

夕花朝拾>>>



我们将月饼反复地在手中把玩着，终是不忍咬下第一口。

## 一角月饼

□路来森

苦难的日子，总是让人难忘。现在，月饼这种食品，不独中秋节才可见到，想吃，随时、随处都能吃到，已非稀罕之物。可是，在我小的时候，却非如此。那时，国家穷，小家也穷，不仅无钱买，即使有钱，由于是供给制，也很难自由地买到。

犹记得20世纪70年代初的那个中秋节。那时，我父亲在大队部工作，担任大队的物资保管员，我们全家的中秋美食，就全靠父亲从大队部带回。按照惯例，那个时候，每到中秋节，大队部的干部们必能分到一些水果之类的。那些水果都是当地产的，有苹果、香水梨、山楂等。最让人难忘的是香水梨，乳白色，皮薄、质脆、汁多，咬一口，甜润适口。

中秋节晚上，我和三个妹妹、祖母、母亲六个人，在家焦急地等待着，等待着父亲回家，带回吃食，过一个快乐的节日。可是，左等右等，父亲就是不回来。我们围坐在天井的圆桌旁，看着月亮从东方升起，看着它那胖大圆润的脸孔越变越瘦，终至升上中天，朗朗地普照着大地——那样清冷，那样无情。饭桌上，只有一个菜——炒豆角，已经热过三次了。那盘豆角，还是中秋节的黄昏，我的大妹和几个年龄相仿的小姑娘，从生产队的菜地里偷来的。我想，那一个中秋节的晚上，村里好多个家庭，也像我们家一样，饭桌上唯一的菜就是一盘炒豆角，而且内心里，还要背上一个“偷”的罪名。

大门开了，父亲终于回来了，他踉踉跄跄地奔到我们面前，放下手中的黑皮包，皮包里正是我们期待的水果。父亲将水果一股脑儿倒在桌面上，大方地说：“吃吧，今晚让你们吃个够。”原来，那个晚上，大队部的干部们也过中秋节，搞了一次聚餐，因为难得，所以大家玩至夜深，我父亲也就只能夜深才回家。我们狼吞虎咽地吃着水果，父亲站在一边，看上去很满足。接着，父亲从口袋里掏出一个小纸包，放在饭桌上，打开，原来是两块月饼。父亲说：“过中秋节，总得吃月饼，可惜太少，只有两块。你奶奶吃一块，我们六个人合吃一块。”说完，父亲拿来菜刀，将一块月饼切成六份，每份都是一个三角形。于是，我们每个人的手中都捧上了一角月饼。我们舍不得吃，将月饼反复地在手中把玩着，嗅一嗅，看一看，终是不忍咬下第一口。

当我咬下第一口月饼的时候，我回头看父亲，看到父亲眼中含着泪水，当时我以为父亲喝醉了。

最让人怜爱的，还是我的三妹。第二天早晨，我们醒来，看到三妹的手中握着那一角月饼，人却睡得憨憨的。她的那一角月饼，那个晚上到底没舍得吃。三妹的枕头边，还放着一角月饼，不知是父亲还是母亲放的。

后来，我才知道，那晚的那两块月饼，竟是父亲在席席上偷偷留下来的……

闲读偶记>>>



在这部我国最早的诗集中，就已经活灵活现地刻画了吝啬者的形象。

## 《诗经》撷趣

□杨晔

说到《诗经》，许多人的脑海里立马会闪出“古老”“深奥”“难懂”等词语，对其敬而远之。学过一点儿文学史的，对《诗经》尤其是其中的《国风》会有一些好感，知道它是中国现实主义诗歌的源头，有许多歌颂爱情、批判现实的作品。

由于很多人阅读的是各种选本中的《诗经》作品，对《诗经》的魅力难以充分体会。诚然，选本中不可或缺的《关雎》、《蒹葭》、《伐檀》、《硕鼠》等篇，或抒情优美，或批判有力，都是非常优秀的作品。可是，这些广为人知的作品，因为传播渠道多，往往难以给人阅读的惊喜。况且，因其思想感情过于典型崇高，缺乏幽默诙谐，因此阅读的过程也是庄重甚至有些沉重的。

我有一种切身体验，真正令我愉悦的阅读，往往是读那些并未被文学史或教科书浓墨重彩予以赞美的作品。在此列举两首《诗经》里的作品，与大家分享。

先看《鸡鸣》。

鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。

东方明矣，朝既昌矣。匪东方则明，月出之光。

虫飞薨薨，甘与子同梦。会且归矣，无庶予子憎。

这首诗全部由对话组成，内容是妻子劝丈夫起床，而丈夫不愿意起床。妻子劝丈夫起床的理由有：鸡都叫了，东边都出太阳了，朝会就要结束了。而不愿意起床的丈夫呢，对妻子提出的理由逐一进行否定：不是鸡叫，那是苍蝇飞舞的声音；不是出太阳，那是月光；朝会跟我无关，在苍蝇飞舞的大清早，我更喜欢跟你同在睡梦之中。

