

好书推荐



餐桌上的新健康时代

作者:兰政文
出版社:青岛出版社

随着人们对餐桌上的食品卫生越来越关注,我们不仅希望享用美味佳肴带来的大快朵颐的幸福,更希望远离饮食带来的各种疾病。一个餐桌上的新健康时代已经走来,这个时代需要我们在知识上作必要的储备。本书分四章,简明细致地介绍了最新的饮食理念与配餐之道、人们不太熟悉却又必不可少的养分、日常健康的热门食物、饮食安全知识,让您吃得明白,远离困扰。



辩证看务实办

作者:中共中央宣传部理论局
出版社:学习出版社

本书紧密联系经济社会发展新形势,紧密联系干部群众的思想实际,对收入差距如何缩小、房地产调控如何坚持、看病费用如何降低、素质教育如何推进、道德风气如何提升等八个问题作了有针对性、有说服力的回答,观点权威准确,文风亲切朴实,图文并茂,可读性强,是干部群众、青年学生进行理论学习和开展形势政策教育的重要辅导读物。

不一样的动物故事



作者:莎莉·奥杰斯
出版社:印刷工业出版社

这是一套动物故事绘本,总共8本,故事性强、充满情趣。每本讲述一个小动物的日常生活故事,每一个故事都是在开篇时提出问题,然后通过一系列有趣的情节,最后解决问题,引导小读者去认识自我和世界,养成各种优秀品质,小读者可以从中感悟到深邃的人生哲学。本书尽管都是关于小动物的故事,却触及了人类普遍的情感和内心渴望。

席殊书屋销售排行榜

- 于丹重温最美古诗词 北京联合出版公司
- 中国天机 安徽文艺出版社
- 舌尖上的中国 光明日报出版社
- 中国经济到了最危险的边缘 东方出版社
- 一句顶一万句 长江文艺出版社
- 文化品格 周国平散文精粹 作家出版社
- 美国凭什么 北京联合出版公司
- 为什么中国出不了大师 科学出版社
- 马克思为什么是对的 新星出版社

洛阳席殊书屋 特约

涧西区工人文化宫院内
地址 电话:64910676
西工区人民东路副一号
电话:63251150

书海一瓢



同历代失意的知识分子一样,也同长篇小说《月晕》中的何洛羿一样,石近山最终还是选择了逃遁,逃离这个使自己极其无奈的社会。读罢50万字的长篇小说《凤凰鸟》,不由地掩卷沉思一个宿命的问题:我们人类的社会是一个需要逃遁的社会么?

长篇小说《凤凰鸟》的作者唐益舟先生是位中学老师,颇长的个儿,脸上总是挂满了笑容。他一口嵩县口音的普通话,不免使人将他与书中的主角人物石近山对号入座,也许是《凤凰鸟》一书中的场景、人物、生活内容与他的经验、距离相近使然。写与自己熟悉的生活,这是许多小说大家传授给我们的基本经验之一。校园、老师、差生与好生、教育改革……对作为中学老师的唐益舟来说,也正是这样做的。长篇小说《凤凰鸟》历经5年寒暑,先后三

逃遁的世界

□庄学

易其稿,写作过程中既要兼顾自己的职业道德,还要写出当代教育改革中的问题,其中的艰辛自然多多,作者有时候连吃饭睡觉也想着书中的人物以及他们的生存环境,突然冒出一个架构、一句佳句,立马用笔记录下来。作者唐益舟在写作中的这个细节并不新鲜,相信许多文学痴迷者都有类似的做派,即使现在笔记本电脑可以随身携带,纸和笔仍需准备不时之需。

“采菊东篱下,悠然见南山。”五柳先生授印辞职归隐乡里,躬耕自资甘守清贫,也是有着自己一番抱负的。所谓归隐,实际上是他对当时社会的一种反抗。向往乡村,回归故乡,则成为历代失意知识分子选择效仿的方式。柔石《二月》中的萧涧秋,在那个令人彷徨的时代,选择的也是离开,但他的离开是向着“光明”而去。鲁迅《伤逝》中的涓生,在度过两个“极难忍受”的冬天后,也逃遁了,躲在一个角落里安抚着自己受伤的心灵。如今的社会远比那个时代复杂得多,现代信息的快速发展,既给我们带来了生活的方便快捷,也给我们施加了无形的压力,特别是心灵上的压力。在这个压力面前,一些人选择逃遁的方式非常极端:自杀——彻底的逃遁;一些人选择了陶渊明似的归隐——自我放逐;一些人回归故乡——心灵的安放地。其实观照每一个“处世”的人,当心理处于失意的时候,

