

孩子学舞要防“成人化”

□洛谭

暑假到了，针对学生开办的各种兴趣班纷纷开课，不少“家有小女初长成”的市民，会带着孩子参加一些舞蹈班。孩子在假期学跳舞肯定是好事，如何科学、合理地让孩子学舞，应当引起足够的重视。

塑造优美形体，提高动作协调性及肢体灵活性、柔韧性，锻炼毅力……学习舞蹈，对于孩子来说的确有不少好处。但是，我们也应看到，在目前的部分舞蹈班里，孩子的服装十分大胆，甚至可称“性感”。长期穿着这样过于成人化的服装，对孩子是否有益值得商榷。根据儿童心

理学，装扮最能直接影响和体现孩子的性格与年龄特征。给孩子挑选服装，事实上是对孩子一种潜移默化的教育。孩子的服装应该宽松、轻便、充满童趣色彩。而超前的成人化装扮，比如高跟鞋、吊带低胸衣，不仅不利于孩子的正常发育，也与孩子童稚的气质相背离，对儿童心理会存在暗示作用，极易催生孩子心理成人化。

当然，不排除有一些家长有意教导孩子“成熟”。孩子追求自我独立、摆脱家长束缚和过分呵护的愿望增长了，对其自主性、独立性和创造性有很大的好处。但也应看到，凡事均有度，过犹不及。一

些舞蹈的特点要求男女舞伴间有密切的配合和交流，其中不少充满“风情”甚至“性暗示”的动作，会给孩子心理成长带来怎样的影响，的确值得人们反思。

另外，少儿正处于身体发育期，身体器官及骨骼还未形成，如果教授方法不当，孩子频繁做下腰、大幅度摆胯等动作，可能会超过其身体的承受能力，不利于身心健康。

最重要的是，孩子的世界和成人世界完全不同，他们的成长经历是不可跨越的。学习舞蹈要看孩子的兴趣，更要尊重孩子的意愿。家长若“人为缩短”孩子的童年，必定得不偿失。

考评制度不改，“野鸡刊”难绝

□江德斌

【新闻背景】曾经的中文核心期刊、著名文学杂志《大家》一号两刊被媒体曝光：其“理论版”与正式版刊号、刊名相同，装帧类似，并大肆收取版面费，成为名副其实的“野鸡刊”。据推算，该“理论版”《大家》每年为杂志社敛财不少于2000万元。（6月25日《中国青年报》）

据悉，《大家》所谓的“理论版”，专门针对有论文考评需求的客户，依靠收取版面费的形式代发论文。这种盈利模式早就是公开的秘密，且处于供需两旺的状态。《大家》放下文学期刊的清高架子，向现实的市场利润低头，大量增发“野鸡刊”，目的就是从中牟利。而其之所以走

上如此畸形的道路且“乐此不疲”，就是因为有论文考评体系这一肥沃土壤。

我国论文发表数量已经是世界第一，但其中的水分太大，可以说绝大部分论文并无有价值的学术研究成果，纯粹是为了应付论文考评体系。在高校、科研、卫生、出版等系统里，数百万人都面临论文考评和晋升职称。如此巨量的需求，“培育”出了版面费的市场，而核心期刊则依靠优势地位成为天然的“食利者”。

有增发“野鸡刊”情况的不仅是《大家》，部分核心期刊因正刊版面有限，而论文发表需求市场又极为旺盛，在刊号资源受到管制的情况下，采取增刊的方式进行增收。虽然“一号多刊”属于违规

操作，但这种打“擦边球”的做法得到默许，各方也明知“野鸡刊”上的论文没啥学术价值，却受困于考评制度，不得不共同玩起“皇帝新装”的游戏。

“野鸡刊”保证了核心期刊的利润，也由此滋生了一大批论文掮客——这些依赖于考评体系的“食利者”，才是利益链条里最大的获益方。单纯批判《大家》不应增发“野鸡刊”牟利，只能事倍功半，即便《大家》停止增刊，也只是逼迫需求者转投其他刊物，无法就此斩断这一利益链条。因此，要想根治论文“野鸡刊”的怪现象，还得从改革考评体系入手，剔除荒诞的论文发表指标，依照个人的真实能力予以评判，而非将“宝”押在华而不实的论文上。



