

古仪香  
沉香

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅

金鑫珠宝 盛世收藏  
JinXin Jewellery

玉器被低估,三五年内将进入上升通道

# 收藏玉器要更注重其艺术价值

展示洛阳大俗大美的文化内涵

挖掘深藏市井民间的收藏魅力



核心提示

□据《卓越理财》

目前,玉器是一个尚未启动的艺术品门类。不过,预计在未来的三五年内,玉器将进入上升通道。



清乾隆翠玉罍



宋代小马驹

## 康熙通宝 民国镍币 因量大而价低

□记者 李永高

发行量决定价值,距今二三百年的康熙通宝,眼下仅值二三十元。

近日,洛宁县魏先生联系记者,想请专家帮忙评估一下康熙通宝和民国二十五年(公元1936年)廿分镍币的价格。

据市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周介绍,康熙通宝直径在2.5厘米~2.7厘米,重3.8克~5.6克。其正面文字以楷书书写,自上而下,由右往左直读;背面文字既有纯满文,也有满汉文共存。

清圣祖康熙皇帝(1662~1722年)在位61年,相对而言,政治比较稳定,经济发展较快,所以康熙朝的钱币铸造得非常精美,文字美观大方,而且发行量极大,存世也丰富。除极少数稀罕品种外,大多数收藏价值一般。目前市场价格二三十元。

民国二十五年即1936年铸造有镍币五分、拾分、廿分,同样是因为发行量、存世量较大的原因,魏先生所说的廿分镍币,目前市场价10多元。

## 被低估的玉器

唐宋以后,各种玉器被广泛地制作,其中的精品更是当今玉器爱好者的收藏标的。北京古天一国际拍卖有限公司艺术总监孙皖平告诉记者,玉器在全世界拍卖市场上是一个拍卖大项。但是,由于近几年书画、瓷器价格的大幅增长,玉器却被忽略了。

众所周知,玉器在中国传统文化中占有非常重要的地位。但现在它的价位较低,远不及书画、瓷器。玉器是一个尚未启动的艺术品门类。国外的拍卖行如佳士得、苏富比等的玉器拍卖尚未形成主力,而它们在玉器拍卖的技术力量上远不及瓷器和书画。国内的拍卖行更是如此。

由于玉器市场尚未启动,目前均是行家内部交易,大家全凭“眼力”买东西。孙皖平说:“我们预计在未来的三五年内,玉器将进入上升通道。古天一的发展也寄托在玉器上,希冀在未来几年可以成为玉器拍卖市场的风向标。”

## 玉器行情起步晚 因理解能力差异

为何玉器行情的启动晚于瓷器、书画呢?孙皖平告诉记者,国内拍卖市场的热点往往跟着国外走。而外国人对中国玉器的理解能力是三项(瓷器、书画、玉器)中最差的,鉴赏瓷器他们最在行,因而瓷器行情最先启动。第二波行情才轮到书画。

与二十年前相比,现在投资艺术品市场的资金是不可小觑的,有大量的资金和需求想要购买艺术品。但是大家普遍担心的是买什么更有价值。此时,玉器便能凸显它得天独厚的价值。

首先,中国人对玉有着非常美好的感觉,而且它的价位从高到低都可选择。

其二,玉器的价格符合各个阶层的经销商,经营的门槛较低,从几万到几十万,他们都有经营的权利。

“一旦玉器开始热起来,所有的经营者和投资者都会集中在这一市场。我们预计玉器的热度会迅速地提高,目前是投资玉器的好时机,投资者不妨关注一下玉器。”孙皖平说。

## 收藏者可关注中古玉

孙皖平说:“中古玉会率先启动。”所谓中古玉是指辽、宋、金、元时期的玉器。它们在国家法律允许的范围内,且数量较为稀少。其中,宋代玉器的艺术成就是整个玉器史上的高峰。

说到宋代的玉器,孙皖平拿起一件玉雕的小马驹。“若仔细观察,这只小马驹的神态非常可爱,它身上的纹样非常细腻。”他告诉记者,这只小马驹的玉雕体现了宋代玉器的重要特征。它反映了那个时代的审美观和艺术家的雕刻技术。

宋代的写实绘画达到了中国的写实绘画的顶峰。受到宋代绘画及其成就的影响,一些绘画上的标准会强加到工艺美术家身上。孙皖平表示,宋代是我国玉器史上唯一有一百年历史的朝代,关注雕刻对象的心情、感受和表情。因此,

这一时期流传下来玉器都是非常珍贵的。

“在中古玉中,宋代的玉器将成为市场启动的最热点。因为它的存世量少,成就高,又有明显的可识别性。”孙皖平中肯地说。当然,在中古玉器掀起热潮的同时,明清宫廷制玉依然会很热。因此,玉器市场会呈现两步走的行情。

2012春季拍卖会上,古天一推出了三件材质为翡翠的清代宫廷玉器。一件是刻有“乾隆仿古”字样的翠玉罍(读做jia,古代青铜制的酒器,圆口,三足)。孙皖平告诉记者,从这件玉器可以看出清代最早使用翡翠,对其材质并不追求满绿的时代特点。罍上的一点点绿,从意象上来说,表现的是青铜器的锈色,更注重仿古。

## 选择有艺术成就的玉器

孙皖平说,近几年,玉器的发展出现了一个偏差。现代人像甄选宝石一样来选择玉器,对它的密度、润度、有无瑕疵、白度等的要求十分苛刻,甚至走向了一个极端。事实上,我们应该更广泛地去看它。因为玉器是中华文化的一个载体,它涉及到艺术、思想、社会、历史等多个方面。可以说,只要一件玉器在以上某一个方面优秀,那么它就有存在的价值。

孙皖平表示,目前在拍品的选择上,依旧按照大家心目中好玉、好工的标准,在玉器的品质、工艺、年代上进行

了综合的考虑。“不过,我个人觉得,一旦玉器市场成熟,收藏家的选择会更加广泛,不会只局限于对玉质的要求。”孙皖平说。因为玉器本身有很大的选择性。我们要重新将之定位为艺术品,而非宝石。从这个层面上来说,我们应该对其“宝石性”更加宽容一些。毕竟它的文化含量远远超过其玉质。

玉器是一个非常丰富的艺术门类。对现在的收藏家而言,只要找到自己有感觉的,而且在玉器整个文化史中,具有独特语言的玉器即可。藏家可以根据自身的个性来选择。有些人专门收藏俏色玉,即根据玉料上出现的两种或三种颜色进行俏雕的作品。俏色玉在玉器史上非常少,有很多都是玉器中的精品;有的藏家则专门收藏以动物为造型的玉器等。

总之,对于投资玉器的人而言,只要坚定地选择一个自己能够理解,并在玉器史上是非常有价值的玉器就可以了。“收藏玉器,可以造就很多有成就的收藏家。因为它比书画、瓷器的选择性更加广泛。”孙皖平如是说。



(资料图片)

**藏界掌眼**  
13837999844  
以藏会友 陶情益智  
lywbjrtx@126.com

洛阳碑志拓片  
博物馆  
洛阳提捷商贸城三楼  
(中央百货大楼南30米)  
电话:63635353

金铂专家·至真服务

郑州大学附属洛阳中心医院  
(洛阳市中心医院) 妇科  
国家临床重点专科  
咨询电话:63892967