



天香

# 花开洛阳

## ——由何水法作品看洛阳美术现状及发展

□文柳川

一年一度,牡丹花开时,总让人有很多感触。第30届中国洛阳牡丹文化节已落下帷幕,在洛阳美术馆举办的牡丹文化节书画展览中,锦绣中原——中国画作品展是重头戏。由中国美术家协会和洛阳市人民政府主办的此次展览,是河南省近年来规模最大、规格最高的艺术盛事,作品来源广,质量上乘,影响力辐射河南省乃至全国,仅省外专程前来参观此展的即逾千人。而更值得总结和品评的,则是花开洛阳——何水法师生画展及何水法先生。

何水法先生是当代中国画坛引人注目的花鸟画家,笔墨豪放,画风雄劲,具有独特的花鸟画创作个性。尤其是他笔下的牡丹,妙造自然,魅力夺人。

洛阳是牡丹的世界,牡丹花的富贵孕育了数以千计的洛阳牡丹画家。看牡丹、画牡丹在洛阳已成社会风尚。而何水法先生的牡丹画作品何以能在诸多洛阳牡丹画家的作品中凸显其不凡的品位?这正是我们应该深入探讨和研究的。何水法先生去年来洛20多天,今年来洛十几天,基本上由我全程陪同,其间贯穿着我们对美术创作以及对美术发展的探讨和交流,同时也逐渐形成我对何水法先生艺术创作的理解。

中国画中的花鸟画出现最早,成熟最晚。中华民族是个农耕民族,远古彩陶上具有绘画性的纹饰几乎全是花鸟题材,成为中华民族绘画中最重要的题材。从最古老的涂绘,一直到后来抒发性情的“写”,中国画

中几乎所有的技法都和花鸟画的发展相关联,中国画中一些重要的观念,比如“写生”、“写意”,也在花鸟画创作中贯穿始终。

花鸟画之难,在于它不仅要求笔墨交融,更要求题材、语汇的交融。中国花鸟画,一言以蔽之:花鸟精神。既然要传达一种精神,花鸟画的创作就不能为单一题材、单一风格所局限,而要成为一个真正的花鸟画艺术家,仅靠对某一种花卉的大量复制,是不可想象的。

在交谈中,何先生说:“人说我的牡丹好,是因为在我的牡丹下面,一层层,一堆堆,有万花千卉。它们撑起了牡丹,举起了牡丹。若不画其他,只画牡丹,牡丹也不可能出众、出彩,也不可能具有深层次的文化内涵。”确实如此,艺术创作的题材必须丰富,只画一物,不涉其他,或者只会绘制一物,作为一种创作方式无可厚非,但要用“艺术家”的尺度来衡量,如何呢?这不能不引起我们洛阳人的深思与警醒。

何水法先生不仅是一位创作题材广泛、创作语汇丰富的中国画家,还是一位热心社会事务的社会活动家。作为全国政协委员,近年来何先生以高度的社会责任心,以大文化视角,提出《促进中国对外文化交流输出,提高中国文化软实力》、《举办〈富春山居图〉海峡两岸合璧展览》、《浙豫携手创办两宋院体花鸟画研究中心》等重要提案。何先生满腔热情地投入到社会公益事业当中,使他成为德艺双馨受人敬重的艺术家。何先生与人民

同呼吸共命运,也是其保持艺术魅力的重要原因。

何水法先生非常关注洛阳花鸟画,关注河南花鸟画,对牡丹花城洛阳的本土牡丹画充满期望,对以洛阳牡丹为主要特色的中原花鸟画充满期望,关怀备至,他是洛阳画界和河南画界的知心朋友。

应该看到,洛阳花鸟画创作整体上是充满活力的,然而,洛阳花鸟画自身所存在的问题也是显而易见的。在同何水法先生交流时,他说:“画种单一,大量复制,离商品化、市场化近一些,离艺术就相对远一些。未来的目标,是寻找一个契合点,而这个点的重要部分,首先要有艺术的基本衡量标准,不能因逐金钱之末而舍艺术之本。”

作为艺术家的何先生给出的建议是真诚、坦荡的,是有价值的。洛阳是历史古都,是文化名城,人们对艺术的渴望是持久而热烈的,洛阳艺术界需要这些有识之士的真知灼见来点醒我们,我们需要和水平更高的艺术圈和艺术家交流。

何水法先生两次来洛办展,已经带来了良好的契机。我们抓住这个契机,进一步观摩、研习何先生的画作就显得十分必要,因此,花开洛阳——何水法师生画展闭幕之后,洛阳美术馆特辟出展室,建立“何水法书画艺术厅”,每次展出数十幅书画作品,定期更新,供洛阳画家和社会各界观赏学习。

回顾、品评,为的是激励未来。洛阳艺术创作希望在前。



雪香



蟾宫香影



煦风



天下春色