

清代嫁闺女，都得陪送一对嫁妆瓶 嫁妆瓶啥模样，来看看

洛阳古瓷鉴藏博物馆正筹建，500多件珍贵瓷器展示鲜活民间生活片断

核心提示

□记者 李燕锋/文 张晓理/图

我市民营博物馆的筹建大军中又加入一支新的力量——知名收藏家陈树威正着手筹建洛阳古瓷鉴藏博物馆。14日下午，该博物馆的筹建论证会召开，市文物界有关专家表示，陈树威的500多件珍贵藏品将弥补我市明清民国瓷器收藏相对薄弱的现状。这些藏品到底有多珍贵？请跟我们来看看吧。

1 若在清代嫁闺女得陪送一对嫁妆瓶

在驻洛某部工作的陈树威今年55岁，开封人，自1989年开始收藏明清民国瓷器。

昨日上午，我们来到陈树威家，首先映入眼帘的是一个花瓶——清代晚期粉彩牡丹纹嫁妆瓶，高约60厘米，图案富贵，色彩鲜艳。

“这种花瓶，在清代可是必备的嫁妆！”陈树威说，在清代民间，谁家嫁闺女要是不陪上一对嫁妆瓶，那可是要被人笑话的。

陈树威介绍，嫁妆瓶是绘制相同画面的一对瓶，图案多寓意富贵吉祥、百年好合。陪送嫁妆瓶是从清代中期开始流行的，在乾隆、嘉庆以后其渐成婚嫁民俗中的必备品。当时人们非常看重嫁妆瓶，条件好的甚至提前定制。

“嫁妆瓶是造型艺术、绘画艺术、书法艺术的综合体现。”陈树威说，近年来，越来越多收藏爱好者的热衷收藏使其价格不断攀升。

2 珍贵藏品让专家激动

在陈树威收藏的500多件瓷器中，嫁妆瓶不算稀罕。这些藏品不仅让我市许多文物专家眼前一亮，也让我们大开眼界。

一件清康熙年间的青花携琴访友图香炉，香炉表面的青花图案让人赞叹古代民间画师绘画技巧的精湛。陈树威说，这件香炉，在国内一些省级以上的博物馆都难得一见。

一件清康熙五彩花篮纹大盘，貌似普通，却可能是独一无二的，目前只有英国的大英博物馆有一件与之类似的盘子。陈树威说，这盘子年代较久，且康熙年间的瓷器比较精细，仔细看会发现盘子边缘的蓝彩在釉的上面，这种工艺是明代以后才有的，因此这个盘子还代表一种瓷器新工艺。

一件清代五彩镂空贴塑的十八罗汉天球瓶，镂雕的祥云纹作底，贴塑的十八罗汉栩栩如生，腾飞的龙纹缠绕瓶颈，极其精致……陈树威说，这件天球瓶工艺极为复杂，此类瓷器的存世量较少，而且其艺术水平很高，器形也非常好，是当时人们比较喜欢的一种观赏器。

此外，还有明代的青花岁寒三友图圆罐、清道光粉彩无双谱花瓶、清代雍正青花福祿寿纹大盘、清代粉彩富贵白头图帽筒、清代道光墨彩人物故事图九子杯等。在市文物局藏品部专家刘航空看来，这些瓷器中的任何一件，都有资格陈列在洛阳博物馆中。



这是一件清代晚期粉彩牡丹纹嫁妆瓶，猜想一下，当年它是哪个姑娘的陪嫁吧……



清康熙五彩花篮纹大盘



清康熙青花携琴访友图香炉

3 听说他要办博物馆，外地企业来“挖宝”

随着藏品种类的增多，陈树威渐渐萌生建博物馆的想法。他发现洛阳官方博物馆在明清民国瓷器上存在一定的空白，就有意识地拓展自己藏品的类别。

陈树威说，明清民国瓷器虽不及官窑瓷器精致，但也有其独特的优势，比如在造型上，瓶、罐、盘、碗和瓷板等种类更为丰富，大、中、小型器物可挑选的余地更大；在绘画上，因不受宫廷绘画模式的束缚，表现技法更为大胆；在题材上，更加贴近百姓生活，民俗特点突出，而这些都需要有眼力的收藏爱好者去发掘，以恢复其应有的价值。

