

传承创新黄河文明, 构筑共有精神家园

“祈福黄河与华夏历史文明传承创新”高峰论坛观点集锦

■编者按 6月27日,首届中国(孟津)壬辰年黄河祈福大典在孟津黄河小浪底成功举办。当天下午,由大典组委会、黄河文化研究会、河南省文化产业发展研究院、河南省社会科学院历史与考古研究所联办的“祈福黄河与华夏历史文明传承创新”高峰论坛,在小浪底航空度假村举行。来自中国社科院、中国科学院、水利部、北京大学、中华书局、山西省社会科学院、甘肃省社会科学院、河南省社会科学院、山东大学、郑州大学、河南大学、河南博物院、河南省委党校、黄委会河南河务局以及洛阳的专家学者相聚一堂,围绕“尊道贵德,传承创新黄河文明”这一主题,进行了深入探讨。

本报精心摘录部分专家的精彩发言,以飨读者,以期大家同心同德,传承创新黄河文明,为洛阳打造国际文化旅游名城增添新亮点、新看点。

□记者 程奇

怀着虔诚的心“保卫黄河”



中华书局编审 胡友鸣

中国的文明曙光出现于夏代,时间约在公元前21世纪,地点就在黄河流域。

上世纪三四十年代,“保卫黄河”曾是全国人民共同的呼声。该呼声成为当时抗击日本侵略者的时代强音。今天,从科学发展观上讲,“保卫黄河”、“保护黄河”,是我们维护人类生存环境的使命和责任。作为黄河儿女,我们为黄河而骄傲,其实是为“生我养我”的这块土地以及在这块土地上辛勤耕耘的百姓而骄傲。

保护黄河、祈福黄河,就得“硬”“软”并举。所谓“硬”,是物质的、有形的;而“软”,则是文化的、无形的。我们要怀着虔诚的心不断努力。

要挖掘、彰显并传承黄河文化的特质



北京大学环境科学与工程学院教授 宋豫秦

黄河中下游交汇地带,是黄河文化的萌生与繁衍之地,其底蕴之深厚、内涵之精深,非常罕见。黄河文化有哪些特质?又有哪些特质是值得彰显与传承的?这是当代黄河文化研究应着力探讨的。

因为只有彰显与传承黄河文化的特质,才能使黄河文化具有鲜活的生命力,才能使其成为中原经济区建设的经世之学。另外,黄河文明堪称中原文明的母体,而中原文明是世界上唯一绵延数千年且一脉相承的文明。中原文明何以具有如此强盛的生命力和悠久的生命周期呢?支撑中原文明持续发展的动力特质是什么?历史上有“得中原者得天下”之说,产生这一观念的内在原因是什么?

凡此种种,都是学术界需要认真思索的重大科学命题。

黄河“中游驱动”与“中文化”的形成



中科院地质与地球物理研究所研究员 周昆叔

黄河是中华文明的摇篮。这个摇篮里孕育了与中华文明有密切关系的文化:在上游有马家窑等文化,在中游有仰韶等文化,在下游有大汶口等文化。在豫、陕、晋间孕育的仰韶文化影响深远,马家窑文化、大汶口文化都受到仰韶文化的影响。到夏、商、周时期,中原国家形成。仰韶文化核心区,直到国家形成都发生在黄河中下游之交,何以如此?值得学术界关注和探讨。

黄河中下游之交古文化发达的原因众多,其中黄河中游所起的驱动作用不可忽视。内蒙古托克托以上的上游,为河水能量源起区;从托克托到河南孟津为黄河中游,为河水能量蓄集区;孟津以下,为河水能量释放区。黄河中游能量的蓄集,在黄河形成的中枢起驱动作用。这种驱动作用所形成的活跃环境,促使黄河中下游形成景观廊道效应和一系列的古文化以及“天地之中”的理念。这种理念转化为中国、中华、中原、中州、中岳、中庸、中和等冠“中”的“中文化”。

