



# 梁成军：今生最爱墨宝壶



核心提示

□记者 万虹/文 记者 杜武/图

他曾是媒体工作者，因醉心于墨宝壶的研究和收藏而辞去了工作；他近10年来所藏的名壶于上个月在广州举行的展览会上备受关注——他叫梁成军，今年48岁。



图①

## 墨宝壶 因墨而成宝

瘦削斯文的梁成军，曾在外地一家媒体供职，为了专心研究墨宝壶，他辞去了待遇不错的工作。

据他介绍，墨宝壶是指镌刻有著名书画家墨宝的紫砂壶，又称名人壶。这类作品集金石、书画和文学于一体，具有很高的艺术价值和收藏价值，这是墨宝壶与其他紫砂壶种的最大区别。

制作墨宝壶要求在镌刻时不可换刀，也不能由别人代为镌刻，如果中途换刀（即换手），或先由名家画上，再由别人操刀镌刻，其壶的艺术价值和收藏价值都将大大降低。

## 名贵墨宝壶备受关注

梁成军收藏墨宝壶已有近10年，如今他共收藏了76把各种样式的墨宝壶。上个月，为了参加在广州举行的“文理堂龙年书画紫砂展览会”，他让深圳一家从事艺术品运输的服务公司把他的这76把壶悉数运到了广州。

从前，梁成军只收藏名人字画，在深圳工作时看到当地人喝茶、赏壶成风，受此影响，便开始收藏墨宝壶。恰巧，墨宝壶与名人字画既有别又相通。

在广州举办的这次展览会上，梁成军收藏的一把由当代中国集诗书画、文史哲、儒释道于一身的文化大家范曾亲手镌刻的“凡尘顿远”墨宝壶（如图②），受到不少收藏爱好者的关注，有人愿出高价买这把壶，被梁成军婉拒了。据了解，此壶于2011年由范曾在宜兴亲手镌刻。



图②

## 名家名壶 融为一体

梁成军向记者展示了国家一级美术师、专职画家于文江亲手镌刻的“浴女”半圆壶（如图①）。记者看到，在壶的一侧，画家以娴熟的刀工镌刻了一个沐浴后的女子：女子半披浴袍，侧卧，手持扇，身旁有书和茶具。整个画面呈现出一种带有书卷气的撩人之美。简洁流畅的线条勾勒出女子丰满美丽的身影，娴熟的刀工让人感觉这幅图仿佛是画上去而不是刻上去的。梁成军说：“这种浴女图是于文江的典型题材，是他的创作符号。”

由著名学者、书法家、书法教育家欧阳中石镌刻“咀华”二字的墨宝壶，厚重

大气、工艺精美，与文化结合紧密。此壶曾在2004年举行的第六届中国工艺美术大师精品博览会上获“中国工艺美术银奖”。

梁成军所藏墨宝壶，形态各异：有的圆中带方，壶肚是圆的，壶嘴和壶柄有棱，名为四方弧棱壶；有的憨态可掬，圆润可爱，像瓢又似壶，名为石瓢壶……让人爱不释手！仔细端详其上所刻字画，就仿佛在欣赏名家书画展，壶上的字画与壶融为一体，二者相得益彰，壶因字画而更具收藏价值，字画因壶而更显艺术价值。

## 相关链接

最早的墨宝壶收藏始于清代，清代的陈鸿寿（号曼生）将墨宝壶作为专门的艺术门类。

陈曼生，杭州人，为“西泠八家”之一，其诗文书画俱佳。他对紫砂艺术最大的贡献在于把诗书画完美地融入到紫砂壶中，使原本只有使用价值的紫砂壶，一跃成为既有使用价值又有艺术价值的艺术品。

在2012年北京嘉德春拍上，当年由杨彭年制作、陈曼生镌刻的一把石瓢壶拍出了368万元的高价。

随后，朱石梅、任伯年、吴昌硕等著名书画大家都多次与紫砂艺人合作，在

紫砂壶上留下珍贵墨宝，他们的作品成为紫砂收藏界的极品。

现代墨宝壶在20世纪五六十年代就有了，黄宾虹、亚明、程十发等是较早紫砂壶上留下墨宝的著名书画家。

20世纪八十年代初，由于紫砂收藏热的兴起，国内许多著名书画家都曾与紫砂艺人合作，留下了非常珍贵的作品，进一步推动了墨宝壶的繁荣与发展。尤其是1989年，著名画家亚明邀请全国书画名家50多人到宜兴与紫砂艺人合作，制壶180把，这批壶至今仍是藏家争夺的物件，其艺术价值和经济价值极高。

（记者 万虹 整理）

## 我市画家李华作品被人民大会堂收藏

□记者 蒋颖颖

近日，我市国家一级美术师、中国女子书画院执行院长李华收到了人民大会堂管理局寄来的一封信，信封里装着一份《收藏证书》，证书显示，她的绘画作品《祥和盛世图》已经被人民大会堂收藏。

人民大会堂对书画作品的收藏非常严格，近半个世纪才收藏了一千多件作品。

据李华介绍，2012年初，她收到人民大会堂管理委员会对全国画家的约稿函，并于今年5月创作出写意画《祥和盛世图》。该图以牡丹和和平鸽为主要表现元素，图中雍容华贵的牡丹和展翅飞翔的和平鸽自然呈现，表达了作者对国家繁荣昌盛的美好祝愿。5月底，该作品被邮寄至人民大会堂。

## 一套《康熙字典》估价1.5万元

□记者 李永高

8月13日，本栏目报道了市民陈先生那套6卷本的《康熙字典》被收藏专家估价4000元。

上周，三门峡市的读者赵先生给记者传来一组他所收藏的《康熙字典》照片。

和陈先生的一样，赵先生的这套《康熙字典》也分子丑、寅卯辰、巳午、未申、酉戌、亥6卷。

不同的是，赵先生的这套《康熙字典》配有褐色夹板，正面是4个隶书字，第一卷扉页上竖排写着“光绪庚寅上海鸿文书局石印”。“光绪庚寅”即1890年，要早陈先生的那套“光绪丁未（1907年）仲春锦章书局石印”的《康熙字典》近10年。

市文物收藏学会专家翻了赵先生的这套《康熙字典》照片后说，这套《康熙字典》品相较好，如果眼下出手的话，整套估价在1.5万元左右。

**藏界掌眼**  
13837999844  
以藏会友 陶情益智  
lywbjrtx@126.com

**洛阳碑志拓片博物馆**  
洛阳捷佳商贸城三楼  
(中央百货大楼南30米)  
电话：63635353

**金鑫珠宝**  
JinXin Jewellery  
金饰专家·至真服务