

4年心血“造”纸上书法“博物馆”

殷商时期的甲骨文、汉代的隶书、两晋的楷书……各种书体近百米长卷展现我国6000年书法发展历程,创“世界纪录”



核心提示

□记者 邓超 文/图

最近,孟津县平乐镇张家凹村的段九思,完成了一个让乡亲们惊叹的“大工程”:从2008年至今,他用4年时间创作了一幅汇集近百种书体的近百米书法长卷,也因此获得了由世界纪录协会颁发的“世界上书体最多的书法长卷”纪录证书。



段九思正在讲解长卷上各种书体的特点。

1 纸上书法“博物馆”,展示我国书法发展历程

段九思2008年从县城一所高中退休后,回到了张家凹村老家。很多村民除了看他在地里种种黄瓜、西红柿,偶尔出来打打乒乓球外,都不知道他平日里窝在家里在忙些啥。

直到前几天,平乐镇上的平乐牡丹画创意园区展厅里展示了一幅近百米的书法长卷,闻讯前来欣赏的乡亲们看到长卷后的作者名字,才知道平日里话不多的段九思,是用这4年的心血“造”了一座纸上书法“博物馆”。

缓缓打开这幅重达数十公斤的卷

轴,首先映入眼帘的是6000年前仰韶文化时期刻在陶器上的书契符号,这是汉字的雏形,随后依次出现的是殷商时期的甲骨文、周代铸刻在金属器具上的金文、战国时期的石鼓文和简帛文、秦代出现的小篆、汉代的隶书、两晋的楷书、魏碑、唐宋时期的草书和行书……各种书体或古朴童趣,或庄重大方,气象万千、情趣各异,悠悠数千年的中国书法发展历程,在通览长卷的欣赏者眼里,仿佛变成了一部生动直观的电影。

2 书法长卷以我国书法历史时期为顺序,分4部分

段九思说,这幅长卷以中国书法的历史时期为序,共分为上古至秦、汉魏晋南北朝、隋唐五代至宋元明清、近现代4个部分,融汇了古往今来近百种书体,其中既有临摹的各类书体的历代名帖,也有他自己用毛笔、竹笔、筷子笔或手指等方式书写的作品。

这幅特别的书法作品在完成之后,就受到书法界专业人士的高度评价。现任中国书法家协会鉴定评估委员会副主任、著名书法家陈春思,还特意为这幅长卷题写“段九思书法百体”。

本月,段九思的这幅书法百体长卷,正式通过世界纪录协会的评审认证,他因此获得了“世界上书体最多的书法长

卷”纪录证书。

世界纪录协会是专业从事非体育赛事世界纪录评审收录的机构,宗旨是通过收录全球民间世界纪录,激励人类不断挑战、突破自我,总部在中国香港。

世界纪录协会颁发的纪录证书中描述,这幅长卷“共书写有真草、隶、篆、金文、石鼓文、简帛书、飞鸟书等诸家各体,创世界纪录协会书体最多的书法长卷世界纪录”。

消息一出,立即在乡间引起轰动,想来一睹为快的人络绎不绝。因为家里场地有限,段九思索性把长卷放到平乐镇上公开的展厅里,让大伙儿免费欣赏。

3 他希望能有更多人懂书法、写书法

让更多人能看到这幅长卷,也符合段九思创作这幅长卷的初衷。

虽然出生于农村,但段九思从两三岁跟着父亲学写字开始,就喜欢上书法了。小时候,同龄人都爱上树、下河嬉水,只有他没事的时候喜欢站在马路边,对着各家大门上悬挂的匾额出神地仰视。

离开老家外出工作的近40年里,再忙也要拿起笔临几张帖,成了段九思多年不变的老习惯。每次出差或旅游,只要听说哪里正在搞书法展,他就第一时间跑去看。

2008年退休回乡后的段九思,有更多时间来研习书法。没事时教乡邻的孩子写几个毛笔字,成了他平日最大的乐

趣。近年来屡屡在国家书法展览中获奖的段九思,有时候也会受邀去一些城市给书法爱好者们讲课。

一个想法在他心里渐渐明晰起来:“如果能书写一幅作品,把各种书体按历史先后顺序用实例汇集起来,展现书法的发展脉络,该是多生动的一本书法‘教材’!”