“中文化”的“中”,不仅指方位,而且含有影响事物发展驱动、枢纽、对称、平衡的哲理,故黄河中游驱动作用,促成了中华文明主源与国家的形成。祈福大典选择此处举办,意义重大且有理有据。

当代祭河具有现实意义



河南省社科院历史与考古所所长 张新斌

在中国古代,祭河风俗延续了数千年。祭河最早产生于先民的自然崇拜,由于黄河的特殊性,在古代,“治黄”、祭河一直是国之大事。

但在当代,要传承华夏文明就要去其糟粕,取其精华,有选择地将这一文化发扬光大。

如何发扬?第一,要正面宣传祭河的意义,注重培养大家对自然的敬畏与感恩。要以“走向自然,亲近自然、感恩自然”作为祭河等活动的理念,加大宣传与弘扬的力度。第二,要在研究的基础上,保留传统祭河精华,打造简洁而又有历史厚重感的祭祀仪式,祭文要保留传统祭文的格调,但要赋予新的内容。第三,祭河地点可在沿黄地区进行多点选择。民祭是沿黄地区的文化传统,要鼓励社会各方积极参与。如果举办较高规格的官方祭河活动,其地点的选择要进行严格的论证。

总之,祭河是中国古代的文化传统,要在深入研究的基础上认真挖掘,将传统祭河礼仪的精华发扬光大并赋予其时代气息。

古代祭河具有深厚的文化内涵



郑州大学历史学院教授 王星光

黄河是中华文明的摇篮,是中华民族的母亲河,为“四渎之宗”。黄河是条多水患的河流,“善淤、善决、善徙”为其特点。面对巨大的自然力量,先民最先表现出来的就是对自然的崇拜。随着生产力的发展,人们干预和利用自然的能力逐步提高,古人对黄河的利用也由被动而变为主动干预。

古人将诸多希望都寄托在对黄河的献祭上,他们的祭河分为五个时期:先秦时期,百姓纯粹将黄河作为自然神,向黄河祈求护佑,并初步建立了祭河礼制;秦汉时,与治理黄河水患相伴开展祭河,并对祭河礼仪加以规范,使之逐步制度化;汉唐之间,祭河活动成为国家的常规祭祀活动,黄河有了固定的封号和神庙,祭河成为一种国家制度;宋元时期,祭河无论在数量还是规模上都有所增加,祭河传统得以形成;明清时期,尤其是清代,是尊礼祭河的大成时期。

最终,传统的祭河活动从理论到操作规程有了完整的体系,并具备了深厚的文化内涵和思想意义。

本次大典可以很好地接通历史和现代



河南省社科院研究员 单远慕

中华文明在黄河流域经历了百万年的孕育,万年的文明曙光,五千年的文明诞生,四千年的文明升华,三千年的文明辉煌。如此悠久灿烂的文明如何传承,是个大问题、新问题,需要认真研讨。本次祈福大典我看就是一个很好的接通历史和现代的管道。

“感恩、祈福、励志、创新”是首届大典的主题,这个主题符合时代发展主旋律,与历代祭祀河神主题有着明显的区别。让永恒的文明内核冲破外壳,与祖国统一、社会发展、经济繁荣和人民幸福有机连接起来,这就是传承和创新。

祈福大典的意义和影响不能低估



河南省文化产业发展研究院高级顾问 王铎

拯救全世界人类信仰危机有三大法宝:一是艺术,二是宗教,三是东方文明。东方文明就是华夏文明,黄河文明是华夏文明的核心和灵魂。

这次大典是中国近现代第一次举办黄河祈福大典,虽然规模不大,又由民间社团主办,但其意义和影响不能低估。主办方提出“感恩黄河、敬重黄河、爱护黄河、善待黄河”16个字,把举办的目的确定为传承和创新华夏文明重大节事品牌 and 创造人类未来文化遗产,足见其远见卓识。作为洛阳人,我们更要重视这次大典,努力把大典办好。

本版图片均由河南省文化产业发展研究院提供