思想性，这副重担学子该背吗



【今日话题】历年来的高考作文题目和评卷结果总是备受关注，近日，广东省教育考试院公布了多篇高分作文，其中某篇高分作文有词语堆砌之嫌，对此，大家各有所见。

小洛观点

堆砌辞藻取悦评卷者，这种“人才”不可取

老谭观点

整合知识即是能力，别让高考作文背“思想性”的包袱

小洛：老谭，高考高分作文这两天火得很，你看了没？

老谭：嗯，我看了，有篇叫《我想生活在唐朝》，写得汪洋恣肆，用典很多，漂亮！

小洛：哼，我都想不明白这篇作文怎么拿的高分，通篇都靠一些诗句填充。比如说“我想生活在唐朝，因为那里是属于诗的神圣殿堂。太白秀口一吐是半个盛唐。在唐朝，我可以接触到高吟‘前不见古人，后不见来者’的陈子昂……”就是化用诗句，没思想，没内涵。

老谭：化用诗句怎么了？答卷时间那么短，能在短时间内调动出那么多知识储备，这本身就体现了一种梳理和整合知识的能力。叫我看，现在的人对高考作文评判有个误区——“思想”至上。只要能熟练运用语言文字就是好文章，只要能写出“漂亮”文章的就是好学生。

小洛：古时候选拔官吏，在很大程度上就是“文章定胜负”——看什么？不就是思想？

老谭：古代对人才的要求比较单一，而且常把写文章的能力和行政能力画等

号，这显然不对嘛！现代社会需要复合型人才：人才，应该能在最短的时间内选出对自己有用的信息，进行消化后为己所用。从这个意义上讲，我觉得这篇作文应该是高分作文，它展现了考生的能力。

小洛：能力？熟记一些诗句，临考翻译成白话，就能拿高分？这样的作文是“新八股”。缺乏思想性，堆砌华丽辞藻取悦评卷老师，写这样作文的人不能算是

人才，被选拔进大学有失公允。

老谭：最让评卷老师满意的文章就一定不是好文章吗？

小洛：我不是这个意思，是说这样的评卷标准不利于考生创造性的发挥。毕竟，提出自己的看法，远比堆砌词语难。

老谭：追求思想是对的，但关注文字也没错。高考考生还都是十七八岁的孩子，我们没必要让高考作文背负太多的东西。

相关链接

我想生活在唐朝(节选)

我想生活在唐朝，因为那里是诗的世界。

在唐朝，我可以与李白一道“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”。我可以与他并肩闯天下，学诗学道，任剑闯逍遥。每日，我与他高吟“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的豪放诗句。我与他于花间对酌，于月影下舞剑。

在唐朝，我可以接触到高吟“前不见古人，后不见来者”的陈子昂，感受他的悲愤；我可以接触到畅言“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”的王勃，感受他的才气；我可以接触到那“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的登科后才人，感到他的得意和轻狂。我想生活在唐朝，生活在诗的世界里。

生活在唐朝，我可以领略到杨贵妃的惊人美貌，可以感受到唐玄宗的痴情，可以感受到那股缠绵悱恻的哀怨之情。马嵬坡下的溅血，散发的是一股苍凉。

我想生活在唐朝，因为我想领略唐朝的情，唐朝的气度，唐朝的盛衰。

传说中唐朝恢宏大度，充满泱泱大国的气度。

我想生活在唐朝，如诗如画的世界。“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”，一骑只为妃子笑；“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，王维眼中的唐朝如此如诗如画，吸引着我的向往。我想生活在唐朝，每日陪伴王维看那云卷云舒，花开花落，看那明月在松间照，那清泉在石上流。

