



以心相交 成其久远

我们将不懈努力为您实现长期稳健的财富增长

客户服务: 4008886333 网址: www.ccb.com



蔡运章

收藏文物就是收藏文化、收藏人生

●蔡运章,1942年3月生,河南省洛阳市人,现任洛阳市文物管理局研究员、洛阳文物收藏学会会长、洛阳河洛文化研究会会长、河南省文物鉴定委员会委员、河南省东方文化研究会副会长、河南省文字学会副会长、洛阳理工学院教授兼易学考古研究所所长、河南科技大学教授(硕士生导师)、中国文物保护基金会鉴定与修复委员会委员、中国殷商文化学会理事、中国钱币学会理事兼学术委员、中国艺术投资协会名誉副会长、中国先秦史学会副会长等职。



长期以来,洛阳的文物收藏在全国都处于领先地位。洛阳、西安、北京是我国文物收藏的三大中心。元代是我国收藏中心转移的分水岭,元代以前,全国收藏中心一直在洛阳和西安,元代以后,才转至北京。

洛阳有得天独厚的文物收藏资源。目前,我市有6个大型古玩市场,商户1500多家,从业人员几万名。如果政府能参与进来,积极引导,整合古玩市场,那么,我市很容易就能成为全国文物的重要集散地,在收藏市场上的话语权也将随之提高。

收藏文物就是收藏文化、收藏人生。据不完全统计,全市收藏者有10万名以上,其中有许多在全国有影响的收藏家,媒体可以通过市文物收藏学会接触到方方面面的收藏家和丰富的藏品。希望媒体能把广大收藏家、文物专家吸引来,不仅可以采访他们,也可以向他们约稿,让收

藏版的文章更有深度和广度。

当前,文物收藏分四大类。第一类是青铜器。洛阳是青铜器的故乡,无论是工艺还是造型都具有很浓厚的地方特色和厚重的文化底蕴。第二类是陶瓷器。中国是世界瓷器的发源地,号称“南青北白”(南方属青瓷,北方属白瓷),还有唐三彩。三彩艺术品和牡丹瓷成为洛阳现代瓷器的代表,媒体可以就此进行分门别类的介绍。第三类是书画艺术品。此类收藏,目前从全国来讲洛阳不是长项,不如北京、上海,但在历史上洛阳曾经是领先的。如今将传统绘画艺术与国色天香的牡丹结合起来的牡丹画,成为洛阳现代书画作品的代表。第四类是玉石杂项。洛阳玉器文物以偃师二里头文化玉器为代表,此外有碑刻、墓志及现代收藏品等。

文物是文化的载体,收藏不能仅讲藏品,还要阐述文物包含的丰富文化内涵。我们的文物收藏曾领先过,如今落后了,但我们有信心迎头赶上,只有珍藏文物、珍惜文化,文化灵魂、民族灵魂才能发扬光大,这中间《财富周刊》将大有可为。

(记者 李永高 整理)

(本版图片由记者张晓理摄)



收藏格言

以有限的投资,收藏无限的财富。

懒散。

人弃我取,沙里淘金,何必赶时髦,与其进拍卖市场,不如进旧货市场甚至废品收购站。

收藏需要六心方能成功:一、平常心;二、耐心;三、恒心;四、进取心;五、细心;六、虚心。

收藏六忌:一忌盲目;二忌变迁;三忌泛滥;四忌自满;五忌孤僻;六忌

收藏三昧:

一、收藏可培养人的毅力和恒心,增长知识,开阔眼界,陶冶情操。

二、只要你是个有心人,许多平常的东西都可以成为有意义的东西。

三、大千世界,值得收藏的东西不胜枚举,中国人常说聚沙成塔,行行出状元,以此慰勉广大爱好业余收藏的朋友,是最恰当不过的。

(摘自网络)

赵跟喜

百姓收藏焕发时代光彩



●赵跟喜,生于1952年,河南新安人,唐史研究会理事、研究员,中国作家协会会员,为我国中古史研究整理提供唐代墓志文献100万余字,现在洛阳从事墓志、石刻、碑拓、字画、文物鉴定工作,主编《新中国出土墓志·千唐志斋卷》(该书曾获中国政府出版图书奖一等奖)、《河南文物大典·碑志卷》、《全唐文化补遗·千唐志斋卷》。

洛阳的收藏资源丰富,帝王、才子们曾经创造丰功伟绩,留下传世篇章,随着生命的消逝、王朝的更迭,他们伟大的身影消失在历史长河里,但他们的思想文化对人类文明的影响功不可没,有了他们成功与失败的经验教训,中华文明的发展才更加灿烂辉煌。针砭时弊、鞭挞古人似乎成了文化界的时尚,我们不能盲目跟风,要保持冷静思考,追忆往昔对古人心怀敬畏,从历史中得到启迪,遇到历史误区要以学术研究的精神去纠正,这样才不愧对老祖宗留下来的丰厚遗产。

我们的收藏报道,不仅要普及收藏的专业知识,更要结合当下写出新思路、新观点、新启

迪,让百姓收藏在媒体的独家解读下焕发时代的光彩。比如收藏和研究墓志,你就会发现墓志铭不仅能正史、补史、纠史,还能使历史更血肉丰满。镌刻在墓志铭中的细节和故事,像是史书夹缝里的“跳蚤”,你抖一抖史书,这些“跳蚤”就以鲜活的姿态呈现在你面前。

我一直都在关注《财富周刊》,尤其是它的收藏版。《财富周刊》是专为百姓而办的财富专刊,收藏版要继续做好洛阳收藏爱好者的文物收藏导游,另外要努力提高收藏版稿件的“含金量”和深度、厚度,稿子要写得更耐人咀嚼些,版面可以做得更简洁些。

(记者 龚娅丽 整理)

郑贞富

站在全国高度看收藏



●郑贞富,1968年生,洛阳青年学者,主编、合著有《洛阳通史》、《洛阳大典》、《洛阳五千年》、《黄河流域青铜文明研究》等,现任洛阳大河文化研究院副院长、河南螺祖文化研究会副会长、河南大学黄河文明与可持续发展研究中心特聘教授等。

《财富周刊》收藏版2年来已成为晚报的知名版面,版面所设置的4个栏目是非常到位的,但要做成全国知名的收藏版,还有很多工作要做。

我对《财富周刊》收藏版寄予很大的希望,《财富周刊》的采编人员要站在全国的高度看收藏,做成有成功拍卖经验的全国知名收藏版。

目前,洛阳尚没有成熟的拍卖行业,甚至河南省都鲜有成熟的拍卖行。但是,北京、上海等大城市之所以有大规模的艺术文化交流中心,是因为它们可成功举办拍卖会。所以,洛阳没有一个得到全省乃至全国认可的拍卖公司,便

很难与国内的高水准收藏市场接轨。

我要给《财富周刊》收藏版提一些建议,希望该版能增设两个栏目:第一,增设国内收藏动态,为收藏爱好者提供更广泛的国内信息;第二,每期增加一篇短小精悍的理论分析性文章,分析国内、洛阳收藏市场的走势,通过理论的指导,引导洛阳乃至河南的收藏市场。

期望在《财富周刊》所有采编人员以及洛阳收藏爱好者的共同努力下,能够尽快在洛阳本地举办一场成功的拍卖会,让《财富周刊》收藏版站上全国高度。

(记者 冯莹雅 整理)