

好书推荐



从十大名校看
美国式精英教育

作者:杨立军
出版社:学林出版社

本书通过哈佛、耶鲁、麻省理工等美国十大著名高校独特的教学理念和独到的教学方法,揭示了美国教育在精英人才培养中的重要作用,同时结合中国教育制度的相关方面作了系统的阐述、相关的比较和深刻的剖析,希望在继承并发扬我国优良的学术理念、教学方法的同时,有选择地借鉴美国人才培养方法中的一些精华,将我国的精英人才教育推向新的高峰。



李瑞环
谈京剧艺术

作者:李瑞环
出版社:三联出版社

李瑞环是改革开放之后继承和发展京剧艺术的最大推手。他的指导思想和成功实践,是推动

文化大发展、大繁荣的最佳范例。从本书中,可以看出他在京剧艺术领域的一些真知灼见,他对艺术团体的改革思路,以及他管理意识形态工作的宽容、开明的态度。他对京剧艺术发展规律的认识相当深刻,并对京剧艺术有存亡继绝之功。



视觉大侦探
(1~5)

作者:(美)玛丽·艾丽丝·摩尔主编

出版社:印刷工业出版社

“Highlights寻图游戏”丛书由

美国 Highlights 杂志授权翻译出版,第一辑推出《视觉大侦探》5本,是世界顶级的益智游戏书,由美国教育专家精心设计,美国数百位画家精心绘制而成。将快乐建立在“寓教于乐”的基础之上是本书一贯秉持的创作理念,在“双语认知版”中,孩子们将在游戏中认识并记忆大量英文单词。

席殊书屋一周销售排行榜

- | | |
|--------------|------------|
| 舌尖上的中国 | 光明日报出版社 |
| 于丹重温最美古诗词 | 中华工商联合出版公司 |
| 中国天机 | 安徽文艺出版社 |
| 笑猫日记 永远的西瓜小丑 | 明天出版社 |
| 听毛泽东谈哲学 | 人民出版社 |
| 美国凭什么 | 中华工商联合出版公司 |
| 为什么中国出不了大师 | 科学出版社 |
| 餐桌上的新健康时代 | 青岛出版社 |
| 文明 国家 大学 | 三联出版社 |
| 真相“九一三”事件考证 | 中国青年出版社 |

洛阳席殊书屋 特约

地址:涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
西工区人民东路副一号
电话:63251150

书海一瓢

□古滕客

有关中国人灵魂的真话

——读阎连科新作《一派胡言》

作为当代备受争议的作家,阎连科被各种头衔所包裹,比如魔幻现实主义大师、中国最有希望获诺贝尔文学奖的作家等等,其实,仔细翻翻他的书,几乎每本都离不开农村生活,也许,不忘初心,说出灵魂的真话,才是阎连科最真实的符号,就连这本《一派胡言》也不例外。

本书收录了阎连科自2008年2月至2011年年底4年间在海外的20次演讲文稿,内容涉及个人写作、文学批判、人生思考、社会现实等诸多问题,是阎连科个人写作实践和生活的经验总结,振聋发聩,发人深省,是一个作家内心最真实的心灵拷问和真实实录。正如阎连科所说,今天,中国现实生活中任何一个真实故事,都比作家虚构的小说故事更丰富、更好看,也更为深刻和深邃。为什么作家都认识到了这一点,却没有在写作中表达出来呢?就是因为他们明知现实的真实、复杂和尖锐在哪里,却没有真心和勇气去表达。

作家为什么写作?这话可以说得很漂亮,比如为社会写作、为艺术写作等等,但在阎连科看来,很多人是在撒谎。绝大多数作家刚开始都是“为物质的个人”而写作,特别是阎连科那一代,几乎人人如此。那么,怎样才能写作呢?对此,阎连科写道:“作家是那种在世界上最爱自寻烦恼的人。没有焦虑,没有烦恼,就没有写作。没有焦虑与烦恼,也就没有小说的存在。之所以要写作,就是因为内心充满了焦虑和烦恼。”为此,阎连科得出一个有些偏颇的结论:一切优秀乃至伟大的作品,都必然是情感焦虑的文学结晶。舍此,一切小说的创作,都难有成功的可能。



