

好书推荐

一周图书排行榜

- | | |
|---------------|-----------|
| 虚实之间 | 长江文艺出版社 |
| 图解推背图 | 陕西师范大学出版社 |
| 中医体质养生 | 中华书局 |
| 心术 | 上海人民出版社 |
| 王者归来 揭秘普京密档 | 新世界出版社 |
| 顿悟 人生是一种修养 | 上海文化出版社 |
| 主流 谁将打赢全球文化战争 | 商务印书馆 |
| 史蒂夫·乔布斯传 | 中信出版社 |
| 阅读是一种宗教 | 安徽教育出版社 |
| 野火集 | 三联书店 |

洛阳席殊书屋 特约

地址 涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
地址 西工区人民东路副一号
电话:63251150



郎咸平说：中国经济到了最危险的边缘

作者：郎咸平、孙晋

出版社：东方出版社

郎咸平的这本新作全面分析了中国经济现在面临的重大危险：国企改革已经陷入停滞，因为我们给国企制造了懒惰的温床，使得它拒绝改革，民企无路可走；我们的金融系统问题丛生，因为银行已成了最暴利的行业，民间借贷被全面狙击；我们的股市创造性地引入国际板；我们的民营企业节节败退，因为企业的税负重、租金高；我们陷入了知识产权危机。



纸上卧游记

作者：程雨城
出版社：时代文艺出版社

本书第一站从柏拉图的《理想国》出发，沿途经托马斯·莫尔的《乌托邦》和德尼·维拉斯的《塞瓦兰人的历史》，带你领略那不曾存在过的风景。第二站从《于丹〈论语〉心得》到《机械复制时代的艺术作品》，途经《不抱怨的世界》《论语言的起源》《道家美学与西方文化》《奢侈与资本主义》《茶之书》《论语》，带你思维的世界上游。



听毛泽东谈哲学

作者：孙宝义
出版社：人民出版社

本书精心挑选了毛泽东灵活运用哲学的100余则经典哲理故事，如“吃饭是收支平衡”、“打麻将与‘搬砖头’”、“保健不等于保命”、“辣椒的军事譬喻”、“游泳悟出的哲理”、“甘蔗没有两头甜”等，深入浅出地诠释了毛泽东的哲学思想。不仅克服了过去单纯用抽象的理论概念去说教的缺憾，打破了哲学上的神秘化，而且使哲学真正走向大众。

精彩早读

娘

□彭学明

顺着田和山，娘背着我，进了寨子。

乡亲们讲的家云就是我爹。我娘带我到这个寨子，是找我爹要伙食费的。我尚未生下来，我娘和我爹就离了婚，离婚后，我爹一分钱伙食费也没给，我娘的日子实在过不下去了，就找我爹来了……

爹憋了老半天，说，儿子我要，你把儿子留下。

娘说，不行，法院是判给我的。爹说，判给你的，我也要。你要是把儿子留下，我就把这两年的伙食费过（给）你，你不把儿子留下，我就一分都不过（给）。

娘惊讶地说，法院判的也不准数？爹说，不准数，我后悔了。

娘说，你后悔米（没）有后悔药。爹说，我不要后悔药，就要儿子。

娘说，你一个后生家，哪门（怎么）养得活？儿还要吃奶。

爹说，儿两岁了，吃什么都养活了。娘的泪水一下子就出来了，吃什么都养得活？你给他吃什么？喂鸡食还是吃猪草？你上头有两个老的，下头有两个小的，你拿什么养？你莫把我儿饿死了。

娘说的两个小的，是指我同父异母的一个哥哥和一个姐姐。

……

爹和娘争执不下时，爹的婶娘站在屋后面骂起来了，养不养得活是我彭家人的事，不关你吴家人（我娘姓吴）的事！你肯把小杂种留下来，我们就把这两年的伙食费过你，你以后永远不要



目前，彭学明新书《娘》已经出了两个版本。



彭学明近照。

到这里踩脚迹！你不留小杂种也可以，赶快死出去，莫到这里耽误我们工夫！

寨上人就劝我娘，嫂子，把儿子留给家云哥，也得两个钱用。

娘的泪就一把一把地流出来，放开嗓门哭了起来，他养不活的，我跟他过了几年，我还不晓得他是什么人？他疼他儿，人家不疼他儿。我晓得，他要的不是他儿子，他是舍不得他十八年的伙食费。他舍得，他叔叔、婶娘也舍不得。他不过伙食费算了，我不要了，我做叫花子讨米都要把儿养大。

