

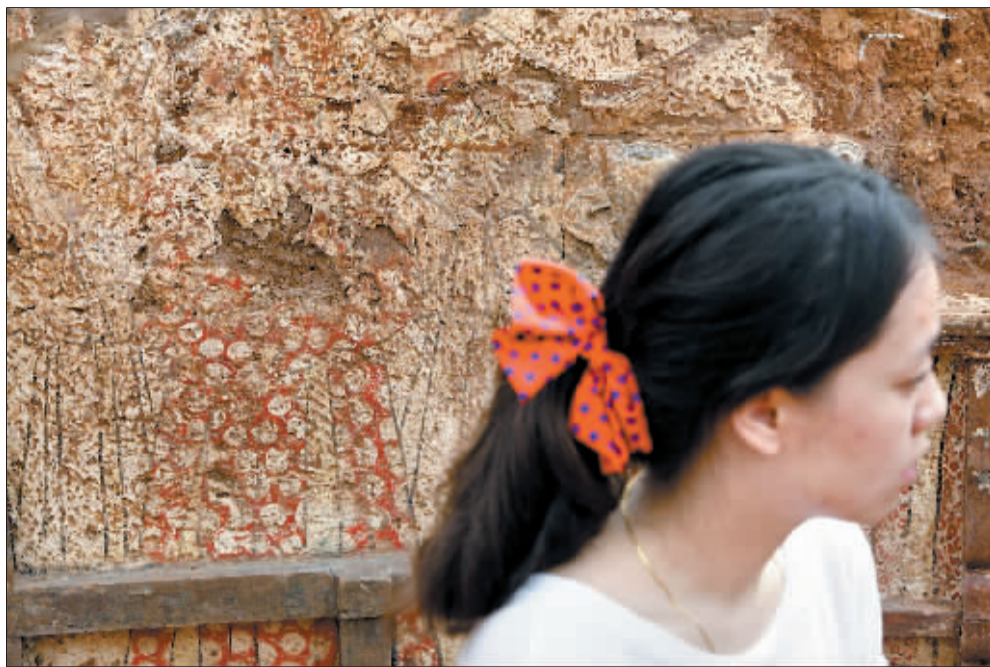


核心提示

□记者 李燕锋 实习生 王田田 / 文 记者 张晓理 见习记者 张斌 / 图

古代壁画墓对洛阳人来说可能不算陌生,可您见过3D版的古墓壁画吗?日前,市文物考古研究院在配合一房地产项目基本建设中发现了一座极富立体感的古代壁画墓。

这座壁画墓与以往发现的壁画墓有何不同?它有哪些值得一看的亮点?它的发现有何重要意义?请随我们一起去看看吧。



瞧壁画人物裙子上的波点是不是和美女发饰上的一样啊?

我市发现一唐末至宋初壁画墓,墓室内以砖雕和绘画相结合的方式“立体”再现了古人生活场景,时下流行的“波点”、“小碎花”等元素出现在壁画人物服饰上

# 3D版的不仅有电影,还有古墓壁画 “波点裙”不只现在“潮”,古时也流行

## 探

壁画墓属唐末至宋初时期

这座壁画墓位于王城大道东侧、310国道北侧的万丰房地产项目建设工地上。

昨日上午,我们随市文物考古研究院工作人员来到这里,看到一名工作人员正用黑色的毛笔在透明的玻璃纸上临摹壁画。

9时30分,室外气温已达35℃,由于壁画墓的上方搭建了保护棚,墓室内更显得闷热异常。我们在里面站了几分钟,汗珠已顺着脸颊往下流。

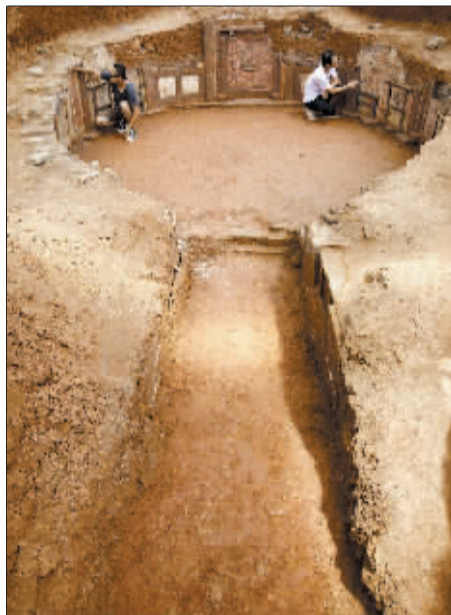
正在临摹壁画的小伙子名叫李国徽。他介绍说,这座壁画墓是从今年5月开始进行考古发掘的,经过两个多月的工作,整个壁画墓的发掘工作已基本结束,除一枚“开元通宝”铜钱和一些陶器、瓷器碎片外,墓葬内未出土其他文物。