和简单写一幅字不同,因为计划要在这幅长卷当中穿插阐释各类书体的特点、代表人物及作品,为保证准确性,这4年间段九思几乎翻阅了他能找到的所有典籍资料。

“书法是中国的传统文化和艺术形式,愿我的这一点微薄之力,能让更多人懂书法、写书法。”段九思说。

“日记日记每天要记,一天不记不算日记。”牢记小学时语文老师说过的这句话,孟津78岁的乔西央坚持每天写日记——

70多本日记记录60余年点滴人生

□记者 王振华 文/图

孟津县常袋镇常袋村78岁的乔西央有一个习惯——每天记日记,且一记就是60余年,最早的一本日记上面的日期显示为1952年。日记里从穷困时有村民用红薯来抵订报钱,到他退休后的悠闲生活,记录了生活的点滴,也反映了时代的变迁。

小学开始记日记,一直坚持60余年

1934年8月,乔西央出生在孟津县常袋镇常袋村一个农民家庭,8岁时家里凑钱让他上了学,六年级毕业后,家中再也拿不出钱供他上学。他的学业就此结束了,但语文老师讲过的一句话牢牢刻在了他心上:“日记日记每天要记,一天不记不算日记。”

乔西央回忆说,上三四年级时,语文老师布置了写日记的作业,他会按时记下一天中发生在身边的事,如去山坡割草、帮爷爷喂牛等,他的日记经常受到老师的表扬。也就是从那时起,乔西央养成了每天记日记的习惯,这个习惯一直坚持着,至今已有60余年。

乔西央记的日记里多是工作和生活中的琐事。比如,一天中干了什么活,谁家盖房子了,村里搞了文艺活动等。他的日记本也多种多样:有自己缝制的小本子,有专门买来的方格本,有印着毛主席像的笔记本,甚至月份牌、新华字典上都是他随手记录下的生活点滴。

记录日常小事件,反映历史大变迁

乔西央早年的日记本纸张已经发黄,有的甚至被老鼠咬破了,其中有一个本子的封皮是用蓝布做的。乔西央说:“这个本子是1952年自己做的,封皮是用妈妈穿破了的裤子剪开做的,是我保存的最早的一本日记。”

翻开这本日记,一行行用蓝黑色墨水写成的钢笔小字映入眼帘,字虽小,但是很工整。其中一页上面记着:“第五组交报钱:姚素梅交红薯两疙瘩,乔西央交200元,刘振山交200元……”

乔西央回忆说,这是当年要求交钱订报

纸的记录,那时候穷,家里没钱的就拿红薯顶,“红薯两疙瘩”就是两块红薯,而当时的200元也不多,由于货币还没实行统一改革,相当于2分钱。

1953年春天,乔西央去延安跟一个老木匠学徒做木工。学了两年多后,乔西央回到了洛阳,凭着一手好木匠活儿,1956年5月他进入市建筑工程公司成了一名工人,直到1987年退休。乔西央说,这几十年记的多是工作中的事情,可惜的是前些年搬家时被家人卖掉了一部分,那些差不多是20世纪六七十年代的日记。

退休后,乔西央的时间宽裕了,日记内容也变得丰富起来——“2011年3月10号,今去洛阳白马寺游玩,参观印度佛殿……2006年动工,2009年竣工,历时3年。”“2012年元月30号,午饭后去洛阳王城公园观看花灯,种类多、样式多,大小红灯笼门口、树上都挂着。”……

乔西央还有一本比较特殊的日记,所记的内容都在一本新华字典上。字典前几页的空白位置,记着周恩来、朱德、毛泽东、雷锋、邓小平等人的逝世日期。字典后面的世界各国和地区一览表上,他在很多国家后面记下了其和我国建交的日期。乔西央说:“每当听收音机或看报纸得知一些重要的事,我都会记在这本字典上,因为字典不容易丢。”

记日记是一种习惯,也是一种锻炼

除了前些年被卖掉的,现在乔西央家中还保存有70多本日记。每天记日记早已成了他生活的一部分,“一天不记睡不着觉”。

村里很多人都知道乔西央有记日记的习惯,有时候想确认几年前发生的一些事,就会来找他,查看他的日记本,大多都能满意而归。几天前,村中有一户姓刘的人家忘记了自家房屋的动工时间,便试着去找乔西央,竟真的在他的日记中查到了。

乔西央说,每天记日记,活得比较充实;经常翻翻以前的日记,可以回忆起好多事情,比较开心。他认为,记日记不但是一种好习惯,也是一种锻炼,可以锻炼脑力、眼力,每天晚上回忆一天里发生的事还能提高记忆力。他说自己会继续记录下去,“要一直记到脑子不起作用了为止”。

(刘先生获线索奖100元券)



乔西央在记当天的日记。