

本版由孙钦良工作室主办

本期统筹:陈曦
联系电话:13526946841

投稿方式

■登录洛阳网(www.lyd.com.cn)点击“网站投稿”
■电子信箱:lywbpl@tom.com
■信寄新区报业大厦《洛阳晚报·河洛评谭》版

河洛观潮

异地高考改革 不要怕暴露矛盾

□本报新闻观察员 洛谭

【新闻背景】备受瞩目的异地高考终现曙光。国务院办公厅日前转发教育部、发展改革委等部门的意见,要求各省、自治区、直辖市有关随迁子女升学考试的方案原则上应于今年年底前出台。(见1日本报A02版、今日本报A03版报道)

据报道,广东省教育界人士已表示,异地高考将是对广东的一个巨大考验,在广东不可能一次性放开;如异地高考完全放开,每年要增加15.2万个招生计划,几乎是“不可能完成的任务”。

异地高考终于有了时间表,但各地路线图尚未出台,就有了“不可能一次性放开”的声音,让人不免黯然。广东放开异地高考尚困难重重,可以想见京沪这些“高考移民”

压力最大的城市,在放开异地高考的过程中,条件将会怎样严苛。

以广东省的数据为例,目前在广东省接受义务教育的外省户籍学生约171万,如果完全放开异地高考,高中阶段教育每年要增加19万个学位,高考每年要增加15.2万个招生计划,土地、校舍、师资等确乎难以一次性解决。因此,说“不可能完成的任务”固然令人沮丧,却也道出了现实困境的一面。

对此,我市部分教育界人士也认为,虽然这项政策是专门针对进城务工人员子女出台的,但由于各地对此政策的执行有很大的“自由空间”,因此未来的具体效果如何目前还不好判断。因此,期望值不可过高。

自放开异地高考的风声传出以来,教育界人士等就表达了一个基本一致的观点:由地方政府制定政策解决异地

高考问题,是治标不治本。因此,在北(京)上(海)广(东)这些外来人口众多且高等教育资源丰富的城市,实施异地高考注定会附加诸多严苛的条件。但是,在异地高考实行之初,设置相应的门槛可以,“循序渐进”的托词却要不得。

地方制定异地高考路线图的过程中,需要公开而广泛地征求户籍市民和流入人口的意见,为多方利益表达和博弈提供广阔的平台。在此过程中,暴露矛盾和问题,从而进一步梳理矛盾和问题,地方政府部门可以解决的必须解决,地方政府部门无力为之的也要条分缕析。

“不可能一次性放开”没关系,关键是能够开放到怎样的程度,而不能放开的空间又需要怎样的政策统筹,要清晰可辨。唯有如此,异地高考才会在全社会的努力中走向开放与公平。

洛谭对话

文化与经济博弈 敢问路在何方



许镜清 (资料图片)

【对话人】许镜清,国家一级作曲家、中国电影音乐学会理事,曾为100多部电视剧创作了主题曲及音乐。《敢问路在何方》、《天竺少女》等《西游记》中的歌曲与音乐是许镜清的代表作。不久前,“《敢问路在何方》曲作者可能与歌曲演唱者蒋大为对簿公堂,讨要歌曲版权费”的消息,让许镜清受到舆论关注——据了解,蒋大为商演的演出费已达每场25万元,而许镜清几乎没有收到过歌曲再次被使用的版权费。

日前,本报新闻观察员洛谭与许镜清先生在其北京家中进行了对话。

洛谭:许老师您好,您的《敢问路在何方》曾随《西游记》的播出唱红大江南北,得到极高的评价。有人说这是因为当时的影视作品、娱乐方式都太匮乏了。

许镜清:有这样一个小故事:宋朝开国皇帝赵匡胤年轻时曾乞讨,讨得一碗小豆腐,待君临天下后再次吃到那碗小豆腐,已不是原来的味道——这碗小豆腐于他,也是一样,它的意义已不再是单纯的一首歌曲,它涵盖了一代人甚至两代人的记忆,已经成为中国时代文化的一部分。习近平副主席前段时间到美国访问,就中美关系发表讲话时还引用了“敢问路在何方,路在脚下”。这首歌的价值已经超越艺术范畴,就更不用说是衡量了。

洛谭:艺术真的不能用金钱衡量吗?人们一般认为,一件艺术品越完美、越出色就越贵重。

许镜清:怎么说呢,广义来说可以,但《敢问路在何方》这首歌作为特例,就不可以。实际上,很多艺术品已超出金钱能够衡量的范围,就像我们无法用钱买到亲情和友情一样。

洛谭:也许金钱对艺术并不存在“衡量”的关系,它只是个标签,表明当下社会对该艺术品的一种态度,而这种态度并不是一成不变的——就像梵高的画,画家在世的时候难以售出,而后来价值连城。

许镜清:从这个角度去解读也很有意思。《西游记》中的很多曲子都是我写的,当时只把它们当成艺术作品去创作,完全没有琢磨能赚多少钱。没想到蒋大为把歌曲唱遍全国,带来了不菲的经济收益。唉,其实我不喜欢把艺术和经济放在一起谈,不想把钱和艺术挂钩。

洛谭:我也了解到您现在跟蒋大为因为歌曲版权的事情出现了一些问题,正在协商沟通。也许艺术品就像创作者的孩子,孩子长大了,有出息了,做父母的希望孩子能够回报他们——不仅是物质需要,也是精神需求。

许镜清:说到底,经济与艺术、经济与文化,总是存在博弈

的。最近好像很多城市都在大兴复古之风——复古搞文化,复古搞旅游。我一直觉得“复古”这两个字不怎么好。“古”有很多优良的文化,需要传承,但是“复”到里面就不可以了。现在很多专家学者鼓吹古文,说古人多么聪明,应该复古等等。我承认古文佳作的价值,但是不能说古人就比我们高明。

