

洛阳八关系列之(4)

□记者 张广英 文/图

伊阙关：水光山色掩烽烟

古代的伊阙，就是现在的龙门。伊阙关设于东汉末年，地处龙门西山与香山之间的峡谷，即今天的龙门石窟景区。古往今来，无数游客在这里游山玩水，醉心于卢舍那大佛的微笑，古战场的遗迹早已难觅。



古关遗址不存，今日伊阙形胜。

香山有情留诗篇

龙门东山因盛产香葛，又称香山。这里有多次重修的香山寺，还有白居易的墓园。这位唐代大诗人喜欢龙门山水，与香山有着不解之缘。

公元829年，白居易58岁了，仕途不得意，在学生牛僧孺的帮助下，到东都洛阳任了太子宾客。从这个时候直到公元846年去世，白居易在龙门山水的怀抱里度过了18年，自号“香山居士”，写下了许多歌咏洛阳的诗篇。

当时，曾经香火炽盛的香山寺已经破败。公元832年，任河南尹的白居易捐资六七十万贯，重修香山寺并撰了《修香山寺记》一文，使寺名大振。他的这篇文章开篇第一句就对香山寺极为推崇：“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉；龙门十寺，观游之胜，香山首焉。”此外，作为一名虔诚的佛教徒，他还搜集了5000多卷佛经藏入寺中。

70岁“退休”后，白居易的生活更加悠然自得。他与如满大师等人结成“香山九老会”，常吟咏于香山寺的堂上林下。在《香山寺二绝》中，他写下了“空门寂静老夫闲，伴鸟随云往复还。家酿满瓶书满架，半移生计入香山”的诗句，就是对自己晚年生活的生动写照。

宋金时期香山寺犹存，元末废弃，清康熙年间进行过重修。爱游山玩水的清乾隆皇帝曾巡幸香山寺，称颂“龙门凡十寺，第一数香山”。清末民国初年，香山寺渐渐荒芜。1936年，香山寺又进行了一次重修，寺内新增一座为庆祝蒋介石五十大寿建的两层小楼，人称“蒋蒋别墅”。如今，整修一新的香山寺作为龙门石窟景区的一部分，每年迎接大批远近香客和中外游人。

白居易热爱龙门山水，对民生疾苦也十分关心。在当时的伊阙河道中，原有险滩名“八节滩”，礁石遍布，“剑棱”突出，来往船只常触礁遇险，船夫们将其视为畏途。白居易看到隆冬时节，船夫们还要赤脚踏碎薄冰，推船前行，十分难过。公元844年，他拿出多年积蓄，号召地方民众“贫者出力，仁者施财”，组织人力治理“八节滩”。

经过多日辛苦，到了次年，也就是白居易去世的前一年，“八节滩”终于治理好了，过往船只畅通无阻，白居易十分欣慰。他意气风发地在《欢喜二偈》中写下“心中别有欢喜事，开得龙门八节滩”的句子，还写了《开龙门八节石滩诗二首》，其中道：“七十三翁且暮身，誓开险路作通津。夜舟过此无倾覆，朝艇从今免苦辛。十里叱滩变河汉，八寒阴狱化阳春。我身虽殁心长在，暗施慈悲与后人。”

公元846年，白居易去世了，家人按照他的意愿，将他葬于香山如满大师塔侧，就是今天的白园。作为伊阙风光的一部分，这里只有诗情，没有烽烟。

烽烟四起古战场

寻访伊阙关，不像寻找别的古关那么费力。龙门石窟举世闻名，从洛阳市区乘公交车，半个多小时就到了这里。可是，站在龙门大桥上向南眺望，两山苍翠，伊水无声，慕名而来的游人三三两两从身边走过，拍照留念……我突然有些困惑：到哪儿寻觅古战场的踪迹？

是的，伊阙关遗址早已不存，如今人们来到这里，主要是看水光山色，赏龙门石窟。在烽烟四起的年代，这里发生过的争斗和厮杀，需要在脑海中慢慢回溯——伊阙由来已久。《水经注》云：“昔大禹疏以通水，两山相对，望之若阙，伊水历其间，故谓之伊阙矣。”根据古代传说，大禹治水时开凿了伊阙，此处两山夹峙，伊水中流，形成天然门阙，自古为洛阳重要门户，历代多在此设关，将其作为军事战略要地。

据历史记载，东周时，伊阙就是周王城南面的重要关隘。春秋时期，周王室发

生内乱，“赵鞅使女宽守川塞阙，即此”。战国时期，王室更加衰微，群雄割据，杀伐争战到了王城的南大门外。公元前293年，秦将白起在这里歼灭韩魏联军24万人，拉开了周王室覆灭的帷幕。

这是一场以少胜多的战役，也是白起的成名之战。当时，秦国经过商鞅变法，国力日渐强盛，加快了兼并六国的步伐。其首先选择的进攻目标，就是位于中原要冲的韩魏两国。

伊阙是韩魏两国的门户，得知秦军将至，两国各倾全国之兵，组成联军，早早占据了有利地形，在这里据险固守。按照他们的想法，这样以逸待劳，可以一举击溃秦军，最不济也能固守这个军事要塞，待秦军粮草不足时，自会知难而退。

