



三彩鸭



成组动物俑



陶羊



唐墓壁龛内，藏着 200 多件精美唐三彩

数量之多十分罕见，墓主人为将军夫人

□记者 李燕锋 / 文 记者 张晓理
见习记者 张斌 / 图

日前，在我市发现的一座唐代墓葬的壁龛内，考古人员发掘出精美唐三彩 200 多件，数量之多十分罕见；墓室内还出土墓志一方，从该墓志可以看出，主人的身份为唐代左骁卫大将军王雄诞的夫人魏氏。

1 唐代墓葬内，发现 200 多件唐三彩

日前，市文物考古研究院考古人员对市区内发现的一座唐代墓葬进行发掘、清理后，大批珍贵文物面世。这批珍贵文物中，有 200 多件精美的唐三彩。

昨日上午，在市文物考古研究院的仓库里，我们看到了这批唐三彩。由于刚出土，许多唐三彩表面还覆盖着潮湿的泥土，显得沧桑而厚重。

整批文物按编号被放置在几十个塑料袋或箱子内。小心翼翼地凑上前一看，我们立即被其艳丽的色彩和精美的造型吸引了。

三彩骑马俑、三彩牵马俑、三彩乐舞俑、胡人俑，还有成组的动物俑……这些唐三彩多数保存完整，能稳稳地立在地上，有个别的或断了腿或少了头。

不过，无论保存得完整与否，这些唐三彩的造型都很独特，一些胡人、侍女的面部特征清晰，个别胡人俑的服饰还极富时代特征，有浓郁的西域特色。

“一座墓葬内能出土这么多唐三彩在我市是十分罕见的。”负责此次考古发掘工作的市文物考古研究院周研究室主任吴业恒说，这批唐三彩有 200 多件，均被放置在墓葬过洞和天井之间的四个壁龛内。

“虽然墓室曾遭盗掘，仅留墓志一方，但盗墓贼并没有发现这些藏在壁龛内的文物。”吴业恒说。



陶猪



陶猪



瓷碗



造型奇特的胡人俑



三彩骑马俑

2 腰鼓乐舞俑、成组动物俑等非常罕见

这批唐三彩规模之大、数量之多十分罕见，而其中的一些精品也让考古工作者激动不已。

一对儿背着腰鼓的乐舞俑是洛阳发现的诸多唐三彩中的孤品。我们看到，这两个乐舞俑造型一样，都绾着高高的发髻，身着红色敞口上衣、绿色裙子，双手持一腰鼓，眉眼都十分清晰，凑近看，还是美女呢！市文物考古研究院院长史家珍说，这样的乐舞俑在过去我市发现的诸多唐代三彩俑中尚未出现过。

发掘出的一组动物俑也十分少见。我们看到，这组动物俑有二十多件，有七只

鸡、五只鸭子、三头猪、一头牛、七只羊，还有一个三彩的鸡舍、四个瓷盘以及一个用途不详的陀螺模样的东西。都说葬品能反映墓主人生活，照此来看，这个墓主人生活一定很优越。史家珍说，类似的唐三彩动物俑虽然在我市也曾出现过，但规模如此大、造型如此美的还十分少见。

此外，这批唐三彩中还有许多造型独特的胡人俑：一名戴着红帽子的胡人面部的胡子都清晰可见，而另一名骑在马上的人鼻子造型十分奇特，两个大大的鼻孔如猪鼻子一样，看起来非常奇怪。

3 墓葬规格较高，墓主人为将军夫人

能出土这么多唐三彩，这座墓的主人一定很特别，到底是谁呢？好在，墓室内那方墓志上有墓主人的资料。

我们看到，这方墓志约 60 厘米见方，厚 10 厘米左右，墓志上刻着密密麻麻的文字。仔细辨认，我们发现开头写的是“唐左骁卫大将军……夫人魏氏”等几个字。吴业恒说，通过对墓志上文字的辨认，他们认定这座墓的主人是唐初左骁卫大将军王雄诞夫人魏氏，魏氏死于公元 686 年，此时唐朝的皇帝为武则天的儿子李旦。

那么，王雄诞又是什么人？吴业恒说，资料显示，王雄诞是隋末农民起义中南方起义军的一名首领，他的上级是隋末农民起义领袖杜伏威。在农民起义中，王雄诞

曾多次护卫杜伏威脱离险境。

农民起义失败后，王雄诞同杜伏威降服于唐。杜伏威到长安当官后，命王雄诞掌管兵马，而另一名大将辅公柘掌管江南一带的日常事务。但好景不长，公元 623 年（唐高祖武德六年），辅公柘想叛唐，还想策反王雄诞。被王雄诞坚决拒绝后，辅公柘怀恨在心，后设计将其杀害。吴业恒说，按照历史记载，王雄诞治兵严谨，所到之处“秋毫无犯”。他死后，江南士庶无不痛哭流涕。

王雄诞年纪轻轻便没了命，可他的夫人很长寿。按照墓志的记载，王雄诞的夫人魏氏一直活到 90 岁才去世。也就是说，在丈夫死后，她独自生活了 63 年。

4 墓葬已回填保护，出土文物有望展出

看到这么多精美的文物，又知道了墓主人的真实身份，您一定对这座墓葬十分好奇，想一睹它的风采吧。

不过，遗憾的是这座墓葬并不具备展示条件，在对文物进行清理后，工作人员已对该墓葬实行了回填保护。

吴业恒说，这座墓葬位于华山北路与 310 国道交叉口西南的一处商业楼盘的工地上。2011 年 7 月到 10 月，在配合此楼盘的建设工程而进行的前期考古发掘中，文物工作者发现了这座墓葬。当挖到墓葬底部时，地下涌出很多水，墓葬内出现塌方迹象。考虑到当时的季节雨水较多，继续清理会损害墓葬，工作人员便暂时将墓葬封存。

今年 5 月底，文物工作者再次进驻这一工地对

墓葬进行了清理。清理工作持续了 4 天，6 月 2 日结束。据吴业恒介绍，这座墓葬由墓道、过洞、天井、甬道、墓室五部分组成。墓道为长斜坡墓道，长 20 多米；墓室为方形，边长约 5 米；墓室被盗情况严重，仅留一方墓志；过洞和天井之间有两相对的四个壁龛，这批唐三彩就“藏”在这些壁龛内。

吴业恒说，按照唐代的厚葬习俗，这座墓葬的墓室内应该会有不少有价值的东西，遗憾的是都已被盗。但从这些出土的唐三彩及其所处的历史时期来看，当时唐三彩作为随葬品已是一种习俗，非常流行。这座墓葬及文物的出现，对研究当时的社会习俗具有十分重要的意义。同时，这批唐三彩中出现的不少胡人形象也成为洛阳是丝绸之路东方起点之一的有力见证。

史家珍说，考虑到广大市民可能对这些唐三彩感到好奇，下一步，考古人员将对这批文物进行认真而细致的修复。之后，市文物考古研究院将在适当的时间举行专题展览，邀市民参观。