

七夕乞巧 遥寄情思

□记者 张广英 实习生 王励晴

这个七夕，
聊一段优美的民俗

洛阳人称七月七为女儿节、女节，称此晚为七夕。是夜，年轻女子要在月光下引线穿针，比赛看谁手巧，故又名乞巧节。

2 诗情画意的重头戏

到了晚上，重头戏上演了：年轻女子纷纷拿出针线，对月穿针，对人示巧。活动以比赛的方式展开，大家各自拿来针线筐，里面有规定数量的针线，有五彩丝线，有人说声“开始”，大家齐动手，看谁先穿完。先完成者便是“得巧”，最后完成者便为“输巧”。

分析这种活动，其实是女红（音 nǚ gōng，亦称女工，女子做针线活儿的统称）考试，是女红专业技能的大比拼、大检验。若谁“得巧”，或进了前三名，便会被大家高看；若是今年“输巧”，明年还“输巧”，这人便是个笨闺女，将来连婆家都不好找。

有这样的督促机制，笨姑娘们都很有急，便每日练习，到了下次七夕，故意不去比赛，而是找一僻静处供上瓜果，对着天上的织女星偷偷地祷告，祈求织女赐给她一双巧

手。次日早上，她们会早早起床来看，若瓜果上结有蛛网，便算是“得巧”了，来年就有信心参赛。

农历七月七日，按节气虽已“立秋”，但天气还比较炎热，可以野外洗澡。于是，泼辣媳妇们便攒着劲儿，在这一夜相约到河里沐浴。由于男子此夜不参加，都安安生生地呆在家里，所以她们尽可大胆地脱去衣服，在河水中嬉戏打闹。传说这一天的河水是由织女的眼泪汇成的，有特殊疗效，可包治百病。

如果当晚有雨，民间则认为这是牛郎织女相见时流的幸福泪——如今看来，七夕沐浴名义上是为了治病疗疾，实际上是那些女子要借机放任，如今，卢氏县还保留着这种习俗。

一些未婚女子受了嫂嫂的鼓动，当晚也会忐忑地走向河溪，放

肆一回。想想中国这个节日，真是很有意思：女子们可以在特定时段舒展情怀，解除平日的束缚，也算是人文关怀的一部分吧。

不过，绝大多数少女并不敢有这等行为。她们向往爱情，却又有点儿害羞，只好按民间风俗，隐身于瓜棚之下，望着夜空，期待天上的织女为自己指点爱情的迷津。可是，她们又怎么能听到织女的话呢？这个时候，织女很忙，她正要渡过鹊桥与久违的牛郎相会呢！一年中只有这么一次机会，她已积累了无尽的相思，急于向丈夫和孩子倾诉。

1 女子专享的乞巧节

如今，七月七日已成为“中国情人节”，是男女表达爱情的好时机。其实，在中国古代，此节是专为女子而设的，根本没有男子参与的份儿。据老人们回忆，旧时男子从不参与乞巧节活动，若哪个男子借机往女人堆儿里凑，就会惹人笑话。这个节日有两大特点：一是主要活动集中在晚上，二是年轻女子为主角。

为迎乞巧节，年轻女子很早就开始准备了一——进入农历七月，就开始倒计时。乞巧节前三天，已婚妇女要自愿组合，每组三五人不等，多由同辈妯娌参加，先开一个碰头会，约定比赛地点。然后，大家分头准备，选取麦、豆等五种谷物，放在瓷碗或小盆内，等它们长出芽，即为“巧芽”。到七月七这天，大家再三五人围在一起，依次把五种新芽小心地置于清水中，放在太阳下观影：谁种出的芽呈花朵状，谁就是“巧女”；谁种出的芽呈棒槌状，她就是“拙女”。

后来，一些未婚女子也忍不住参与进来，她们扭扭捏捏，既兴奋又害羞。因为“弄巧芽”有“种生求子”的寓意，未婚女子不太清楚，但能觉察到一种别样的气氛，已婚者就借机给她们一些启蒙。旧时，这项活动在洛阳各地均举行过，尤其是偃师、巩义（即巩县，古属洛阳管辖）两地，大家还要事先在小木板上敷一层土，播下谷物的种子，让它们生出绿油油的嫩苗，再摆些花木在上面，做成田舍村落的模样，称为“壳板”，其寓意是多生孩子，形成新的村落。

一般来说，当天未婚女子的主要活动是“丢针儿”，即在太阳下放一个碗，碗中盛水，置小针于其中，看谁的针浮于水面，谁就是“巧女”，反之则是“拙女”。

未婚女子还喜欢在这天用树分泌出的浆液兑水洗头，据说这样除了可使头发光滑外，还能早日找到如意郎君。偃师、巩义两地的风俗则不同，那里的已婚妇女包括老妯娌也要参与进来，将皂角捣碎熬水洗头，这样不仅能将头发洗得干净，还能透出一股清香。

