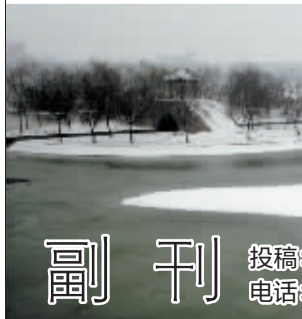
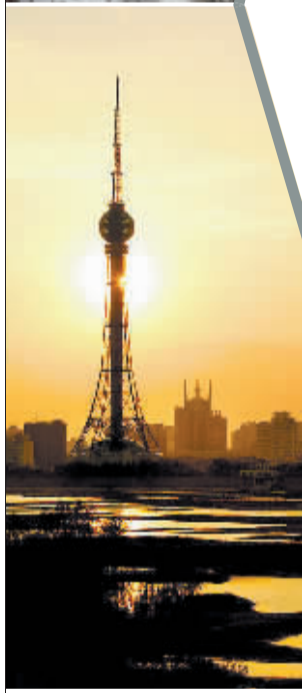




图片由被采访人提供



网友讴歌家乡美,常举他的照片为证
政府宣传洛阳城,他的照片成了重要资料

第二只眼记录洛阳

□记者 张丽娜

拖着相机骑车回洛

大夏天的,商民杰骑着自行车从新区赶到了我们约定的地点,白衬衣湿了一大片。

1994年,他曾拖着照相机,骑着自行车,从河北秦皇岛一路骑回洛阳。一千多公里路,他骑了整整9天。

不过这两回的性质截然不同:现在骑车是为了锻炼身体,是理智的选择;当年却是受青春的驱动、激情的召唤。

那一年,22岁的他从部队退伍,作出了骑车回故乡的非凡举动。他拖着那台照相机,却不是为了摄影。实际上,他一路上也没拍几张照片。那相机是他当兵4年的留念,是他青年时代的梦。

商民杰是地道的洛阳老成人。上高中时,他物理学得好,对相机的构造十分感兴趣。他曾借了一台相机和同学一起去郊游,可因为不懂得怎样装胶卷,拍出来的照片都是白版。他下决心买一台照相机,将理论化为实践。

他18岁那年参了军,去了河北秦皇岛,成了一名海军战士,有了自己的收入——每月津贴5元。他算了一笔账:当时一台普通照相机售价100多元,一部单反相机要价500多元,他得攒几个月的津贴才能实现梦想。

这使他一度沮丧。好在母亲洞悉了他的心事,去部队探亲的时候,给他留了一笔钱。他用这笔钱买了一台海鸥牌单反相机,兴奋得跟刚参军那天一样,好长时间都睡不着觉。

可兴奋劲儿没持续几天就在现实中消退了:相机是买了,可胶卷呢?一卷乐凯牌胶卷8元,一卷富士牌胶卷20元!冲洗胶卷也要钱!好不容易攒了几个月津贴,咔嚓咔嚓两声就完了。唉,摄影是一个奢侈的爱好啊。

商民杰端详着相机,舍不得放下,就报名参加了解放军摄影函授学院——既然实践代价高昂,那就继续学理论吧,打好理论基础,将来等有钱了再随心所欲地实践。

那年头照相没有任何光学辅助设备,测光、构图全凭人的经验和直觉。商民杰在老师的辅导下,研习了大量国内外优秀摄影作品,其中尤以军事题材照片居多,形成了自己对摄影的认知:摄影的第一功用是写实,照片应是历史时刻的见证。

这种认知影响了他20年,为他后来拍出那些轰动河洛的照片奠定了坚实的基础。

PK 出一个“玉面独行”

退伍后,商民杰曾在工厂上过班,也曾下海经过商,但一直未放弃最初的梦想。

2003年,网友们在新华网“城市论坛”上掀起了一场口水战,各说各的家乡好,定要分出个高低优劣。

文字各有千秋,拼不出高低,而且有可能夸张作假,王婆卖瓜,自卖自夸。那就上传图片吧,有照片为证,一看便知谁的家乡美。

商民杰也加入到这场不见硝烟的战斗中。他曾经是一名战士,而且热爱自己的故乡,觉得洛阳最美。他想起了退伍时骑车回家的情景,于是将自己的网名取作“玉面独行”,意为一人一车一相机一路独行。独行好理解,至于玉面,商民杰打趣地说:“那时候脸白嘛,现在晒黑了。”

当时数码摄影已经悄然流行。商民杰换了数码相机,不再为买胶卷、冲洗照片作难。他拍下中州路、凯旋路的大树,拍下绿意盎然的洛阳城,得意地向网友们炫耀:“看,这是我们洛阳的美景!哪个城市有这么美的林

阴大道?”