娘边说边把我往背篓里放，背起我就走。

见娘背起我就走，寨上人喊，家云哥，天都黑了，你还留下他们娘儿俩？娘儿俩天路远饭都米（没）吃！

爹就抓住娘的背篓，不让走。娘死命地往前奔，偏要走。

一来二去，背篓里的我只差被他们拽出来，我被吓得哇哇大哭。



书中有人为彭学明的娘绘制了肖像。

（以上均为资料图片）

寨上人对我爹说，快松手家云哥，莫吓着你儿子！退给嫂子吧，这儿子，命里是嫂子的。

爹放了我，泪，也流了出来。娘怕我再被抢走似的，背了我就跑。

一跑，就是十六年。

事后，寨上人对娘说，娘背着我跑对了，要是落在我爹手上，我不是病死就是饿死了。因为我那个同父异母的姐姐，就是在七岁时病死在家里了。那时我爹常年出去给生产队做木匠活挣工分，哥哥姐姐都没有人管，姐姐病了一个多月也没有人送她去医院。寨上人说，如果我真的被留下来，也许跟我那同父异母的姐姐是一样的命运了。

我娘在我最危险的时候，抢回了我的命。

——摘自彭学明散文集《娘》

书海一瓢

顽痴人生

□王巍

——读《我本顽痴》

王刚是深受中国老百姓喜爱的主持人和演员。他博学多才、桀骜不驯。他在其自传《我本顽痴》中，向读者展现了精彩又神秘的顽痴人生。

王刚是共和国同龄人，见证了云谲波诡的历史风云，他的身份复杂：当过军人、主持人、演员，他的人生也不乏波折与精彩，因此书中的故事也格外吸引人，且极具话题性，如和张国立、刘晓庆等圈内人的欢喜恩怨，他的三段婚姻特别是和成方圆的离婚内幕等，读者可以从中看到历史变迁、个人的成长和奋斗、娱乐圈的新鲜奇事，甚至看到人性的变迁。

《我本顽痴》黑铁色的封面上，王刚身着干净利落的白衬衣，四个硬朗的白色大字“我本顽痴”上又有一抹俏皮的红色，倒是和王刚亦庄亦谐的个性颇为一致。“顽”与“痴”分别暗合了他游刃有余的艺术人生与收藏人生，即所谓“严肃执著地游戏人生”。这既概括了他自传的主题，又是他多彩人生的真实写照。

王刚演活了和珅，也演绎出了不少的话题。“到底是和珅演我，还是我演和珅？这是一个问题。”其实，答案就在《我本顽痴》里。王刚深情地剖析了自己的“童年的秘密”：自然灾害的第二年，王刚一家辛苦耕作半年的豆秧一夜之间被人



挖走，深深刺激和伤害了幼小王刚的心灵，让他并从此对人间的一切巧夺豪取者、贪污受贿者加深了认识，这种怒火会引到占他人便宜者、剽窃他人作品者等等。“多年以后我演和珅，会有那种报复般的激情，会燃烧着演，没心没肺地演……”在这本书里，王刚不仅剖析着自己，也分析着社会和人性。

此外，王刚还透露了演艺圈的生存规律：大明星有权决定副导演以及其他人员的去留，如果在剧组混下去，必须依附于某种力量，否则就会被扫地出门，这种情况在男明星身上尤其明显，久而久之造成了男人之间的“潜规则”。王刚还讲述了自己和陈小春之间在拍戏时因用人而发生的一次矛盾。字里行间虽然轻描淡写，却也颇见刀光剑影！

为什么现在才有这本自传呢？十年前，正是演艺圈明星争相出自传之时，可是王刚却一直没写。花甲之年老来得子，令王刚在感慨之余多了一种惶恐：害怕等儿子长大了自己却不在人世，于是王刚再次萌发了写自传的念头，希望以这种方式让儿子知道自己的老爸是个什么样的人，这辈子是怎么过来的。书中王刚写道：“儿子啊，老爸的一切折腾，一切打拼，一切事业，一切名分，都是为博得你的赏识而来。”身为父的款款深情略见一斑。

读完全书，感到王刚的文字是有性情的，言之有物，不故作；无论是幸福辛酸，还是人生成败，王刚都敢说真话。作为著名说书人的王刚，他说了几十年别人的故事，这样的人来说自己的故事，任何人都翘首以待的，我也对此充满了期待。