孤立地看，这首诗貌似寻常，可是假如我们考虑到它的创作年代——距今近3000年，通过诗中夫妻那简短而家常的几句对话，当时的生活情状以及他们的形象便栩栩如生了，我们跟他们之间的漫长时间的隔阂，顿时消失殆尽。厚古薄今是人类认知的普遍现象，我们多是在长辈的责备声中长大成人的，仿佛人的品格修养就是一代不如一代，古往今来，一直在走着下坡路。这首诗却清楚地告诉我们，两三千年以前，咱们的老祖宗其实也不都是勤快、不爱睡懒觉之人，老祖宗照样会耍无赖！这难道不是很有趣的事情吗？

再来看《山有枢》。

山有枢，隰有榆。子有衣裳，弗曳弗娄。

子有车马，弗驰弗驱。宛其死矣，他人是愉。

山有栲，隰有杻。子有廷内，弗洒弗扫。

子有钟鼓，弗鼓弗考。宛其死矣，他人是保。

山有漆，隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟？

且以喜乐，且以永日。宛其死矣，他人入室。

诗的内容，是规劝他人及时行乐，在衣食住行（衣裳、车马、院落、钟鼓、酒食）等方面不要吝啬。吝啬的结果只能是，你一旦死去，就便宜了他人。劝人莫惜钱财及时行乐，我们耳熟能详的著名诗句，有宣乐府古诗十九首中的《生年不满百》“生年不满百，常怀千岁忧……为乐当及时，何能待来兹。愚者爱惜费，但为后世嗤”，有唐代李白的《将进酒》“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒……陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”……客观地说，它们都没有这一首《山有枢》来得具体生动，富有生活气息。“山有枢，隰有榆”之类比兴手法的运用，也增加了诗歌的诙谐与幽默。读完这首诗，大概所有人的脑海里都会浮现出两个人物形象：一个头脑灵活，有钱财，另一个为人潇洒，有口才。两个人物，构成了有趣的对比。凡言及吝啬，国人多知道葛朗台（法国作家巴尔扎克小说中塑造的人物），其实，在这部我国最早的诗集中，就已经活灵活现地刻画了吝啬者的形象。文明古国的文化积淀，这又是一条有力的佐证。

若有所思>>>



幸福就是水，看似无香，味道平常，却终日滋养你的身心。

## 幸福的口袋

□丁启晖

失意可以有很多借口，幸福不需要任何理由。幸福就像是有几个口袋的衣服，即使偶尔破了一两个口袋，也不影响其他口袋盛满快乐；即使只有两个口袋，而且都破了，缝缝补补照样可以裹住幸福。失意的人穿着大褂，沮丧地说找不到幸福，其实幸福就藏在其内侧的口袋里，只要沉寂心灵，幸福伸手即得。

也许生活的表层布满了荆棘，但有一种鸟一生追寻荆棘树，情愿将荆棘刺入胸膛，用飞溅的鲜血演奏出生命的最强音。因为只有站在荆棘树上，它那刺破夜空的鸣叫才是千古绝唱。这为荆棘而生的生灵，被称为荆棘鸟。

因此，幸福不是一帆风顺的航程，不是一马平川的坦途。花无百日红，花亦有绽放的愉悦，小草一岁一枯，亦有春风吹又生的惊喜。

吃过蜂蜜当然不觉香甜，而品尝了挫折藤蔓上的苦瓜，一粒糖就会让我们心中甜蜜。没有历练，永远体会不到幸福走向极致的喜悦，不经痛苦，永远没有成功后的狂喜。

其实，身体的每个部分都有幸福的理由，仰望苍穹是眼睛的幸福，沁人心脾是鼻子的荣幸，佳肴美味是嘴巴的偏得，余音绕梁是耳朵的享受，送人玫瑰是双手的善意，雪中送炭是双腿的慷慨。

然而，幸福的支点不是唯一的，更不是独一无二，就如多足虫，即使伤了其中一两只足，也并不影响它疾行。

即使目不明，聆听天籁之音也会纷呈夺目的色彩；即使耳不聪，掌心的温暖也会传递关爱的密码；即使足不能行，阳光的沐浴也会温暖脆弱的心灵。纵使有一天黄鹤西去，你的善良也还在感动他人，你的快乐也会依然感染世人。人们依旧会铭记着你，如同惦念与春天有个永远的约会，那么你的灵魂会笑靥如花，会在天堂起舞。

幸福不是速食面，香气四溢，食之则无味。幸福是妈妈做的手擀面，看着温馨在眸中，吃着甜美在心里。幸福不是瓶装饮料，极力用精美的包装吸引眼球，味道却是化学制剂的混合物。幸福就是水，看似无香，味道平常，却终日滋养你的身心。

口袋里可以没有钱，但心底的世界不能丢弃快乐的种子。尘世间，有比名利更重要的，那就是生命；世界上，有比金钱更宝贵的，那就是健康；人际间，有比权势更诱人的，那就是真情；红尘里，有比奢华更难得的，那就是淡泊；心海中，有比地位更自在的，那就是开心。

幸福就是湖中泛舟，在欸乃声中，幸福的涟漪就荡漾开来。幸福是只要淡淡一笑，彼此的心灵就在温馨里徜徉。

其实幸福很简单，就如我们衣服上的口袋，很容易触碰。