之后他又拍洛阳的春夏秋冬、洛阳的桥、洛浦公园、新区建设……将蓬勃的、活力四射的城市美展示遍了,他又将镜头转向了龙门石窟、白马寺、关林以及不为人知的文物古迹。这是洛阳的历史,河洛文化的厚重积淀,折射着千年时光的流转,展现着安静的、从容的、永恒的古城之美。

商民杰的摄影作品清新理性,构图精巧,富有感染力,每张照片都是一个故事。这些故事震撼着观者的眼睛,撼动了全国网友的心。“哇,原来洛阳这么美啊!有空一定要到洛阳去瞧瞧。”他们纷纷跟贴,由衷赞叹。而“玉面独行”这个别致的称号,也在网上不胫而走。

2008年,商民杰的摄影作品入选“温暖洛阳十大网络热门图片”,成为洛阳市政府进行城市宣传的重要资料。他的图片被身在外地的洛阳网友大量转载,点击率高达几十万。

历史不容愚昧修饰

商民杰参与那场PK大战,本意是为宣传家乡,不想却投入到一片新的摄影天地。多年来,从场面之秀到意境之美,他已在摄影中完美转身。

他在洛阳周边的小乡村里发现了宝藏。十三朝古都,遍地秦砖汉瓦,犄角旮旯里都是旧时光的印证。

2006年,商民杰到汝阳县蔡店乡王凌汉庄园采风,被那颇具风味的四合院民居迷住了。这王凌汉原是民国恶霸,解放后被枪毙,留下偌大的庄园,充当新中国的粮库。这是洛阳保存良好的民居之一,光是那16根柱础(支撑房屋的柱子的基石)就优美无比,令人叹为观止。商民杰拍了大量照片,心满意足地归去。

2010年,他重游故地,却发现柱础没了,柱子底下垫着砖头。商民杰错愕不已,慌忙向门卫打听。看门人说,几个月前的一个雨夜,来了一拨人,他们用铁皮箍住柱子,支起千斤顶,然后撬走了柱础。

商民杰愤怒了,什么人如此胆大猖狂破坏古迹?他意识到,他原来所拍的那些照片恐怕已成孤本。回家后,他连夜发帖述说此事,连同存照一起上传。一石激起千层浪,舆论哗然。翌

日,汝阳县宣传部即着手调查此事。

2009年,商民杰去新安县长唐志斋参观,见张钊故居正在修葺中。工匠们用水泥糊住青砖,之后在其上勾勒砖线。

这不对味啊,民国的老房子咋能用水泥糊墙?这是整修吗?这就跟王道士用石灰水粉刷敦煌莫高窟的壁画一般,是愚昧的破坏!

商民杰拍照上传网络,省内各大媒体迅速跟进报道,不几日,水泥被铲掉,张钊故居恢复老面貌。千唐志斋的老馆长直夸商民杰:“你办了一件好事!”

商民杰并不居功自傲,他只是觉得人应该尊重和敬畏历史,应该依从良知行事。

他曾见清代的墓志铭被村民们当井盖弃置荒野,也曾见东汉的陶罐被路边的老大娘贱价变卖,这令他不安。他说:“我在洛阳的某个地方,发现了道光二十五年所建的祖传老宅,门窗、院墙处处精美,可是不敢说出这些照片的具体拍摄地址,怕老宅被居心叵测的人盯上,遭受破坏。”

正如网友“爱我洛阳”所说:“玉面独行”是一个沉默有思想的汉子,不事张扬,特立独行。但从其骨子里透出的一种豪气,那不是沉默可以阻挡得了的。

现在,商民杰依然特立独行,不拍花花绿绿,只拍古迹民居和精美饭菜,当然也拍他的儿子——他心中无可比拟的宝贝。

在网络上,“玉面独行”的洛阳美图依然是展示洛阳的符号。而在商民杰眼中,现实有另一种解读:时代在前行,现实总会成为历史,化为照片上发黄的影像,期望它能多停留一刻,告诉人们从何而来,印证我们存在的意义。

他是“玉面独行”,在这浮躁的时代,唯有不停走动的双腿、不停闪动的快门方能带给他灵魂的宁静。

商民杰