

◎涧西区 于恩灵

咱爸咱妈

当母亲老得像个孩子

“这几天又闹人了没有？”我爱怜地看着你。你笑容堆满沧桑的面孔，很自豪地回答：“没有。”那样子如同一个想向母亲讨巧的孩子。

曾经，女儿年幼，我把全部的精力都放在孩子身上，年迈的你如空气一般，虽无时不在却从未想起。直到有一天，女儿拿着一块烤红薯回家，你也要吃，女儿随口说了一句“不给你吃”，你竟然生气了，不理她了。

女儿不知所措地跑来向我求助，我责备了她几句，把红薯掰给你一半，你很快便笑了，像一个满足的孩子。

国庆节，全家老少欢聚一堂。餐桌上，哥哥挑出排骨最好的部位夹到你碗里，嫂子为你去掉虾头和外壳，你才高高兴兴地把饭吃完。

曾经，把最好吃的东西，最好消化的部位留给我们的那个人，就是你。可现在，你却如孩子一般需要我们照料。

常去看你，你总是拉我坐在那里问这问那，千嘱咐万叮咛。我常常大声地说：“不是刚给您说过嘛，你怎么又问，烦不烦啊。”你嘿嘿地笑，不再说了。我要走时，你又忍不住开口了：“你别走，我一个人害怕……”

这就是得了三次中风，还有点儿老年痴呆症的你——我的母亲。



绘图 仁伟

夜晚，拥被而读《父母写给孩子的一封信》时，那些文字令我泪流满面——如果有一天，你看到我日渐老去……当我吃得脏兮兮的，甚至已不会穿衣服时，请你不要嘲笑我；当我一再重复，说着同样的事情时，请你不要打断我，小时候，我必须一遍又一遍，应你的要求，耐心地读着同样的故事，直到你静静地入睡；交谈时，我忽然不知道该说什么了，你不要紧张，对我而言，重要的不是说话，而是能

跟你在一起坐坐、谈谈。

我忽然意识到，母亲现在很寂寞。我们都在忙自己的生活，没人跟母亲说太多的话，甚至没有人陪她坐上一会儿。母亲看我的表情，就像是孩童一样充满着依恋。

母亲，您已经老成了孩子。请不要担心，我们会爱你，如同你爱我们一般，让我们温暖的臂弯、宽厚的肩膀，成为你最坚实的依靠。

◎孟津县 陈爱玲

文学ABC

当心灵重新找到归宿

与孩子们同学习共欢乐的时光已成过去，那种给予的喜悦和对工作的自信都是我的骄傲！告别了讲台，我总有一种挥之不去的失落。

在一个偶然的机会，我看到《洛阳晚报》为老百姓提供的写作平台——《百姓写手》栏目，欣喜之余便有种强烈的投稿欲望，便迫不及待地构思了一篇文章投了出去，忐忑不安地期待发表。可投出的文章石沉大海，写作

的兴致霎时间低落下来，写作的热情荡然无存……

“以文会友”群的出现，给了我巨大的精神力量，我立即加入了这个队伍。当看到群友一篇篇美文发表，我的写作念头再次萌发，但有前次的失败，突来的灵感因信心不足而被搁浅。

群中倡导人人参与，既然我是群成员，就要付诸行动。于是，我把自己的顾虑倾诉给大家。群友们热情地解答我的

疑问，还适时给点善意的批评，我们愉快地进行着心灵的沟通。他们没有对新手歧视，反而像对久别的亲人，让我倍感亲切！他们对事业的执著精神也感染了我，给了我前进的动力。

有“以文会友”群的帮助、鼓励，进入不惑之年的我找回了自信，我的心灵得到了升华。我将带着良好的心态，积极地行动，快乐地做有意义的事情，让我的人生尽享完美！

◎孟津县 李晓丽

五味人生

当灿烂诱惑你的双眼

前些天，我参加本单位举办的牡丹画培训班，经过一个多月的培训，对牡丹枝节的生长、花朵的构造有了一定的了解。交作业时，我信心满满地画了一幅“富贵花开”——六朵色彩鲜艳的牡丹形态各异，叶子疏密自然，枝叶错落有致，心想肯定能得到老师的称赞。