然而，他们高估了自己，也低估了白起。由于是联合作战，韩魏两军主帅貌合神离，都想保存实力，不愿先行出战，这给了白起可乘之机。他以少量兵力布下疑

阵，牵制韩军，然后以主力绕到后方猛攻魏军，魏军情急之下仓促应战，很快惨败。韩军闻讯，军心不稳，在秦军的左右夹击下溃逃。白起乘胜追击，以不到韩魏联军一半的兵力，歼敌24万人，使韩魏两国彻底伤了元气，被迫割地求和。白起由此开始了自己辉煌的军事历程，秦国则顺利地向着中原扩张，不久周王室灭亡。

东汉末年，大将军何进在伊阙设关，拱卫京师洛阳，伊阙关在汉魏洛阳故城西南。北魏孝文帝迁都洛阳后，也在伊阙派重兵把守。此后的隋唐时期，伊阙一直是洛阳的南边门户，发挥着重要的战略作用。隋开国功臣杨素之子杨玄感起兵反隋，欲取而代之，因伊阙关等重要关口易守难攻，最终兵败自杀，美梦破灭。唐朝初年，李世民讨伐王世充，率重兵北据邙山，派将军史万宝“自宜阳南据龙门”，从伊阙关处入手，攻下了洛阳城。

龙门石窟千龕立

伊阙改称龙门，发生在隋炀帝建都洛阳时，这里面还有一个故事。

公元605年，隋炀帝杨广登基称帝，看中了洛阳这块风水宝地，决定把国都建在这里。不过，建都是一件重大的事情，提前也要造造势。

据《元和郡县图志》记载，建都洛阳之前，胸有成竹的杨广带着群臣，登上邙山之巔，眺望伊阙之塞，大发感慨：“此非龙门耶？自古何因不建都于此？”意思是：这不就是天子的龙门吗？自古帝王都应该在这里建都啊！他们为什么不来？

很多大臣面面相觑，不知如何作答。这时，有一个名叫苏威的大臣站了出来，说：“自古非不知，以俟陛下。”这个回答很巧妙：自古帝王都知道这是天子的龙门，他们不在此建都，是为了等陛下您来建啊！

这马屁拍得很到位，隋炀帝龙颜大悦，顺势和大臣们商议起了建都洛阳的事。建好的都城正门就对着伊阙，加上皇帝一向喜欢自称真龙天子，之后伊阙便改称龙门了。

公元493年，北魏孝文帝迁都洛阳。由于朝野上下崇奉佛教，他们便在伊河两岸的龙门山上开凿石窟，发愿造像。当然，我们今天看到的龙门石窟，并不是北魏一个朝代完成的，这是一项浩大的工程，前后持续了400多年，经历了北魏和盛唐两个开凿高峰。虽历经自然风化和人为毁坏，龙门石窟仍存有窟龕2300多个、佛像10万余尊、碑刻题记2800多块（通）、佛塔80座，是中国目前保存比较完整的大型石窟群，2000年被列入世界文化遗产。“精舍临峭壁，千龕绕层阿”的石窟艺术，每年都吸引着无数中外游人。

古阳洞是龙门石窟中开凿最早、内容最丰富、工艺最精湛的洞窟之一，可谓精美绝伦。该洞自公元493年在峡谷峭壁上开凿，历时10余年才完工。在洞中凿龕造像的除了皇室贵族，还有地方官吏，都管阙口游击校尉司马解伯达、阙口功曹吏张英周、阙口逻队主和道恭也赫然名列其中。看看这些官职，你能发现什么？对了！他们似乎都是伊阙关的守关将

士。这个现象比较有趣。试想当年，一边是工匠热火朝天地凿石开窟，一边是守关将士巡逻放哨，两者近在咫尺，大概守关将士也常被叮叮当当的凿石声吵得睡不着觉，既然“近水楼台”，那么，不妨也凑一下热闹。

龙门的水光山色不仅吸引着古人在此开窟造像，还使他们在山林间广筑寺刹。史载西晋时这里已有“山寺”，自北魏至唐宋则有石窟、灵岩、广化、奉先、香山等十寺，使龙门成了宝塔高耸、殿堂栉比的旅游胜地，不仅历代帝王将相、文人墨客慕名前来，异域高僧也多有游历，印度高僧善无畏、金剛智、不空、日照、智慧等，都先后来到洛阳修道，去世后葬在龙门的不胜枚举。

如今，伊阙关遗址虽已不存，所幸古人在诗中所记载。唐代陶翰写有《晚出伊阙寄河南裴中丞》：“再再时将暮，坐为周南客。前登阙塞门，永眺伊城陌。长川黯已空，千里寒色白。”此诗描述了当年伊阙关周围的景色，我们心目中的伊阙关，大概也就是这个样子吧！

