



# 烟标上的中国塔文化



核心提示

□记者 万虹/文 杜武/图

中秋国庆长假期间,许多人都外出旅游。在各地的风景名胜中,因“塔”而闻名的不乏其数。塔文化是中国传统文化中最具特色的一种,如:洛阳的齐云塔、开封的铁塔、西安的大雁塔等。今天我们在这里要说的是烟标上的中国塔文化。

## 收藏烟标26年, 3万种,不乏经典烟标

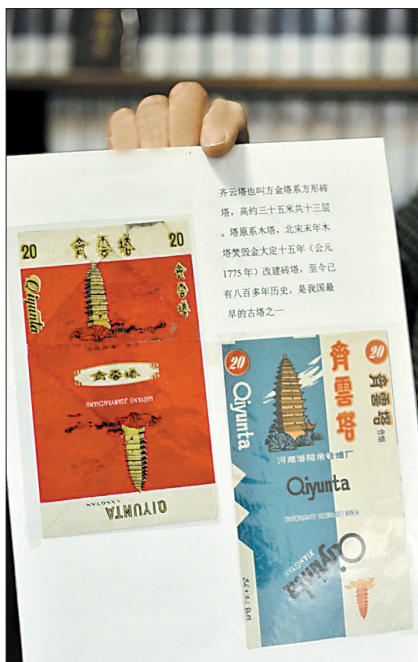
“第十六届中国烟标文化节”9月27日至10月2日在我市举行。这是中国烟标文化节首次在我省举办,它充分显示了烟标收藏爱好者在烟标收藏方面所取得的成绩。在我市烟标收藏爱好者中,69岁的韩克俭先生可谓收藏烟标时间较长,以个人爱好为主的一位烟标收藏者。

韩先生从1986年开始收集烟标。他收集的第一张烟标是“黑九龙”。一辈子不抽烟的他是如何迷上烟标收藏的?韩克俭介绍,他退休前在一运公司工作,当时单位有个年轻人,其家里经济条件不错,抽完一包“黑九龙”后把烟盒给了他,不随意地对他说了句“以后可以收藏着玩儿”,从此韩先生收藏烟标一发不可收。26年来韩先生共收藏烟标的软标、卡标近3万种。在韩先生的家里,记者看到:书柜里、大柜子中及纸箱里全是一沓沓烟标,这些烟标全被韩先生逐张套进透明塑料册内,并用白色复印纸铺底,上面用钢笔注明这一烟标的年代及意义,其中不乏经典的烟标。

如1964年10月16日,我国第一颗原子弹爆炸成功,当时保定卷烟厂生产的“胜利”牌香烟的烟标;1998年抗洪抢险,湖北咸宁卷烟厂生产的“簪洲湾”牌香烟的烟标,“众志成城”四个红字在此烟标上特别抢眼;1981年12月第一支“花城”烟开始在当时的洛阳卷烟厂生产,当时所用的“花城”烟标等。



红塔山卡标



洛阳的齐云塔



解放前私营厂生产的宝塔牌香烟

## 烟标上的中国塔文化

在韩先生收藏的近3万种烟标中,收藏较完整、较全面的当属“塔”系列烟标,从省内的塔到省外的塔他几乎全收藏了,关于塔的烟标他收藏了数千张,从这些烟标上也反映和弘扬了我国塔文化。当记者翻看一页页有关塔的烟标时,仿佛去这些景点旅游了一遍。

韩先生收藏的最早一张关于塔的烟标是民国时期的“宝塔牌”烟标,是解放前宝德烟厂生产的,这是我国最

早的一张从烟标上弘扬中国塔文化的烟标。

洛阳的齐云塔在烟标上也有体现,20世纪70年代洛阳卷烟厂生产的卷烟就是以齐云塔命名的,还有开封的铁塔,郑州的二七塔,西安的大雁塔,延安的宝塔山等在烟标上都有体现,且当地卷烟厂生产的卷烟都是以著名的塔来命名的。有关这些塔的历史,韩先生都在每一页注明,在你欣赏烟标的同时也了解了中国的塔文化。

## 收藏, 不可太痴迷捡漏

□毛向北

在收藏流行的今天,喜欢收藏的人到处都是,夸张一点说,这年代,收藏已经到了几近疯狂的地步。当然,喜欢收藏并不是什么坏事情,一个人在工作之余,用点闲钱,搞搞收藏,没有什么不可以。然而,许多时候,热衷收藏的人,并不仅仅是因为爱好,通常走向这条道的朋友,都希望通过收藏淘到宝贝,让自己从中狠赚一笔,其中“捡漏”心理尤其突出,几乎每个搞收藏的朋友都希望自己捡漏,收藏到宝物。

何谓捡漏?捡漏,是用很低的价钱买到很值钱的古玩,而且卖家往往是不知情的。捡漏,是一句古玩界的行话,形象的体现在“捡”,因为古玩界普遍认为捡漏是可遇而不可求的,故而,北方的方言,用一个“捡”来形容它的难得,是种极诙谐的表达,也是汉文化中调侃文化的形象化体现。

搞收藏的朋友千千万,能够捡到漏的人毕竟只是极少数,这是一种可遇不可求的事情,然而,对于那些刚刚走向收藏界的人而言,因为捡漏心理作祟,上当受骗亦不在少数。

前几日,我的朋友强可是狠栽了跟头,被人给骗了一把,他因为收入尚可,平时又不抽烟不喝酒,于是跟着别人搞起了收藏,没想到,因为捡漏心理过甚,他无意中被人骗走五千块钱。那天,朋友强在街道上走,只见一长相憨厚,打扮朴实,穿解放鞋的中年男子,沿街叫卖着一件瓷器,而且他的那件瓷器用布包着,怕打碎的样子,见人便说,那是宝物,是他家祖传下来的,是明朝的瓷器,不久,就有好些人过来围观,还有人指指点点,有人更是吃惊道:真是宝物。有人还说,那件宝物值五六万块钱,大家似乎都很想得到那件宝物。最后我的朋友强以为可以占到大便宜,遂急急忙忙与卖主商量要购买,最后以五千块成交。

朋友满心欢喜,为了证明这件瓷器究竟有多么宝贵,他带着这件瓷器走进了当地博物馆,请专家鉴定,得到的答案却是:你的这件瓷器是高仿瓷器,不是真品。朋友犹遭当头一棒,再去找那憨厚的卖主,哪里还有踪影?

捡漏不是完全没可能,但这也是要有专业知识作为基础的,而且要很好的运气。如果不慎重对待,很有可能吃上当。



金饰专家·至真服务

