

褚遂良：风骨峭峻的“褚河南”

□记者 张广英 实习生 王励晴 文/图

洛阳古墓与名人系列 唐代篇 ④

人们知道褚遂良，大多是因为他的书法。其实，他除了能写一手好字，还是一名直言敢谏的名臣，深得唐太宗李世民的宠信。

高宗即位后，褚遂良因反对立武则天为皇后，被贬出朝廷。公元658年，63岁的他死在流放地爱州（今越南清化），后归葬偃师，墓地在偃师市府店镇府西村，墓冢、墓碑等今已荡然无存。



潘宗朝(右)在指点褚遂良墓的位置。

归葬缙山之阴

流放途中，褚遂良对李治还抱有一丝幻想。年迈的他给年轻的皇帝写信，希望李治能念及旧情，放自己一条生路。

然而，李治早已不愿再提褚遂良过去的功劳，现在他的心思都在新皇后武则天身上。褚遂良在绝望中死去之后，事情还未完结，两年后皇帝又追削了他的官爵，并将他的子孙流放到了他死的地方。

褚遂良真冤啊！他性格耿直，一片忠心，这次直言进谏，也不过是尽一个臣子的本分，不料落到如此境地，真是九泉之下也寒心呀！

直到公元705年，在褚遂良死后近半个世纪，他才终于得以平反。公元747年，他作为功臣得以配祀于高宗庙中。公元789年，德宗又下诏将褚遂良等人画于凌烟阁之上，以示他与唐初的开国英雄们有同样的功劳。而此时，褚遂良早已不闻这些声名了。他早已归葬偃师先茔，曾经的荣辱都成了过眼云烟，在这片土地上，他可以安心享受这难得的平和。

上周四，我们从洛阳新区出发，沿洛偃快速通道向东走约15公里，右转进入207国道，继续前行约15公里到达府店镇，在偃师市新闻中心编辑、作协主席李向阳的帮助下，找到了缙山文化研究会的陈明耀和潘西军。他们说，褚遂良死于爱州，后来迁葬偃师，由季子守坟。《偃师县志》明确记载“褚遂良先茔在江村”，登封人景冬阳所撰的《说嵩》也说“褚遂良先墓碑，在参驾店西，碑立通衢，墓犹存，冢甚卑隘”，而褚遂良墓所在的“江村”，现为府店镇府西村第13村民组，墓冢、墓碑等都没有了，墓的具体位置得问问村民潘宗朝。

原来，褚遂良墓所在地，就在潘宗朝家过去的责任田里。那天中午，我们辗转找到他时，67岁的潘宗朝正在午休。听我们说明来意，他二话不说，爽快地答应带我们去。我们开车向北走了两公里左右，把车停在偃登公路旁边，又沿玉米地的小路向西步行了约500米，眼前出现一座小房子。房子南边十几米远，就是褚遂良墓所在地，只是现在痕迹全无，地里种着花生和成行的核桃树，一名中年男子正在修枝。他叫李振红，在这里承包了50亩地，育了8万株葡萄苗，种了多种农作物，如今有些已到了收获期。

“当年这儿有两条大路，褚遂良墓就位于两条路的夹角，马涧河的岸边。”潘宗朝说。陈明耀告诉我们，偃师市岳滩镇尚村的褚家庄自然村有褚氏后人，他们以前还年年来这里扫墓，后来，墓上的东西渐渐被毁了。潘宗朝说：“那时路边立有石碑，好像是明代的，大概也就1.5米高，碑上无帽。”

唐代大诗人韩愈曾在《感春》一诗中：“孔丞别我适临汝，风骨峭峻遗尘埃。”褚遂良也是这样风骨峭峻的一代名臣、大书法家，虽然经过千年沧桑，许多往事已遗于尘埃，他和他的书法一直没有远离我们的视线。

以书法而闻名

褚遂良字登善，出生于公元596年。他是河南人，“家世缙氏”，后因贬官迁至杭州，因此也有人说是杭州人。

公元618年，唐王朝建立。褚遂良的父亲褚亮为弘文馆“十八学士”之一，与大书法家虞世南、欧阳询等是至交。因此，青年褚遂良便拜二人为师，研习书法。他勤奋好学，博涉文史，尤工隶楷，深受欧阳询的器重。后来，褚遂良又悉心揣摩晋代王羲之等人的字，最终形成了自己空灵多变的独特风格，成为当时首屈一指的大书法家。

