

国产纪录片《舌尖上的中国》创收视“奇迹”，也成为观众和业界热议的话题—— “舌尖热”能否推动纪录片市场回暖



□新华社上海6月13日电（记者 许晓青 姬少亭）

在不到一个月时间里，七集电视纪录片《舌尖上的中国》创造了收视“奇迹”，也将一段时间以来略显沉寂的国产纪录片市场推上了“浪尖”。

6月初，在第18届上海电视节开幕前夕，中央电视台破天荒“南下”举办了首场面向海内外高端收视人群的纪录片评介会。“舌尖”现象令纪录片界人士感到兴奋。人们在关注：中国纪录片究竟能否迎来春天？一个孕育国产纪录片品牌的大好时机是否已经到来？



《舌尖上的中国》播出后引热议。
(均为网络图片)



纪录片《雨果的假期》在网上热播。



民间力量创作的纪录片《老唐头》获好评。

1 “舌尖”点燃观众对纪录片的热情

“‘舌尖’好像一根导火索，点燃了中国观众心里积聚已久的东西，它可能是对传统饮食的狂热和乡愁，也可能对纪录片的钟爱。”知名电视人、纪录片《望长城》编导程宏说。

《舌尖上的中国》在央视播出以来，平均收视率0.49%，平均收视份额3.861%，比此前央视一套同时段电视剧栏目收视份额高出约30%，一时间成为热门话题。在影视爱好者聚集的豆瓣网上，《舌尖上的中国》的评分超过了《阿凡达》和《泰坦尼克号》；在新浪微博上，《舌尖上的中国》被转发了3.5万多次，评论超过了1万条。