阎连科提出一个非常值得思考的问题:中国作家对重大的社会事件从来不参与、不表态,只做看客,而不做参与者。社会生活中的食品卫生,老百姓的医疗和教育,无处不在的商业欺诈,和越来越严重的、毁灭般的生存环境,在这样的领域,我们很难看到作家参与的双脚和呼吁、呐喊的文字。为此,阎连科呼吁,作家要感受和表达全面、真实的中国,要真正洞察开放与封闭同在,全球性与狭隘的民族性同在,理想与欲望同在,高度集中的权力与具有高度忍耐力的民族文化性格同在的中国现状,要

真正写出人性扭曲的真实性、复杂性、荒诞性。

《我与父辈》受到中外读者的喜爱,出乎阎连科的意料。这说明,亲情、温暖和人在生存中坚韧地活着的那种精神,是所有人共有并共同尊重的。阎连科说他曾写过很多带有强烈尝试意味的小说,如《日光流年》《坚硬如水》《受活》《丁庄梦》和《风雅颂》等,《我与父辈》是他不带任何尝试的写作和回归,从走得很远的高峰回到踏踏实实、扎扎实实的土地上,让写作中的张扬、狂欢和有意压抑的情感,回到土地的纯净和质朴中,把叙述中的技巧从写作中剔除得一干二净,这种质朴无华的写作,竟然可以达到人类情感的完全相通。

阎连科还毫不留情地指出了当前写作中存在的腐败。它们主要表现为:为权力和权贵的阿谀式写作,为金钱而欺骗读者的瞒骗式写作,为名利借用媒体的恶炒写作,不求艺术探索和个性的那种模仿式写作,以得奖为目的的迎合奖项标准和贿赂评委的堕落式写作……一个作家要做个好人,起码要戒除以上写作中的堕落与腐败。阎连科的话对当今的写作者具有警示作用。

读完全书,感受最深的,就是阎连科说的,“一个作家的心灵,不仅可以去温暖阳光照射到的人的冰凉,更应该去温暖那些不在阳光之下的人的灵魂的寒冷”。在我看来,这部讲演录,与其说是一个理想主义者的精神漫游,毋宁说是一个有使命感的作家对当下社会人生的最切实的指引。

新书速递

《新青瓷之秘色》《新青瓷之窑变》:

展现中国式关系

由王志文、张国立两大巨星主演的2012年度电视大剧《青瓷》在湖南卫视首播,近日登陆央视八套,该剧的原著小说《新青瓷之秘色》《新青瓷之窑变》也隆重推出。

教过书、当过官、经过商、坐过牢、写过书……作者浮石的经历本身就是一部传奇,他的写作因此而非常“接地气”,善于展现各种各样中国式关系学和潜规则,如官商关系、男女关系、社会关系等……

据浮石本人介绍,这两部新书是他花了六年时间和心血重新打造的超长篇小说,虽然故事的主人公和故事背景脱胎于他的成名作《青瓷》,但相似度已经不到5%。这两部新书的内容给我们构建了一个更为庞大、复杂的关系网络和情感世界,情节也变得更加精彩、刺激,悬念十足。

电视连续剧《青瓷》虽然是由小说《新青瓷之秘色》《新青瓷之窑变》改编而成,但其实二者之间的差异还是比较明显的。电视剧对书中很多较为敏感的情节作了柔性的处理和删改。浮石说,即使你已经看过了电视,仍然可以从书中发现很多新的猛料与新的惊喜,而且数量不会少于整个篇幅的百分之三十,尤其是结尾一笔,它与电视剧如此不同,相信读者看完书之后必定产生完全不一样的回味与联想,享受跟看影视作品完全不一样的精神愉悦。