另外，少女们还要在这一天用指甲草（即凤仙花）染指甲。染指甲也有规矩：两手食指不能染，否则会被鸡叨狗咬，不吉利。其实，这是在传达未婚的信号，与戴戒指的讲究有异曲同工之妙。染指甲多在晚上进行，女孩子们担心中途将指甲草碰掉，颜色染不牢，晚上睡觉都是小心翼翼的。这一切都很有趣，女儿家的细微心理就在这些活动中酝酿形成了。

白天的活动还有个集体项目：中午时分，七名女性结为一组，用面食供“七姑娘”。“七姑娘”用秸秆扎成，供奉之后要拿到十字路口烧掉。有趣的是，火一点着，大家就要按原路返回，不能回头看，说是看一眼就会变成黑眼圈。

3 牛郎织女的鹊桥会

乞巧节的由来，与牛郎织女的故事有关，何以见得？有词为证。

宋人秦观写过一首《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”

秦观在词中描述的感人故事，早在汉代便广为流传了。

相传很久以前，洛南南边的南阳城西有一个牛家庄，庄上有一名叫牛郎的忠厚后生，因父母早早过世，他跟着哥嫂度日。哥哥很老实，凡事都听老婆的。而这嫂子心肠狠毒，把牛郎当长工使唤，每天让他去放牛。

有一天，嫂子把牛郎叫到跟前说：“你呆头呆脑的，除了放牛，啥也不会干！今天给你九头牛，等变成十头牛了，你再回家吃饭，不然别想回来！”

牛郎赶着九头牛进了山，十分发愁：“这九牛都是公牛，怎么能变成十头呢？”他想着想着，就哭了起来。这时，一个白胡子老头路过，问他为啥伤心，牛郎就把原委说了。

老人一听，笑了：“这有何难！你别难过。这伏牛山里有一头老牛，已病了多年，你去照料它，等它

病好了，你不就又得了一头牛？那样就可以赶着十头牛回家喽！”

八百里伏牛山，牛郎该往哪里找呢？他翻山越岭，一直朝着北方走，终于在一条小溪边看到了那头病得奄奄一息的老牛。牛郎精心地照料老牛，一连过了三天，老牛才恢复了一些体力，对牛郎说：“我本是天界仙牛，因触犯天规被贬到伏牛山，摔伤了后腿，伏地不能起，需要用百花上的露水清洗伤口，一个月后才能痊愈。”

其实，这是仙牛在考验牛郎。牛郎每天清早起来，就去采集百花上的露水，为老牛洗伤口。晚上，他就偎着老牛睡觉，过了一个月，终于把老牛的腿治好，赶着十头牛回家了。

可是，嫂子见他又回来了，心里很不痛快，一直想害死他，但一次次都被老牛设法搭救。一天，嫂子不再遮掩了，说：“给你说实话吧！我就是来撵你出门！你走吧，不要再回来！”

牛郎伤心地离开了家门，走了没多久，老牛跟上来，对他说：“你这后生，忠厚可怜，也该成家了。”牛郎说：“我这么穷，谁会嫁给我？”老牛说：“别犯愁，三天后的夜里，有七个姑娘到河中洗澡，你不要出声，悄悄抱走一个姑娘的衣服，这姑娘便

是你的妻子了。”

果然，三天后的晚上，月光如水，七名仙女到河中洗澡。牛郎就近抱了一套衣裙，拔腿就走。七名仙女洗完澡，年龄最小的七仙女发现衣服不见了，无法返回天庭，只好哭着在树林里寻找，后来在一间茅屋前找到了牛郎。

牛郎说了事情经过，七仙女虽然生气，但已经超过时限，不能返回天庭了，就做了牛郎的妻子。她教附近的百姓纺织，大家都亲切地叫她织女。

牛郎和织女过着男耕女织的生活，生了一对儿女，日子过得很幸福。可是，天帝很快知道了此事，就让王母娘娘把织女拉回天庭。牛郎想追赶妻子，心急如焚，老牛说：“我马上就要死了，到时候，你用我的皮做一双云鞋，穿上就可以登天了！”

牛郎遵照老牛的话，待老牛死后，用其皮做了云鞋穿在脚上，用箩筐挑上儿女去追织女。眼看要追上了，王母娘娘却拔下头上金簪，划出一道银河，把牛郎织女隔于两岸。

牛郎和织女隔着银河，望眼欲穿。喜鹊们看不过去了，于是千万只喜鹊飞来，要搭成鹊桥让这对夫妻相会。鹊桥搭成之时，正是七月七日。王母娘娘见了，很受感动，便允许两人每年七月七在鹊桥上相会。

这故事在民间广为流传，并由此衍生了乞巧节……