都会有逃遁的本能。

主人公石近山所处的环境,是在一个改革转型的大气候之下的环境。各种各样的教育改革触及了每一个教师,也触及了每一个学生以及他们的家长,由此形成了一个大大小小的社会漩涡,使个体的人不能自己。石近山只是一个中学老师,无能力担当一面之大局,每当心灵受到伤害,便会选择回到山乡休养生息……最终实现了失意大逃亡,重新返回故乡做一个山村教师。临时聘用的女教师林漓年轻、现代,应该是现代社会的一种符号,但由于她的生活观念与石近山不协调,使石近山可望而不可及;车薪则是石近山心目中教育改革探讨实践中的理想人物,却也不得不采取折中的生活态度。那么林漓与车薪的相恋结合,是不是作者唐益舟心目中的至理想呢?大概是吧。这是作者最后给我们的一点光明。

有文学家说,作家的职能就是用文学艺术的笔触,记录下我们的社会、我们的时代,“用文学去点燃万家灯火”。唐益舟的小说也是采取了“记录”的手法,在不疾不徐的叙述中,把一个个社会的剖面展示给读者。不过我担心他写的太实了,其周边“人群”会对号入座,也担心由其引发出来的“创造性”。但愿我的担心是多余的。

精彩早读

人生

□季美林

在一个“人生漫谈”的专栏中,首先谈一谈人生,似乎是理所当然、无可厚非的。

而且我认为,对于我来说,这个题目也并不难写。我已经到了望九之年,在人生中已经滚了八十多个春秋了。一天面对人生,时时刻刻面对人生,让我这样一个世故老人来谈人生,还有什么困难呢?岂不是易如反掌吗?

但是,稍微一琢磨,立即出了疑问:什么叫人生呢?我并不清楚。

不但我不清楚,我看芸芸众生中也没有哪一个人是真清楚的。古今中外的哲学家谈人生者众矣。什么人生意义,又是什么人生的价值,花样繁多,扑朔迷离,令人眼花缭乱;然而他们说了些什么呢?恐怕连他们自己也是越谈越糊涂,以己之昏昏,焉能使人昭昭!

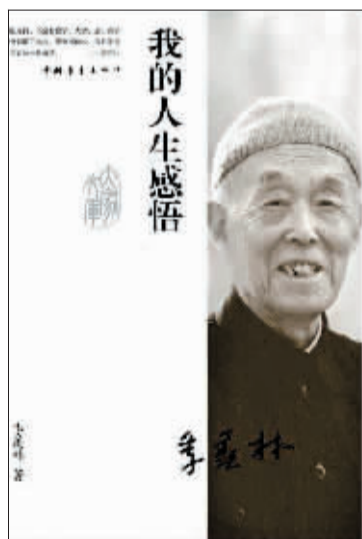
哲学家的哲学,至矣高矣。但是,恕我大不敬,他们的哲学同吾辈凡人无搭界,让这些哲学,连同它们的“家”都坐在神圣的殿堂里去展现辉煌吧!像我这样一个凡人,吃饱了饭

没事干的时候,有时也会想到人生问题。我觉得,我们的人生,绝对都是被动的,没有哪一个人能先制定一个诞生计划,然后再出生,一步步让计划实现。只有一个人是例外,他就是佛祖释迦牟尼。他住在天上,忽然想降生人寰,超度众生,便先考虑要降生的国家,再考虑要降生的父母,考虑周详之后,才从容下降,但他是佛祖,不是吾辈凡人。

吾辈凡人的诞生,无一例外都是被动的,一点主动也没有。我们糊里糊涂地降生,糊里糊涂地成长,有时也会糊里糊涂地夭折,当然也会糊里糊涂地寿登耄耋,像我这样。

生的对立面是死。对于死,我们也基本上是被动的。我们只有那么一点主动权,那就是自杀。但是,这点主动权却是不能随便使用的,除非万不得已。

我在上面讲了那么多被动,那么多糊里糊涂,是不是我个人真正欣赏这一套,赞扬这一套呢?否、否,我决不欣赏和赞扬。我只是说了一点实话而已。



正相反,我倒是觉得,我们在被动中,在糊里糊涂中,还是能够有所作为的。我劝人们不妨在吃饱了燕窝鱼翅之后,或者在吃糠咽菜之后,或者在卡拉OK、高尔夫之后,问一问自己:你为什么活着?活着难道就是为了恣睢的享受吗?难道就是为了忍饥受寒吗?问了这些简单的问题之后,会使你头脑清醒一点,会减少一些糊涂。

——摘自季美林《我的人生感悟》