
□记者 李燕锋/文 张晓理/图

本报讯 洛阳博物馆“镇馆之宝”评选结果日前正式揭晓,夏代乳钉纹铜爵、东汉石辟邪、曹魏白玉杯、唐代三彩黑釉马、清代金丝楠木塔等5件珍贵文物从1.1万件馆藏历代文物中脱颖而出,成为“镇馆之宝”。

洛阳博物馆“镇馆之宝”评选活动自今年牡丹文化节正式启动后,受到社会各界的广泛关注。据悉,评选活动首先由文物专家从1.1万多件藏品中选出20件具有典型代表性的文物精品,作为候选名录公布于众。之后启动公众投票活动,通过现场投票、网络投票等多种形式,依据得票情况并经专家评审,最终推举出绚丽夺目的五大“镇馆之宝”。

洛阳博物馆党委书记周加申表示,评选“镇馆之宝”拉近了博物馆与公众之间的距离。今后洛阳博物馆还将不断推出各种主题鲜明的活动和文物展览,坚持知识性与娱乐性相结合、文物藏品与历史故事相结合等方式,使观众身临其境,参与其中,将洛阳博物馆打造成一个大众鉴赏高雅文物与艺术、休闲、娱乐、教育的殿堂。

此外,洛阳博物馆志愿者服务中心也于昨日正式成立,首批通过考核的28名志愿者被正式授牌;洛阳博物馆同时还给10名“小小讲解员之星”和“画画洛阳博物馆小画家”颁发荣誉证书。



清代金丝楠木塔



东汉石辟邪

#### 相关链接

● 夏代乳钉纹铜爵:夏代文物精品,爵高22.5厘米,流、尾长31.3厘米,壁厚0.1厘米,1975年在偃师二里头遗址出土,是迄今发现最早的青铜酒器,为人们探究中国早期文明提供了重要物证。

● 东汉石辟邪:高1.90米,长2.97米,宽0.9米,重8吨多,是汉代青石雕刻。1992年12月在汉光武帝陵南1公里处的油坊街村由村民挖水渠时挖出,雕刻精美,造型伟岸,前所未有,为中国目前最大的石辟邪。

● 曹魏白玉杯:高11.5厘米,1956年在我市涧西一座曹魏正始八年墓内出土。白玉杯采用名贵的和田美玉琢制而成,杯体抛光细润,线条流畅,虽无任何装饰,却给人以“美在天然”的感受,这与魏文帝曹丕极力倡导简朴的社会风气极为吻合。

● 唐代三彩黑釉马:全身黑色,唯马面、鬃尾和四蹄为白色,鞍辔为绿、黄、白三色相间,在唐三彩中实属罕见,是文献中“龙种神驹,四蹄踏雪”的艺术再现。马头低俯,作嘶鸣状,体态雄健,气势雄伟,色泽质感及姿势神态均取得了力与美和谐统一,是唐三彩马中不可多得的精品。这样的三彩黑釉马全国仅洛阳出土两尊,另一尊藏于中国国家博物馆。

● 清代金丝楠木塔:造于清代初期,是1973年从故宫调拨至洛阳的2000多件文物中的一件。塔周身深棕色,高约6米,八面三级重檐,周身有304个佛龛,每个龛中供奉一尊鎏金菩萨。整座佛塔雕刻手法多样,全部采用榫卯工艺,不用1颗铁钉,堪称佛教艺术中的珍品。