唐太宗李世民也爱好书法，他视虞世南为师长，对王羲之的字情有独钟。公元638年，虞世南去世了，他心痛不已，喟然长叹：“以后我无人可以论书了！”魏征见此，便推荐说：“褚遂良下笔遒劲，对王羲

之的字很有研究，您可以找他来探讨书法。”于是，李世民当即下诏，命褚遂良入宫“侍书”。褚遂良为人耿直，书法精妙，得到了李世民的赏识，公元641年被升为谏议大夫兼知起居事（记录皇帝言行的官），后拜黄门侍郎，参与朝政，公元648年更被擢升为中书令，成为李世民身边不可或缺的重臣。

市文史专家赵跟喜先生说，褚遂良是初唐四大书法家之一，开创了唐楷书体，成就很大。他因书法而步入政治核心，这种政治地位和社会名望，无形中又提高了他在书法界的名气，这是虞世南等人所不具备的一大优势。

这种现象与李世民对书法的热爱很有关系。“上有好者，下必甚之”，官员们也爱书成风。据记载，公元644年，李世民曾召三品以上官员赐宴玄武门，自己乘兴秉笔作飞白书。皇帝的墨宝，谁不想要呀！众人都喝了酒，一哄而上开始抢，散骑常侍刘洎(jì)情急之下登上龙床，抓住李世

民的手就把字夺了下来——这也太胆大了，按律可是要斩首的！李世民却不恼，笑眯眯地说：“昔闻捷媛辞辇，今见常侍登床。”一个玩笑就化解了刘洎的死罪。就是在这样的氛围中，唐代产生了不少伟大的书法家，褚遂良便是其中的佼佼者。

李世民喜欢王羲之的书法作品，曾收藏了3000多件，可其中真伪相杂，很难辨别，令他颇为头疼。褚遂良对王羲之的字很有研究，便替他鉴定，孰真孰假，一看便知，从不走眼。

如今，褚遂良的传世书法作品有10多件，多为碑刻。其中《伊阙佛龕碑》是他传世的早期作品，为摩崖书体，舒卷自如，端整静穆，刻于龙门石窟宾阳洞。而褚遂良最具有代表性的作品当属《雁塔圣教序》，书于公元653年，当时他已58岁，笔法娴熟，已为唐楷创出了一整套规范，字体看似纤瘦，实则劲秀，很有风骨。唐代张怀瓘评价：“美女婵娟似不轻于罗绮，铅华绰约甚有余态。”人称之为唐碑刻之冠。

因直谏而惹祸

褚遂良是一个刚直之臣，在太宗身边任起居郎时，他的这一特点就表现出来

了。起居郎在皇帝身边工作，对皇帝的一言一行都要记录。据记载，一次，李世民问褚遂良：“你记的那些东西，皇帝本人可以看看吗？”如果是心眼活的人，可能就赶快奉上请皇帝过目了，褚遂良却不，他说：“今天所以设立起居之职，就是古时的左右史官，善恶必记，以使皇帝不犯过错。我从没听说过皇帝本人要看这些东西的。”李世民还不死心，又追问：“我如果有不好的地方，你一定会记下来吗？”褚遂良说：“这是我的职责。您的一举一动都是要记下来的。”

李世民无奈，为了让褚遂良不在起居注上“抹黑”自己，只能表现得更好些，并对这个刚直之臣另眼相看。他曾对长孙无忌说：“褚遂良鲠亮，有学术，竭诚亲于朕，若飞鸟依人，自加怜爱。”而褚遂良也对李世民忠心耿耿，多次直谏，并力劝李世民立李治为太子。

公元649年，太宗病重，临终将长孙无忌和褚遂良召入内室，说：“卿等忠烈，简在朕心。昔汉武寄霍光，刘备托诸葛，朕之后事，一以委卿。太子仁孝，卿之所悉，必须竭诚辅佐，永保宗社。”他又对李治说：“无忌、遂良在，国家之事，汝无忧矣。”于是他命令褚遂良起草诏书。

当时李治年轻，只知道哭，褚遂良和长孙无忌怕夜长梦多，忙奏请他在太宗榻前即位，又诏告天下，遂“内外宁谧”。可以说，在这件事上，褚遂良功莫大焉。

公元650年，李治封褚遂良为河南郡公，人称“褚河南”。后来，褚遂良又历任吏部尚书、尚书右仆射等职，仕途一帆风顺。然而，公元655年，李治欲废掉王皇后，改立武则天，褚遂良与长孙无忌等人竭力反对，为自己招致了祸患。

经典洛阳
13837960279
66778866
孙钦良工作室

赏经典洛阳篆文
品厚重河洛文化
老城区地税局 协办