

洛阳之行 珍贵记忆

莫言曾两次来我市,谦逊随和令人印象深刻



莫大的荣誉
● 人物



□记者 李燕锋

昨晚,中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖的消息,让所有热爱文学的中国人兴奋不已,也让我们曾与他有过接触的人重新忆起往事。

莫言何时来过洛阳?他为什么会来洛阳?在周围人的眼里,莫言是个怎样的人?在莫言书迷的眼中,他的作品又有哪些令人震撼之处?我们进行了采访。

▶▶ 签名售书、赏牡丹,莫言两次来洛阳

在我市与莫言有过接触的人的印象里,莫言曾两次来洛阳,分别是1999年春天和2001年的秋天。

1999年4月,受洛阳席殊书屋的邀请,莫言到我市举行签名售书活动。

昨晚,提到当时的邀请活动,洛阳席殊书屋总经理陈凯记忆犹新。“那是我们书屋成立后第一次邀请著名作家签名售书,没想到居然邀请到了一个未来的诺贝尔文学奖得主。”陈凯笑着说。

莫言到洛阳,陪他到处参观的,是时

任洛阳市文联主席的张文欣。昨晚8时,当我们与张文欣取得联系时,他也正沉浸在莫言获奖消息的兴奋中。

张文欣说,当时莫言来洛阳大约只有两天时间,举行了签名售书活动,另外就是到洛阳的一些著名景点参观。

在签名售书时,由于人特别多,队伍排得很长,莫言没有更多的空闲时间和读者进行交流互动。他介绍,对莫言的到来,洛阳市委、市政府都很重视,主管文化宣传工作的市委主要领导还亲自到现场

看望了莫言。在随后的参观中,莫言主要去了王城公园、白马寺等景点。

陈凯说,当时莫言已经是国内非常有名的作家,又值他的新作《红树林》正式发行,书屋特意向他发出了邀请。那次活动,也使她和莫言成了好朋友。

“在2001年的秋天,我们又邀请莫言来洛阳参观,他非常爽快地答应了。”陈凯说,她记得很清楚,当时天气已经比较冷,莫言穿一件黄色的马甲,与大家一起吃饭、交谈,非常随和,给人的感觉非常真实。

▶▶ 他们眼里的莫言坦诚可亲、平易近人

张文欣回忆说,1999年莫言来洛阳参观那年,洛阳天气很热,游客也特别多,参观的过程也略显辛苦,但莫言一直显得非常平易近人,还经常很随意地和周围的人开玩笑,大家都觉得他一点大作家的架子也没有。

“他衣着朴素,话语不多,谈得最多的就是对牡丹之美的赞叹。”张文欣说,

也许是出于对牡丹的喜爱,当天莫言独自在王城公园的牡丹圃中走了3个多小时,每见到一种牡丹,他都会停下脚步细心观察,对牡丹的名称、花形、来历等一一了解。在牡丹仙子的塑像下,莫言还欣然留影。

让张文欣印象最深刻的是,在游览白马寺时,莫言的态度十分虔诚。“他坚持走

遍每一间佛殿的每一个角落,逢佛必拜,还驻足仔细观察。”张文欣说。

莫言当年来洛阳,本报记者陈韧曾对他做过专访。在这篇专访中,陈韧老师写道:莫言是国内著名的作家,他的许多作品被国内外读者熟知,但莫言的为人坦诚可亲、平易近人,不会给人以任何距离感、“恐惧感”。

▶▶ 粉丝评价:历史和现实融合,中国作家中莫言首屈一指

诺贝尔文学奖的获得,是对莫言作品的最大肯定。在他的一些书迷、粉丝眼中,莫言的作品到底特别在哪里呢?

昨晚,当记者把莫言获奖的消息告诉他的忠实粉丝、市文学艺术研究会执行会长乔仁卯时,他异常兴奋,连连说了好几个“好”。

乔仁卯说,自己在年轻时就非常喜欢莫言的作品,他的作品虽然读起来很轻松,但只要深入进去,就能感受到隐藏在作品里对民族的忧伤,这一点着实让人震撼。

在谈到对莫言作品的印象时,乔仁卯表示,读莫言的作品,感受其中震撼人心的力量,他总会想到马尔克斯的《百年孤独》,两者虽然在艺术形式上有所不同,但表现的是人类共同的忧伤。

而让我们惊喜的是,乔老师的这一感受和诺贝尔奖评审委员会给莫言的颁奖词竟有惊人的相似。诺奖评审委员会表示,莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起,他创作中的世界令人联想起福克

纳和马尔克斯作品的融合。

张文欣也是莫言作品的忠实读者。在他看来,莫言作品最独到的地方就是他既写历史,又写现实,这种风格和角度,在中国的文坛上可谓为首屈一指。张文欣说,莫言无论语言特色,还是表现形式都非常有新意,不是人云亦云。正如莫言自己所言:创作者要有天马行空的狂气和雄风,无论在创作思想上还是在艺术风格上,都必须有点邪劲儿。



1999年,莫言在洛阳举行签名售书活动。(资料图片)

洛阳人看 洛阳手机报

精彩触手可及

1. 权威、专业、及时、准确,洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造,萃取本地、国内、国际新闻资讯,时尚实用,服务贴心。
2. 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上。

定制 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。
方法 联通用户发送短信712到10655885订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。