老师拿起画后，眉目间尽显失望——这画色彩过于浓烈，每一朵花都都很灿烂，初看似乎无可挑剔，细看却是主题不鲜明，目之所及，只见花不见画。

兜头盖脸一盆冷水浇灭了我的满心欢喜。老师说：单就每一朵花来看，

都很饱满，都很灿烂，但错就错在把每一朵花都做主角去表现，去渲染，表面上热热闹闹，实则苍白无力。一幅没有深浅色彩变化的图画犹如一曲只有高音没有低音的歌曲，唱的人声嘶力竭，听的人备受折磨，不能给人丝毫美的享受。画也是有生命的，是一种创造美、享受美的过程，别让表象上的灿烂诱惑了你。

说话间老师手起笔落，给画幅偏左的牡丹上加了层胭脂，给偏上的另一朵加了点钛白……这样的修改让中间那朵红牡丹立刻凸现出来，六朵色彩不同的牡丹，给人一种远近高低各不相同的感觉，整幅画显得生动而富有活力。在一

旁观看的学员们无不啧啧称赞老师的道行之深。

“别让表象上的灿烂诱惑了你。”老师的话让我醍醐灌顶。作画如此，做人又何尝不是如此？金钱、权力、鲜花、掌声这些表象上的灿烂，一个个都汁液饱满地挂在生命的树上，诱惑着我们跳得高一点去摘取。我们疲惫地感叹着，又心甘情愿地付出着。直到有一天，我们再也跳不起来的时候，才发现一路上除了满足了一个又一个欲望外，我们的人生很苍白。

生活如画，生活是一个创造美、享受美的过程，让幸福以外的花朵色彩都淡一些，这样的人生才能幸福美满。

酒祖杜康杯酒文化有奖征文赛

酿酒如人生

多年前我在县剧团工作时，和郑老师关系很好。郑老师好酒，每次上场前都要抿一口，说是要借一下酒性。酒后的郑老师浑身是戏，普通的小人物，也能被他演得神采飞扬。

记得有次郑老师在《姐妹皇后》中饰演一个大太监，二幕外四句唱词竟得到了观众的两次喝彩，真叫演绝了。后来我问他是不是“酒性”的功劳，郑老师给我讲了许多酒的精神以及人生，可惜我当时年龄太小，没能记住，更不用说领会了。

后来我调到酒厂工作，在长期与酒“打交道”中，发现酿酒的过程和人生竟是那么相似。

先说酿造。从选料到粉碎、配料、蒸馏、入池发酵直至酿出酒来，工人师傅在每个细节都要小心谨慎、一丝不苟地操作，稍有马虎就会影响到酒的质量。那个过程也真复杂，里面有太多的讲究，比如配料便包含着小麦、高粱、大米、糟糠……多元素的混搭成就了一瓶酒的丰富内涵，这就像人生的学习和成长过程。

再说勾调。酒作为一种文化的载体，是绝不允许某些成分存在的。比如，酒精度过高，不免入口烈，发酵时间长，酒味更醇香，但未免偏酸。无论过程多么复杂精细，我们都得学会舍弃，所以勾调尤为重要。调酒师必须剔除那些不必要的物质，从而使酒更加醇和、绵柔、幽香。这就像是为人处世，应保持谦让、婉约、热情、温雅、包容，从而使我们接近高尚，更加可爱。我们只有摒弃傲慢、狭隘、自私、庸俗、偏执，才能远离愚蠢，跳出孤独……

多年后再见到郑老师，他已年近古稀。谈及此，他接过我递过去的杜康美酒，抿了一口，咂摸良久才幽幽地说：“是啊！谦厚谨慎，厚积薄发矣，人生如唱戏，酿酒如人生啊！”

洛阳杜康控股
有限公司 协办
团购热线：
(0379)65439681
15038227872

秋天的况味

(一)

采一缕艳阳藏在口袋里，
等下雨的时候拿出来，
晒可能发霉的心情。
借一朵云彩遮住天空，
给月亮和星星放假，
在暗夜里听秋虫低鸣，
摘一片红叶写满诗句，
托高飞的大雁送给秋风。

(二)

拾取秋天的第一片落叶，
夹进日记里，
打开满眼都是金黄，
掏起一捧秋月下的溪水，
小心地喝进肚里，
胸中便拥有一个月亮，
寄出一笺心思，
在菊香里睡去，
醒来心里便永驻一个太阳。