

“第六代导演”代表人物亮相上海电影节,集体反思: 中国电影下一步怎么走



核心提示

□新华社上海6月19日电(许晓青 于希琦)

他们都是中国“第六代导演”中的佼佼者,他们都毕业于北京电影学院,他们难得如此整齐地亮相于一次国际电影盛会……张元、姜烨、王小帅、管虎、贾樟柯、陆川、乌尔善,在第15届上海国际电影节上演了一场难得的“七侠神仙会”。作为“第六代导演”的代表人物,他们集体反思中国电影下一步该如何走。



陆川

贾樟柯

王小帅

姜烨

(网络图片)

“最令人激动的是年轻人……”

贾樟柯或许是今年上海电影节上最忙碌的“第六代导演”。与意大利影人促膝对话、主持电影节论坛以及为妻子赵涛的获奖新作《我的丽》站台推广……不过,令贾樟柯最兴奋的还是谈电影创作本身。

“最近一年来,收到很多本子(剧本),最令人激动的是年轻人,年轻人让人看到希望……”贾樟柯谈起自己最新监制的几部电影作品时眼中放光。

“我没有刻意去捧一些年轻人,但年轻人真正是中国电影发展的方向,他们的东西或许在今后一两年内就能形成一个电影新潮流。”贾樟柯所指的年轻一代的作品,是他的新公司意汇传媒投拍的《虹》、《陌生》、《记忆望着我》、《状元图》等。

贾樟柯坦言,他也体验过刚出道的感觉,现在是“过来人”,在电影项目投资上帮助一些年轻影人,就是为了让年轻影人获得更好的创作条件和资本环境。他坚信,对于未来的中国电影,更年轻的创作群体即将崛起。

“面对当下社会,不能集体缺位”

从《十七岁的单车》到《左右》,已关注现实题材多年的王小帅依然坚持着他的现实命题。在电影节论坛上,王导直言,中国电影导演“面对当下社会,不能集体缺位”,“不能放弃用电影这支笔,记录下我们的现实、人们的希望和人们的心情”。

王小帅说,一方面他赞同商业构架作为电影产业的主体,但另一方面也不能“一味商业”,“价值观失去了,大家赤裸裸在竞

争”对国内电影业而言十分不堪。他主张,导演还是要老老实实把电影拍好,同时不丧失自己的风格特点。

“抱怨不得,还是要从自己身上找点儿毛病。”导演《头发乱了》、《斗牛》等影片的管虎坦言,“沿着电影导演的路往下走,还是要靠坚持。我一直觉得我们这些人不算年轻导演了,最大的问题就是自己的问题,严格地说,我们每个人的电影都有很多问题,要尽量去弥补这些问题。”

导演也非“万能”,期待全产业链繁荣

正在为《王的盛宴》奔忙的陆川说,过去我们习惯了“导演中心制”,凡事爱追问导演,但电影产业的发展不能靠导演单打独斗,靠的其实是全产业链不同分工的共同繁荣,投资人、制片人、发行方等都很重要。同时,他指出,导演并非万能,但也不能以此为理由对作品推卸责任。“导演要对自己的电影有要求,把好关,对电影美学、对艺术质量,要有自觉的要求”。

沉寂多年的姜烨最近在国内尝试推出

新片。“这个行业不是只靠导演支撑,还有制片人、销售商,还有院线,共同来构成一个行业,然后靠大家共同的努力来推动这个行业。”他说。谈及导演的主业,他认为,要搞好电影创作本身,“先要把自己变得单纯一点”,才能生产出对得起观众的电影。

乌尔善和张元也谈及各自作品在好莱坞大片浪潮中的“生存之道”。张元坦言,一些小成本电影,只要用心创作,“适销对路”,票房完全可能是成本的数倍甚至更多。

第34届莫斯科电影节明日开幕 《石榴树上结樱桃》入围主竞赛单元



《石榴树上结樱桃》剧照(网络图片)

□新华社莫斯科6月19日电(记者 曹妍)

根据李洱同名小说改编的影片《石榴树上结樱桃》入围第34届莫斯科国际电影节主竞赛单元,也是今年唯一一部入围主竞赛单元的中国电影。这部电影讲述了中国农村一个村庄基层选举前后发生的故事,同时涉及教育问题以及环境保护问题。

该片是导演陈力的处女作。电影拍摄地是豫西地区,有很多当地的非职业演员参加演出,并使用了多种方言作为对白。影片中扮演女主角的是中国国家话剧院的青年演员师春玲。

据悉,首届莫斯科国际电影节于1935年举办。今年莫斯科国际电影节举办时间是6月21日至30日。



《舌尖上的中国》要出书了

电视纪录片《舌尖上的中国》播出后,引发不小的社会关注和收视效果。光明日报出版社联合凤凰出版传媒集团旗下凤凰联动传媒公司,在中央电视台认同和出版授权下,将该纪录片出版成书。该书以“自然经手,文化过喉;舌品天下,胃知乡愁”为主题,使读者伴着书香从历史、现实、人情世故中寻找中国美食。该书的第一批订单已超过20万册。(新华社发)



广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台

注册人数超过30万 日均页面点击量超过6万

洛阳社区 洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

教育

户外

娱乐



BBS.LYD.COM.CN