我想生活在唐朝，领略一群爱国人士发出的肺腑之音，聆听大唐王朝的号角声，领略由盛转衰的悲壮。没有人为杜甫送葬，没有人为他默哀，我想守在他身边，用他的诗、他的才，来表达那股爱国之情。

我想生活在唐朝，无论是盛唐还是衰唐，它都是诗化了的世界，充满了诗意，如画江山在王维手中成了诗境，豪迈之情在太白口中一吐便成了千古之情，热血洒落的战争在诗的表达下尽显其情境。唐朝，一个诗的朝代。

本版由孙钦良工作室主办

本期统筹：陈曦

联系电话：13526946841

洛阳招金珠宝有限公司协办

■ 投稿方式：登录洛阳网(www.lyd.com.cn)点击“文字投稿”

■ 电子信箱：lywbp@tom.com

■ 信寄新区报业大厦《洛阳晚报·河洛评谭》版

你说我说

我可以骚，你不能扰？

6月20日晚，上海地铁官方微博“上海地铁二运”发布一则微博：“乘坐地铁，穿成这样，不被骚扰，才怪。地铁狼较多，打不胜打，人狼大战，姑娘，请自重啊！”——配图是一名身着黑纱连衣裙妙龄女子的背面，由于面料薄透，旁人能轻易看到该女子的内衣。对此，上海的一些女志愿者们在地铁二号线进行行为艺术表示抗议，标语为“要清凉不要色狼”，“我可以骚你不能扰”。（6月25日中新网）

“-王小冰-”新浪微博：作为一名女生，我觉得别人不能干涉我穿衣服的自由。当然，毫无顾忌地穿衣服并不妥。

市民王先生：在公共场合穿着暴露，不仅不自重，还是对公众进行视觉骚扰、心理骚扰。女性重视自己的权利没错，但也该重视男人的权利。

150×××××9045短信：上海地铁骚扰提醒本是善意，但方法不对；“我可以骚你不能扰”是要无赖，但管理者不能推脱保护女性的责任，不能在态度上纵容色狼。

下期预告：

“中医进校园”，这事靠谱吗

北京计划全面启动“中医文化进校园”工作。下学期起，全市统一的中医校本课程（小学版）将正式启用，教师将在本周接受培训。相关负责人表示，这项课程旨在普及中医文化，非硬性规定，课程不进课表，不列为考试科目。（6月25日《京华时报》）“中医从娃娃抓起”，是提升教育理念、弘扬国粹，还是乱作为、搞形式？欢迎您就此发表意见。

大事小情，你说我说。参与方式：拨打电
话66778866；发送短信至13526946841；
登录洛阳网(www.lyd.com.cn)洛阳社
区聚焦河洛——“你说我说”板块；关注洛
阳晚报官方微博，@洛阳晚报留言。

微论撷英

表弟刚得知高考分数，咨询我报志愿，我问他想上什么专业，答“不知道”，问毕业后想做什么工作，答“不太清楚”。这不能怪学生，因为对他来说，上中学就意味着考试。也不能怪家长，因为家长文化水平也很低。只能怪学校，把孩子都培养成了考试机器。二十来岁连自己兴趣是什么都不知道，难怪有“钱学森之问”。

——舒泰峰（媒体人）

反正河水早已经黑了，处理和不处理没什么区别！

——珠三角有两个闻名遐迩的“专业镇”——新塘和谷饶。据了解，在这些富庶地区，农民变身老板，GDP增长迅速，但是所付出的环境代价巨大：有水皆污，有河皆黑。面对质疑，污染企业不仅不反思问题、整改排污，反而如此作答

相比器物市场，字画市场的仿品更多、更滥，因为仿字画比仿器物的成本更低。买一台大图扫描打印机，哐哐哐就送出来一张张仿字画，投入成本很低。高仿老画还要买张老宣纸，高仿现代画连老宣纸都不用。

——文物专家李广琪向《羊城晚报》记者表示，目前一些高科技仿品连行家也很难辨识