根据墓葬的形制特征和壁画上的人物形象、服饰等,考古人员推断,这座壁画墓应属唐末至宋初时期,体现了唐至宋时期墓葬在形制上、壁画内容上的变革。

据介绍,这座壁画墓已遭盗掘,墓室的地砖都已被揭取,但庆幸的是,墓室内的部分壁画保存得还比较好。现在进行的临摹工作就是为了将来能更好地将这些壁画复原、展示出来。

负责这座壁画墓发掘工作的是市文物考古研究院史前研究室主任司马国红。随着他的介绍,我们看到,这座壁画墓由墓道、甬道、墓室三部分组成。其中墓道为斜坡台阶式,长13.85米;甬道长1.76米、宽1.16米,由于已被破坏,残高仅有0.45米~0.75米。整个墓葬最主要的部分是墓室,近似圆形,南北直径4.9米,东西直径4.65米,墓室的顶部已坍塌。

虽然墓室仅残存下半部分,但四周壁画的精美程度还是让人惊叹不已。整个墓室以砖雕和绘画相结合的方式向后人再现了古人生活的真实场景,其中砖雕的内容有桌椅、灯台、门窗等,壁画的内容则有妇人启门图、宴饮图以及由常用的家具、日用品、装饰品等组成的家居生活图。



墓室全貌



临摹壁画



3D效果

## 叹

立体壁画罕见,古代美女身穿“波点裙”

虽然从整体上看,这座壁画墓和以往我市发现的其他壁画墓十分相似,但随着考古人员的介绍,我们发现了它有许多与众不同的地方:

看点一:立体感很强

司马国红介绍,以往发现的墓葬壁画形式多为平面,也就是直接在白墙上绘制,即使有些砖雕刻画的生活场景,砖雕部分和绘画部分是相互分离的。而这座壁画墓内的绘画部分和砖雕部分是结合在一起的,一些人物形象和砖雕造型虽然出现了重叠,但经过画师的精心设计和合理布局,整体看上去立体感非常强,就像现在我们常说的3D效果一样。我们仔细观看这些壁画,的确有一种身临其境之感,尤其是砖雕的石榴、桃子等水果非常逼真,让人似乎“穿越”到了千余年前古人真实的生活场景中。

看点二:画面线条流畅,画师画技颇高

李国徽毕业于中央美术学院,主修美术考古,对古代的绘画艺术十分了解。他告诉我们,通过这些天的临摹,他发现这座壁画墓内的壁画线条十分流畅,能强烈地感觉到画家技艺的娴熟、用笔的精巧。随着他的介绍,我们发现画面上不少值得注意的细节:墓室左侧一幅壁画上一名女子微微翘起的手指显得十分生动,右侧壁画上一名女子的容貌惟妙惟肖……“从这些细节我们可以推

断,绘制这些壁画的人应当是一名非常专业的画师,水平应该非常高。”李国徽说。

看点三:古人很时尚,美女身穿“波点裙”

根据李国徽的介绍,我们数了一下,这座墓葬壁画中绘制的人物形象约有15个,以女性居多。仔细观察这些女性形象,虽然有的已残缺不全,但看得出多数身着贵族服饰,服饰色彩艳丽,有的女性还手持乐器,或低眉含笑,或优雅弹奏。让我们惊奇的是,这些女性的服饰或为白底红点图案,或有红色小碎花等,这不正是当下最流行的“波点风格”和清新的“小碎花风格”吗?熟悉古代绘画艺术风格的李国徽不禁感慨:时尚也许就是一种周而复始的循环,当下流行的服饰色彩、图案或许一千多年前就时兴呢!

看点四:与《簪花仕女图》有相似之处

除了和当下的流行元素有相似之处,这些壁画上的人物形象和唐代著名的绘画作品《簪花仕女图》有许多相似之处。李国徽说,《簪花仕女图》是唐代仕女画标本型作品,代表唐代现实主义风格的绘画作品,画中描绘的是唐代贵族妇女的日常生活。而这些墓葬壁画无论是画风还是人物形象处理都和《簪花仕女图》有相似之处,为判断这座墓葬所处的年代及研究当时的社会文化生活、服饰文化、经济生活等提供了宝贵的资料。

## 谈

临摹之后将对壁画揭取保护

市文物考古研究院副院长吕劲松表示,目前这座墓葬的前期发掘已经结束,待工作人员将壁画临摹完毕后,就将对这些壁画进行揭取保护。

吕劲松说,由于这座墓葬的壁画是将绘画和砖雕结合在一起的,与以往发现的墓葬壁画有所不同,因此在揭取时还要制订详细的方案,以保证壁画完好无损。