

□记者 张广英 文/图

包拯：脸谱后的真人生（下）

洛阳古墓与名人系列 北宋篇 ⑥

京剧《铡美案》中，一段“包龙图打坐在开封府”，让多少人听得荡气回肠。事实上，包拯的公堂上没有三口铜铡，他任开封府尹的时间也只有一年多。那些人们耳熟能详的“大案要案”，只是“包公戏”中的演绎和戏说。

公元1062年五月，64岁的包拯病逝，陪葬宋真宗永定陵。如今，人们慕名前往巩义市芝田镇后泉沟村拜谒包公墓，却发现这位千古名臣的身后之事有些凄凉。



包公墓

千古名臣 身后寂寞

公元1062年五月，64岁的枢密副使包拯病逝于开封，百姓莫不伤感，宋仁宗赵祯也十分哀痛，为此停朝一天，并亲自上门吊唁。他感念包拯一生忠直，追封其为礼部尚书，谥孝肃，让其陪葬真宗永定陵。

包拯秉性直率，在朝中朋友不多，却赢得了不少人的尊重。比如奉旨编纂《资治通鉴》的司马光比包拯小20来岁，他评价说：“仁宋时，包拯最名正直。”

这位“最名正直”的名臣只有一首诗和《孝肃包公奏议》（即《包拯集》）传世。此外，他还留有简短的家训：“后世子孙仕宦，有犯赃滥者，不得放归本家，亡殁之后不得葬于大莹之中，不从吾志非吾子孙。”意思是说，后世子孙当官，如果有人有犯赃受贿等行为，死后不得葬入祖坟，不算他是包家人。由此可见，包拯是真的铁面无私，即便对自己的子孙，也不肯有丝毫的通融。

包拯两兄早死，他是单传，到他儿子这一代，人丁也不旺盛。因此，他的后世子孙南迁后，并无特别显赫的人物出现，只是淳朴的家风一直流传下来。

明嘉靖年间修《巩县志》，记载包公墓在“巩县西宋陵”中，位于永定陵西北，北与寇准墓遥遥相望，这个地方就在今天的巩义市芝田镇后泉沟村岭上。近日，我先来到永定陵打听后泉沟村怎么走，这里的工作人员袁先生说，包公墓在永定陵西北一公里处，往后泉沟村方向走，路上能看到标志。

根据袁先生的指点和沿途的指示牌，我花了约20分钟，终于在村里找到了“包拯陵园”的牌子，也就是包公墓。门口有个小卖部兼售票点，进园参观者每人需交费10元，却没有票，如果有人砍价，5元也可以，收费的中年妇女自称姓刘。

我交钱进去，发现包拯的陵园不大，也很安静，神道两侧有两尊石羊、石虎和望柱，长约百米的神道尽头，就是高四五米的包公墓。墓前有一通清康熙年间所立的石碑，上有“宋丞相孝肃包公墓”几个大字。可以看出，平时这里少有人来，与包公的名气相比，他的身后之事有些凄凉。几名外地游客慕名从400公里之外而来，却在进园后不到5分钟就匆匆离去了。他们见到了包公墓，却因那10元不开票的收费而模糊了心目中的包公形象，不免有些失落和不满。

目睹这一幕，我突然担心：这样下去，千古名臣包拯的身后之事恐怕要更为冷清和寂寞了。难道，这就是他脸谱后的真实人生？

包公墓寻古小贴士

自驾车、骑自行车路线：包公墓在巩义市芝田镇后泉沟村。从洛阳新区开元大道出发向东，穿过二广高速进入洛偃快速通道后，继续向东约24公里到达颍川镇；再向东沿310国道走18公里左右，即可到达巩义市永安路，从永安路路口左拐，向北走约两公里见路口右拐，再走约400米就到了包公墓。

坐镇开封 威名远播

公元1052年，54岁的包拯当了几年谏官，也许是感觉累了，“七求外任，出京四年”。宋仁宗给他加了龙图阁直学士的虚衔（“包龙图”这一称呼即由此而来），让他当了几年地方官。公元1057年三月，59岁的包拯又被委以重任：回京担任开封府尹。这段经历虽然只有一年多，却成就了他的千古美名。

北宋100多年间，出任开封府尹的共有180多人，平均每人只能干上半年多，可见京官有多么难当。这又是一个极为重要的职务，非皇储、亲王或重臣不能担任。包拯既然坐镇开封府，就要干出名堂，他可不会顾及天子脚下那些皇亲国戚的面子。