洛谭:有人说,复古才能创新,让华夏传统复苏才能填补文化空缺。

许镜清:是,好多人在讲儒学复兴嘛!可我一直认为中国之所以遇到那么多问题,很大程度上是被孔孟之道的框架限制着。历史在前进,古人说“天圆地方”说了千百年,现在谁还接受这个?我也反对总吆喝“打倒孔孟”,但千万要把传统中的精华和糟粕分开,不能搞迷糊了,更不能瞎复古。

洛谭:比如说孝道,古人讲的“孝”常是一种“愚孝”。它教人以理,这很好,但也会误导人,比如鼓吹发生在洛阳的“卧冰求鲤”。其实,“孝”是很难定义的。拿我来说,我在家乡被称为孝子,但我时常觉得自己是最不孝的人。我很早就离开家了,母亲一人在家,这让我时常自责。可换个角度说,父母一生最大的愿望就是孩子能有出息,而我是我们县里最有出息的,从这个意义上说,我算得上孝子。若现在仍以“父母在,不远游”为出发点来评判“孝”,那是不合时宜的。

洛谭:是的,对任何的“古”,单纯还原不可取。但尽力贴近“古”的艺术表现形式,有时独具魅力,会给人一种穿越千年的奇妙感觉,就像您知道的我们洛阳的《武皇十万宫延乐舞》。

许镜清:是的,这个东西太有保留的价值了。但需要注意的是,要轻装上阵,别被历史的重担压着,别让历史文化资源变成负担。你想,唐朝的曲子,当时没有录音机,艺人代代口传心授的东西也可能变味儿,更别说还要历经多少文化浩劫。《武皇十万宫延乐舞》打的第一张“古”牌,但这“古”很难是“原装”的。艺术价值与社会的接受程度在很多时候是两回事。要推广,要发展,还是那句话,不要拘泥于“古”。

漫画漫说

走出“迷宫矿”,监管须带路

□尔冬/文 朱慧卿/图

【新闻背景】1日,经国务院批准成立的国务院四川省攀枝花市西区肖家湾煤矿“8·29”特别重大瓦斯爆炸事故调查组全体会议在攀枝花市召开。国家煤矿安全监察局局长付建华告诉记者,从事故发生到现在,该矿没有提供一张与井下实际情况相符的图纸,这严重影响了抢险救援工作的有效开展。(9月2日人民网)

这是矿业生产还是撞运气?在我国煤矿业仍属劳动密集型行业,起点低、素质差的现实背景下,安全生产真是不能完成的任务?

“无一张图纸与井下实际情况相符”所暴露出的问题,与技术无关,与产业无关,与监管息息相关。矿难不断,隐瞒有术,赔偿一般。8月7日,国家安监总局和国家煤



矿安全监察局联合发布通报指出:今年7月连发4起煤矿迟报、瞒报、谎报事故。一方面是安监总局的《生产经营单位瞒报谎报事故行为查处办法》等措施层层推出,另一方面是立体监督机制下仍瞒报成风。症结究竟何在?肖家湾煤矿的真相也许还需积极掘进,但有几点已然板上钉

钉:一是企业将所有安全生产制度与责任化为激进牟利的炮灰,二是相关职能部门涉嫌失职渎职已经越发清晰。

“无一张图纸与井下实际情况相符”的矿井,不过是拿命换钱的利润转化器。真正的反思在于:究竟还要多少次矿难,才能真正警醒常态的安全监管?

与字钟声

根治出租车“顽疾”,要动真格用重典

□徐剑锋

【新闻背景】近日,网友“兔子五五”通过微博讲述了其在关林火车站遭遇出租车司机“宰客”的经历。看到投诉,市110联动办立刻对此事展开调查。在确认情况属实后,当事出租车司机被处罚。(见9月1日本报A03版报道)

急着打的去办事却遭遇的哥的姐“挑肥拣瘦”,明目的地近在咫尺却舍近求远绕圈……虽说这只是极少数出租车驾驶员的行为,但“一粒老鼠屎坏了一锅粥”,蒙羞的是出租车行业,失色的是城市文明。个别出租车驾驶员之所以

敢“牛气冲天”,说白了,是一种不怕的心理在作祟。一来,尽管有些乘客气不过嘴上说投诉,但由于实际利益损失不大,且怕麻烦、懒得费事,宁愿吃个哑巴亏,驾驶员摸清了乘客的心理,自然不怕;二来,监管部门受人力、时间、取证等条件的限制,在查处时“高举轻放”,使得个别驾驶员心存侥幸;三来,处罚上的睁一眼闭一眼、不痛不痒也使得个别驾驶员有恃无恐。

根治出租车“顽疾”任重道远,必须动真格、用重典,让驾驶员为违规行为付出“高成本”——既要零容忍“宰客”等违规行为,又要零理由地按上

限严处,否则个别出租车违规经营必将“涛声依旧”。更要紧的,还需建立常态化教育、监控、暗访等机制,力求防患于未然:一方面要加强对出租车驾驶员的职业道德教育,另一方面要创新执法,如重奖举报者,邀请专职考评员和兼职志愿者跟车考核、监督检查等。

在严管不殆、评比奖惩的同时,需要广大市民形成合力,敢监督,敢维权,敢于挺身而出对违规行为说“不”。我市推行的“微博举报”,就是很好的尝试。只有这样,个别不守规矩的出租车驾驶员才能在任何时候、任何情况下都循规蹈矩,不敢越雷池半步。