

90后“潮”老师借漫画教化学

为每一个化学元素画一幅形象漫画,将古典音乐的节奏与化学课巧妙“嫁接”在一起……这些颇具“潮”味的教学元素,源于一名90后老师。在90后学生眼中,90后老师是有创意、有个性的新一代老师。

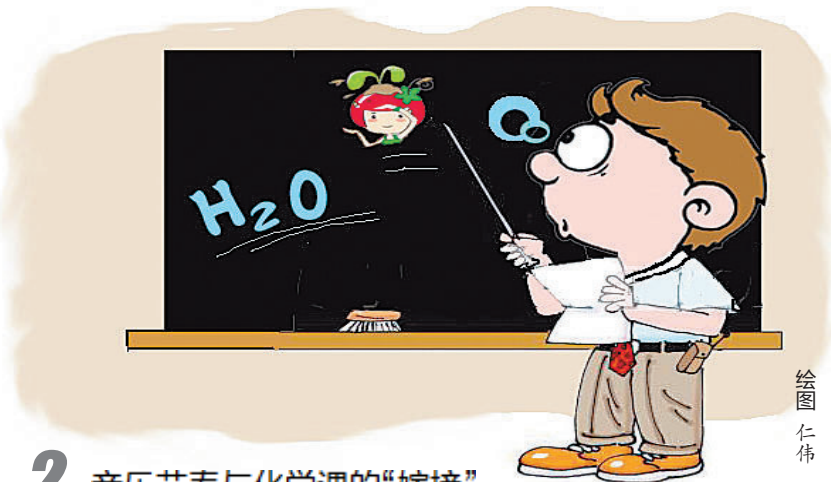
1 化学元素漫画受欢迎

“现在,又到了我们两周一次的漫画发布时间。”上海市光明中学高一(1)班的化学课上,陈稼元老师话音刚落,台下的学生就欢呼起来。

圆圆的大眼睛、利落的短发……在陈老师的漫画里,氧元素“变身”为一位漂亮、活泼的女子;氢元素手拿纸扇,犹抱琵琶半遮面,尽显娇羞、妩媚,漫画背面还配有文字介绍:氢元素,一种神秘的非金属元素,千万别惹它生气,小心它变成氢弹炸死你……

陈稼元生于1990年,毕业于华东师大,今年9月刚入职,他说:“我想告诉学生,每个化学元素都是有个性,学习化学其实很有趣。”

学生们还清楚地记得陈老师上第一节课时,有些害羞,于是他得了个“天然萌”的绰号。陈老师布置的作业,多数学生都能在半小时内完成,有余力的同学可以适当完成拓展作业。他说:“我们在学生时代,对作业多也深恶痛绝。”



2 音乐节奏与化学课的“嫁接”

古典音乐与化学课有什么关系?看上去,两者八竿子也打不着,可在90后天马行空的创意中,两者被巧妙地“嫁接”在了一起。

陈老师的备课稿犹如一本乐谱,他将每节课分成不同的“乐章”。如第一课高中化学绪论中,第一“乐章”的内容是讲解课堂要求、作业要求等,他标注的课堂节奏为古典音乐中的专业术语“快板”。“快板的节奏就是采用介绍性的语言解释知识点,不需学生多思考。”陈老师说。到了第三“乐章”——“怎样学习化学”时,就变成中慢速

的“行板”,他还在教案中特别标注“注意减慢语速”,“因为这一章节的内容比较重要,需要理解,所以要控制节奏”。

陈老师的备课稿上,还时不时穿插一些有趣的“哲理小品”——他借用中学生熟悉的网络游戏传递人生真谛:俄罗斯方块告诉我们,犯下的错误会积累,获得成功会消失;植物大战僵尸告诉我们,要常调整状态,才能应付不同的挑战;愤怒的小鸟告诉我们,有时沉下心来,会飞得更高;水果忍者告诉我们,水果与炸弹同在,机会与挑战并存……

3 90后教师有新特点

“我们发现,90后老师热情有干劲,上课放得开,也张扬个性。”光明中学副校长朱莹毅这样评价新一代老师,不过,他认为这些老师身上也存在一些独生子女的问题,他们通常做事比较随意,不太规范。“比如,过去教师初登讲台,带教老师都要求新教师写好详细的教案,细化到上课时讲的每一句话都要写下来,现在的新老师就很难做到这一点,他们嫌太麻烦。”朱校长说,正因如此,学校也将新教师培训的重点放在规范化方面。

目前,光明中学为每位见习教师配备了两位带教老师,一位负责学科指导,一

位负责班主任工作指导,每位新教师参加规范化培训的时间为一年。

针对这批90后教师的新特点,朱校长表示,学校将抓好几方面的培训,首先是基本功的训练,包括正确板书、写教案、作业批改等,每月进行一次教学基本功评比。其次是讲话的科学性。“由于现在的90后都擅长使用网络语言,虽然这有利于调节课堂气氛,但是部分网络语言缺乏科学性,课堂上要慎用。”朱校长说。还有仪表的培训,有些90后教师心理成熟度不够,穿着过于张扬个性,容易分散学生注意力。(据《新闻晚报》)