上任伊始，他就改革诉讼制度，撤掉了门牌司。以前，老百姓告状“不得

径造庭下”，要先经过门牌司，被小吏讹诈是常有的事。包拯看到了其中的弊端，下令打开正门，“使得至前陈曲直，吏不敢欺”。同时，他的清正廉明、铁面无私也震慑了权贵，没人敢再胡作非为，以身试法，一向号称难治的开封府被他治理得井井有条。

开封城里有一条惠民河，一次涨水淹了南半城，使许多百姓无家可归。包拯一调查，发现是因为一些达官贵人在河上筑堤坝，建“水上花园”与两岸的豪宅相连，才导致河水泛滥成灾。他立即下令毁掉这些亭台水榭，皇帝来讲情也不行，很快水患得以解除。

权贵们对包拯十分忌惮，老百姓却很爱戴他，尽管他总是那么不苟言笑，过于严肃。据宋史记载，当时“人以包拯笑比黄河清”，意思是想看到包拯笑，比黄河水变清还难。京师还流

传一句话叫“关节不到，有阎罗包老”，意思是说包拯和阎罗一样不讲情面，可见人们对他的何等敬畏。

公元1058年6月，包拯当了一年多开封府尹后，升任三司使，负责全国经济工作。他在经济改革方面颇有天赋，并进行了一些尝试，如改“科率”为“和市”，即朝廷按公平价格购买农民要上缴的物资；免除部分地区“折变”，即废除农民将粮食变成现钱纳税的规定等。公元1061年，他又被提拔为枢密副使，相当于主管军事的副宰相。尽管已成为中央执政长官，但包拯仍衣着俭朴、饮食简单。

不过，他的名字在当开封府尹时已是妇孺皆知。根据《甲申杂记》记载，西羌的于龙归顺宋朝后，说自己平生最仰慕包公，请求宋神宗赐他包姓。神宗很高兴，赐他一个名字叫“包顺”。

小说戏曲 书写传奇

今天，通过各种小说、戏曲的传播，包拯的形象更是深入人心，人们都知道那个为民做主的“包青天”。为了表示对他的尊重，人们称他为包公。

人们所看到的包公，总是一副面黑如炭、威风凛凛的样子，前额上还有一弯月牙，俗称“月形脑门”，他甚至还有个别名，叫“包黑子”。实际上，这只是文艺作品塑造铁面无私的人物形象时的需要，是一个脸谱。真实的情况是：这位进士出身的书生一点儿也不黑，他的肤色和常人一样，甚至可以称

其为白面书生。至于他的身高，有人考证说只是中等身材甚至稍矮，看上去并不威风。

通过小说和戏曲了解包公的人，也都熟悉他的尚方宝剑、三口铜铡和身边的“四大名捕”——张龙、赵虎、王朝、马汉。老百姓有了冤屈，可以趁包公坐轿出巡时拦路喊冤，也可以到开封府公堂上击鼓鸣冤。他敢杀负心驸马、砍国舅脑袋、铡侄儿包勉、打皇后奎鸾……其权力甚至延伸到了阴阳两界，能“日间断人，夜间断鬼”，无论什么样的案子，他都能审个水落石出。这哪里还是凡人啊，分明是神灵！

真实的包拯，没有这么大的权力，也没有宝剑、铜铡及“四大名捕”等，这些都是后人的善意演绎。

关于包公的小说及话本等，宋代就已经有了。以包公为主角的长篇公案和侠义小说，最著名的当属《三侠五义》（原名《侠义忠烈传》），作者为清代

说书艺人石玉昆。这是中国第一部真正意义上的武侠小说，主要讲述包公在展昭等义士的帮助下，破冤案、除贪官的故事，这些故事后来又成为戏曲《打銮驾》、《打龙袍》等的题材来源。包公戏久演不衰，几乎涉及所有的戏曲种类，甚至被拍成多部电视连续剧，也寄托了人们对“包青天”这一理想人物及公平正义的向往。

包公戏又称黑头戏，其唱腔浑厚豪迈、刚正粗犷，被称为“黑头腔”，十分受人欢迎。曲剧“黑头腔”的开创者，当属我市著名曲剧表演艺术家、孟津人谢禄。他1920年出生于铁谢村，1988年去世，从艺40多年，在《铡美案》、《打銮驾》、《包公告状》等几十个剧目中塑造了活生生的包公形象，被誉为“活包公”，对曲剧“黑头腔”的形成贡献巨大。我市曲剧名家蓝文祥也常演包公，他的《包公辞朝》堪称经典。

经典洛阳
13837960279
66778866
孙钦良工作室

赏经典洛阳 崇文
品厚重河洛文化
老城区地税局 协办