

□新华社上海7月9日电(记者 孙丽萍)

《开天辟地》、《幸福密码》、《悬崖》、《心术》、《风和日丽》……上海电视剧,正在全国电视荧屏上呈现出一道异彩纷呈的文化景观。今年上半年,上海出品的电视剧已有10部在央视播出,引发轰动。电视剧“沪军”何以异军突起?9日,在上海举行的“2011-2012上海电视剧创作研讨会”上,来自全国影视界的知名专家学者纷纷感慨,上海电视剧“比想象中来得更加猛烈。一度在全国“失语”的上海电视剧,正随文化大都市建设和文化体制改革的推进,呈现出强势崛起的崭新格局

今年上半年,已有10部上海电视剧在央视播出—— 电视剧“沪军”何

1 上海电视剧“冲击”全国电视荧屏

龙年伊始,由上海东方传媒集团投拍的电视连续剧《誓言今生》在中央电视台一套黄金时段播出后,收视率迅速攀升为同时段全国冠军。

被誉为“中国国家安全第一剧”的《誓言今生》,聚焦1949年解放到1997年香港回归,国共两党在战争中进行的策反与反策反,细腻刻画了海峡两岸“血浓于水”的深情。同时,该剧融入

了不少符合历史潮流的新思想,让观众看后在感动之余更添富有历史思辨的悠长回味。

上海电视剧正在“冲击”全国电视荧屏。此前,在全国各大卫视引发多轮收视热潮的《悬崖》,对战斗在国家安全战线上不为人知的英雄儿女进行了不落俗套、感人至深的艺术刻画。而讲述上海人亲情故事的《儿女情更长》则在国

内荧屏上打起了“温情现实主义”的旗帜。

“晚上回家,打开电视机收看黄金时段的电视剧,无论央视一套还是八套,或是几家重要的卫星频道,免不了都要跟优秀的‘沪产剧’打个照面。”影视评论家、上海大学教授聂伟说。国家广电总局艺术委员会秘书长王丹彦则用“可喜可贺”来形容上海电视剧的丰收景象。

2 从“徘徊失落”到“重新崛起”

知名文艺评论家毛时安说,20世纪90年代后期,上海电视剧创作曾有过一段辉煌的时光,在近十年中先后推出了《上海一家人》、《围城》、《儿女情长》等一批脍炙人口的作品。

但是在之后一段时间里,上海电视剧创作一度裹足不前、徘徊失落,鲜有重量级作品问世,在国内电视剧创作领域逐渐“失

语”,众多电视剧创作人才也向其他地方流失。

2011年,由上影主导创作、著名导演胡玫执导、全明星阵容演绎的建党90周年献礼电视剧《开天辟地》见证了电视剧“沪军”的重新崛起。该片以偶像明星演绎众多历史人物,浓缩中国共产党初创的近十年历史,被中宣部列为重点选题,在央视播出

后引发收视热潮,由此激发了《革命人永远是年轻》、《新四军女兵》等一系列优秀主旋律电视剧的接连诞生。

有专家指出,海派电视剧正呈现出“主旋律”和“多元化”齐头并进的创作格局,题材丰富多样,其中既有对重大革命历史题材的反映,也有对当下巨大的变革与生活的描述。



《风和日丽》剧照 (均据网络图片)

3

“崛起”中国电视剧创作

眼下,上海的电视剧源源不断,正进入“原创的历史时期。

一年多筹备拍摄的38集《悬崖》是上海电视剧精品力作,即将在央视播出,该剧和广电总局已将该剧列为十八大精品剧目之一。而电视剧《领袖》、《大江东去》、《曹杨新村》等正在拍摄。

“如果没有强烈的大局意识和主旋律意识,上海不可能创作出《开天辟地》、《焦裕禄》这样大气磅礴的电视剧。”中国电视艺术家协会主席赵化勇说,上海电视剧从“低谷”走向“繁荣”的经验,折射了上海文化体制改革的成果,也对全国电视剧创作有强烈的启迪和借鉴意义。

“近两年来,许多电视剧创作者跟风拍摄历史剧、后宫戏,电视荧屏上充斥着尔虞我诈、钩心斗角的庸俗价值观。”赵化勇说,上海电视剧的成功,正是因为它并不一味媚俗、迎合观众,而是既满足观众的审美需求,又能以昂扬的革命情调和积极的生活态度引导观众。

知名文艺评论家、光明日报文艺部主任彭程认为,电视剧“沪军”的异军突起,显示了上海文艺创作前所未有的开放胸怀和文化格局。国产电视剧不应沉溺于对收视率的畸形追求,而应该具有更多人文情怀,在当下这个大发展、大变革的时代中努力去表达“中国人的生活经验、中华民族的梦想和追求”。



《悬崖》海报



《开天辟地》海报



《心术》剧照



广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台
注册人数超过30万 日均页面点击量超过6万

洛阳社区 洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

教育

户外

娱乐



BBS.LYD.COM.CN