英语学习重在掌握方法

□记者 李书平 文/图

尚晓娜是市二十七中的一名英语老师,她认为,在英语学习上没有捷径可走,但有方法可循,只要掌握了学习方法,就能学好英语。

学习语法要抓重点

对于中学生来说,英语最难学的就是语法知识。因为英语语法知识点很碎,很容易混淆,而且枯燥无味。

尚晓娜在教学中,要求学生必须学会抓住重点,找到规律,争取变复杂为简单。

她说,初中英语语法突出考查的是动词的时态和语态,动词的用法,非谓语动词,从句、形容词和副词的用法,情态动词及交际用语等。通过教学研究,她发现当宾语从句是疑问句时,从句一定要用陈述语序(主语+谓语),掌握了这一方法,英语语法就不难学了。

听力考查的是综合能力

尚晓娜说,近年来的中考听力试题多



采用对话、独白、短文的形式,考查学生对口头语言材料的理解能力以及从口头语言材料中获取信息的能力,同时还考查学生对信息进行判断、归纳、综合以及根据信息

实际操作的能力。

对于中学生来说,听力测试的难度不会太大,进行针对性训练即可。

掌握单词要经常复习

英语知识点繁多,单词记忆量大,许多学生抱怨说单词难记,费了九牛二虎之力背下来的单词,往往过上一两天就忘了。有什么办法能让学生快速记住单词而又不易忘记呢?

经常复习。

德国心理学家艾宾浩斯曾提出过著名的“遗忘曲线”。曲线表明,遗忘的规律是先快后慢,遗忘在学习之后立即开始,而且最初的遗忘速度很快,以后逐渐减慢。

针对这一规律,学习单词一定要复习,在复习中要学会回忆、背诵。只有这样,才能熟练掌握背过的单词。

知识口诀化。

“顺口溜”的特有韵律,能将抽象、烦琐的词语和语法知识化难为易,这不但便于学生记忆,而且增强了学生的学习信心。

“平淡”素材也能出新

学生的世界小,就决定了不可能有很多惊天动地的事情发生,也就是说,学生的世界里,“平淡”素材最多,如何将不起眼的小素材表现出深刻的大主题,让作文能够源于生活又高于生活,从而平中见奇,以小见大呢?

捕捉特有的经历与体验

有的学生由于爷爷奶奶或外公外婆在农村,有的学生由农村转学到城里,他们在农村生活过,这个经历相对于始终生活在城市的同学而言,就是一种独特的素材。

写农民的性格。他们身上既有朴实、单纯的一面,也有因学识和眼界而造成的保守、落后一面,在新的时代大潮里,农民要提升自身素养,做到与时俱进。

城市化背景下的冷思考。城市化的迅速发展对农村造成的巨大冲击,特别是失地农民的利益保障问题,城市与农村如何协调发展,如何保住农村的优美环境不被污染,值得思考与行动等。

总之,只要认真寻找自己生活中独特的地方,就能够写出新意作文。

挖掘独有的心得和感悟

无论是出于自己的兴趣,还是爱好或专长,既是学生自己熟悉的,又是别人少有的,正因为这样,写出来就有新鲜感和可读性。

比如,喜欢军事的学生,可以看看中央电视台的《军事天地》和有关的书报,从自己所掌握的各种军事素材中找到写作的素材和灵感。对艺术情有独钟的学生,可以结合所掌握的艺术家身世遭遇、艺术风格等来作为作文的素材,也可以结合自己所看到的电影、电视剧中的情节、人物形象或者演员、导演的相关故事等作为自己的素材。

体味丰富真挚的情感

教育专家指出,现在有一些学生在写作文的时候,不是缺乏素材,因为现在获取素材的渠道实在是太多了,有种类繁多的书刊,有随时随地可以浏览的网络,也不是教师没有传授写作技法,而是积累不足,对素材视而不见,缺乏应有的筛选、思考和提炼,从而出现了写作时“我”不在场的情况。对此,学生在写作的时候,就要对经历过或所见所闻的生活重新唤起记忆,找回有价值的细节,聚合情感,激活写作灵感,从而表现出自己的真情实感。

如有篇中考满分作文《花样年华》的结尾:“春光似海,青春如花。青春是美丽的,它贯穿于奋斗与拼搏的历程中。愿天下的人们都能让自己的青春绽放出花一样的馨香!”

这样强烈抒情的语句,就为文章添彩,成为文章的点睛之笔,亮点鲜明,卒章显志。

(解放牛)