



西维亚·萨拉梅

洛阳动漫博物馆近日迎来一位贵客

# 徜徉“漫”妙世界 专家现身说“法”



核心提示

□记者 李砾瑾/文 记者 李卫超 见习记者 张斌/图

近日,法国动漫专家西维亚·萨拉梅来到市九中,为该校师生送上了以“迪斯尼落地中国与我们的关系”为主题的演讲。

演讲结束后,萨拉梅听说我市有座以动漫为主题的博物馆,便欣然前往。洛阳动漫博物馆馆长、知名IT人士王永,与这位数字电影制作专家进行了交流。

## 1 琳琅满目的藏品,让法国专家震惊

刚走进动漫博物馆,萨拉梅就被12件唐三彩生肖造像吸引住了。王永告诉他,这是出土的唐代实物,是动漫博物馆的镇馆之宝。这些颇具卡通感的唐三彩物件,也可以理解为中国卡通形象的雏形。

在参观动漫博物馆的近一个小时里,萨拉梅认真地听着讲解,饶有兴趣地看着一件件藏品。他告诉王永,动漫博物馆是个非常好的创意,在他印象中,欧洲只有西班牙有一个动漫博物馆,但里面主要是关于木偶的展示,

偏重于早期的动画研究。而洛阳动漫博物馆里不仅有大量现代动漫的展示,还有不少与立体电影的产生、运作方法、后期制作等有关的展示,是“一个很大的亮点”。

萨拉梅说,从动漫发展的时间轴上看,动漫史上重要的事件、重要的电影以及有影响力的艺术家,都能在这里找到。从“断代”的角度来看,博物馆也做得很全面,几乎包括了所有与动漫有关的内容,其完整性让人惊叹。

## 2 不同动漫节有不同的需求

作为继美国和日本之后的世界动画大国,法国延续了一贯精致的传统,制作的动画片因唯美的意境、简洁流畅的画风以及浓郁的艺术气息而为世人所知。针对法国闻名世界的动漫节,王永向萨拉梅提出了问题。

萨拉梅说,法国的动漫节有不少,其中知名度较高的是昂西国际动画节。作为世界四大国际动画电影节之一,这个动画节偏重大众,普遍化、民众化是其显著特点。来自世界各地的专业人员和动漫爱好者们齐聚该地,可以说是一个动漫的盛会。

除此,法国还有不少动漫节。有的动漫节大多由从事动漫的专业人士参加,正在制作以及制作完成的动画片都可以来此寻找商机。这种动漫节的行业针对性比较强,但重要性自然不言而喻。

另外,不久前谢幕的法国戛纳国际电影节,也吸引不少动画片制作商参加。萨拉梅说,去年戛纳电影节举办时,他制作的一部动画片还需8个月时间才能“杀青”。但他和他的团队专门为电影节制作了一部很精致的一分钟预告片,这引起了包括中国在内的多国电影发行商的兴趣。

## 3 卡通形象与吉祥物理念相通

“可里可里可里,巴巴变!”20世纪80年代,这曾是家喻户晓的动画片中的台词。法国经典动画片《巴巴爸爸》曾经风靡全球,也成为不少80后的童年记忆。作为资深IT人士,王永更关心的是:如何能打造一部可以与《巴巴爸爸》媲美且常盛不衰的经典动画片。

萨拉梅认为,一个经典的卡通形象,对于一个城市乃至一个国家都有不容小觑的宣传作用。但是,能够成为知名的卡通形象,首先应该是欢乐的,让人比较愉快的。

萨拉梅说,其实,卡通形象如同我们在每届奥林匹克运动会上看到的吉祥物一样,能够反映整个城市或是国家的活力与青春的一面,两者有近似的“宣传”理念,其中的奥妙值得研究。

“中国很多高校都有动漫专业,每年也有不少毕业生。对于青少年的动漫教育,您有什么经验或者看法呢?”王永提出最后的问题。

萨拉梅认为,学校的教育应该更加多样化。相比于其他专业,动漫更需要创意,因此,学生们的视野应该更宽广,能够看到世界上不同种类和不同技巧的动画片。另外,现代动画片的制作工序比较多,尤其是风靡全球的3D动画,需要团队合作。因此,学校也应该从开始就培养学生的团队合作意识。



小破孩儿



丁丁和他的伙伴



史迪奇

### 相关链接

西维亚·萨拉梅(Sylvain Salamé),毕业于法国著名动画学院 Supinfocom 3D动画、数字导演专业,曾任职于法国 Delacave 工作室、伦敦 Partizan 工作室、洛杉矶 Menithings 等多家国际一流公司、工作室,并担任技术总监、主要动画制作人、灯光师、合成师、声效主管等,曾参与并指导《灰姑娘》、《穿靴子的猫》、《泰若星球》等多部知名动画影片的制作。



《七龙珠》中的角色



一期16席 750-2000m<sup>2</sup>花园商务独栋,荣耀封顶  
5月26日入驻企业签约首发!

Tel: 0379-60689111/60689222 接待中心: 洛阳市开元大道东段与汇通街交叉口北 建设运营商: 洛阳恒生科技园置业有限公司 投资方: 恒生电子 & 鼎晖投资