

骑“恐龙”做“三彩” 看表演

# 文化遗产魅力无限 参观体验乐在其中

核心提示

□记者 李燕锋 见习记者 程芳菲/文 记者 李卫超/图

9日是中国文化遗产日。当日,我市文化、文物部门开展各种活动,向市民和游客展示文化遗产的巨大魅力,各景点也纷纷推出优惠措施,吸引游客前去参观。



图① 现场制作三彩工艺品。  
图② 孩子兴奋地骑在“恐龙”身上。  
图③ “南无拳”展演现场。  
图④ 现场制作黄河澄泥砚。



## 这个孩子不简单 11岁能识百种青铜器



11岁的关键(左一)能识百种青铜器。

□记者 李燕锋 文/图

毛公鼎、兽面纹方鼎、大克鼎、卧虎立耳扁足鼎……单听这些名字,许多人可能就会觉得头大,更别说它们到底是啥样,有什么不一样的地方。可这些在11岁小男孩关键的眼里,却是小菜一碟。

9日,在市博物馆举行的非物质文化遗产展示活动中,当关键站在一组仿制的青铜器前向他的小伙伴们介绍时,在场的许多游客和市民都被小家伙渊博的学识镇住了。

“大克鼎是西周晚期著名的青铜器,是清光绪年间在陕西出土的;蟠龙盖兽面纹壶是在辽宁出土的,现藏于辽宁博物馆……”听着关键的介绍,很多人围了上来。

“这孩子不简单,咋能认识这么多青铜器?”“许多青铜器的名字很生涩,他小小年纪怎能记住?”……

面对大家的疑问,关键说,他是西工区第二实验小学的一名五年级学生,从小就特别喜欢青铜器,家里买了很多这方面的书籍,他经常跟着妈妈到各地参观博物馆,慢慢就认识了。

站在一旁的关键的妈妈李新宇是一名心理咨询师。她说,他们家没有人从事古文化研究,孩子是在7岁时喜欢上青铜器的,当时他经常看央视的《鉴宝》栏目,慢慢就对这些古代器物产生了兴趣。看到孩子这么喜欢,她就有意识地买了一些有关青铜器的书籍,比如《青铜图谱》等,还经常带着孩子到各地参观博物馆,就这样孩子渐渐认识了上百种青铜器,“很多青铜器的名字很难写、难认,孩子看到不认识的字,就去找书、查字典,在这过程中,孩子自己找到了乐趣”。

看到一名11岁的孩子对中国的古典文化这么感兴趣,洛阳黄氏粤钰青铜器的第十七代传人、中国中华传统工艺大师黄炳儒也伸出了大拇指:“青铜器的研究对许多成年人来说都是个挑战,这么小的孩子能有如此见识,对青铜器有如此浓厚的兴趣,作为常年从事青铜器研究、复制工作的我来说,十分欣慰!”

### 镜头一:这里的“恐龙”还能骑呢

9日8时,3D恐龙展在市图书馆四楼展厅开展,成群的孩子进入展厅后,纷纷露出惊讶的表情。

“好多‘恐龙’啊!”“哈哈,戴上眼镜,墙上的‘恐龙’都站起来了!”孩子们兴奋地议论着。

记者看到,主办方还在展厅内放置了一些电动的大型恐龙模型,孩子们坐上后,工作人员扭动开关,“恐龙”就迈着步子“走”起来了。

### 镜头二:自己动手,不亦乐乎

9日上午,洛阳博物馆一楼大厅,前来参观的市民和游客都被这里的非物质文化遗产展示吸引了。

中国非物质文化遗产传承人高水旺正在教孩子们如何做三彩工艺品,几个孩子正跟着高老师学做马;洛阳非物质文化遗产传承人裴建平正向参观者介绍碑帖拓片的知识,并现场教大家如何制作拓片;一群孩子正在工作人员的指导下学做三彩牡丹花盆……

### 镜头三:景点游客也不少

为迎接中国文化遗产日,9日,市文物部门还在一些景点推出了优惠活动:19个文物景点继续免费开放,4个文物景点优惠开放。

9日上午,隋唐洛阳城国家遗址公园门前,不少市民、游客陆续进场参观,当日,该公园对一楼的门票实行半价优惠。住在新安县的赵先生和妻子专程带孩子到园内参观。

9日,天子驾六博物馆也推出了半价优惠活动。当日一早,许多市民和游客就纷纷排队进场参观,截至当日下午5时,前往参观的市民、游客有千余人次。

### 镜头四:南无拳气势不凡,武皇十万宫廷乐令人震撼

步伐稳健、出拳有力的南无拳表演,让人精神振奋,疲惫之情一扫而光。气势恢宏的武皇十万宫廷乐,令人心旷神怡。9日上午,省级非遗项目南无拳和市级非遗项目武皇十万宫廷乐,在市群众艺术馆为市民和游客献上了精彩的演出,为中国文化遗产日“助兴”。

### 心声:期待这样的活动能更多

中国文化遗产日里,五彩缤纷的文化遗产展示活动让大家沉醉其中,活动结束后,许多人还恋恋不舍。

带孩子到洛阳博物馆参观的市民申女士说,洛阳是一座有着厚重历史文化的城市,大家渴望有机会能经常感受体验这些历史文化。“一年只有一个中国文化遗产日,实在太少了!”申女士说。

洛阳博物馆党委书记周加申说,看到大家积极参与,博物馆方面也深切感受到市民、游客对洛阳传统文化的喜爱。今后,他们将积极摸索更好的方式,为市民和游客搭建亲身感受洛阳文化遗产的平台,为发展洛阳文化遗产事业作出贡献。

### 相关链接

#### 中国文化遗产日

2005年12月,国务院决定从2006年起,每年6月的第二个星期六为中国文化遗产日。设立文化遗产日,有助于提高人民群众对文化遗产保护重要性的认识,增强全社会的文化遗产保护意识。