4 不忍看藏友买赝品，他想传授收藏经验

在筹办博物馆之余，陈树威还有一个想法，就是向更多的藏友传授收藏知识。他说，最初他也走过不少弯路，花了很多冤枉钱，经过三年的学习，才逐渐走上正轨。

“我们家收藏类的书一点儿不比藏品少。”陈树威的爱人笑着说，从总是买赝品到扫一眼就知真假，老陈付出的是心血和汗水。

陈树威说，每当看到有人花重金买来的赝

品，他就觉得十分痛心。“其实只要多学点儿收藏知识，就能避免一些简单的错误，挽回不少损失。”他说。

如果您也喜欢明清民国古瓷收藏，或是家中保存着一件还不知价值的瓷器，不妨继续关注我们的报道，我们会在近期邀请陈树威做一场关于古瓷鉴赏的讲座，现场帮大家鉴宝。

日记博物馆开始筹建

“日记狂人”梦想将实现

□记者 李燕锋

我市正着手筹建全国首家日记博物馆，闻名全国的“日记狂人”寇广生的这一梦想将在我市得到实现。14日下午，来自我市社会各界的专家齐聚一堂，就洛阳日记博物馆的筹建工作进行论证。

“日记狂人”藏品更丰富了

去年10月11日，本报刊发《母校愿助力“日记狂人”梦将圆》一文，讲述了寇广生想建一座全国性日记博物馆的梦想以及他得到母校洛一高支持的事情。

如今，寇广生和洛一高正在筹建日记博物馆的事情也得到了市文物部门的关注，该馆正式开始筹建前的准备工作。

今年68岁的寇广生50多年来自写日记800多万字，收集古今中外名人等的日记出版物、手稿500多册。最近一年，他又征集到许多珍贵的资料，如原洛阳地委秘书长涂天璋1948年的日记、收藏家张金来的珍藏集等。

目前筹建中的日记博物馆里已有藏品2000多册，比较珍贵的如清代《有泰驻藏日记》刻印本16册，《曾国藩日记》、《荣庆日记》等40多册；新中国成立前公开出版的名人日记，如《周恩来旅日日记》、《鲁迅日记》、《恽代英日记》、《周佛海日记》、《陈赓日记》等80多册；新中国成立至今出版的名人日记，如《聂耳日记》、《雷锋日记》、《郭沫若日记》、《茅盾日记》等；国外的名人日记，如《托尔斯泰日记》、《东史郎日记》等20多册。

此外，还有著名气象学家竺可桢的女儿寄来的竺可桢的几篇工作日记，著名军旅作家胡宗宗的日记等。

寇广生因日记与一些名人结缘，名人名家与他的通信手稿也是日记博物馆的重要藏品。如著名书法家庞中华、现代作家杜鹏程与寇广生的通信手稿等。

若想贡献藏品，请联系洛阳日记创新学会

负责筹建工作的洛一高校长张欣表示，日记博物馆建成后承担两大职能，一是面向全国日记爱好者征集藏品，作日记史料的展示保护，二是面向中小学生倡导日记文化。

同时，洛一高还将依托该博物馆在网上开辟师生日记园地，举行日记狂欢节、日记论坛、日记大赛等。

专家们希望，日记博物馆能继续加大征集力度，收集更多、更有价值的日记资料，扩充展示内容，同时做好现有藏品的分类、整理和研究工作。

如果您也对日记博物馆感兴趣，或有收藏日记的习惯，不妨与洛阳日记创新学会联系，为洛阳日记博物馆的筹建贡献一份力量。洛阳日记创新学会位于洛一高校内（洛龙区学府街39号），热线电话：13937960717、13383895416。

您也可加入日记爱好者QQ群，群号：40891605。