

征稿喽……

各位老朋新友,从今天开始,《晚情》版有所变化——增加新栏目啦!在此恳请诸位不吝赐稿或提供线索。

新增栏目如下:

**再上学堂**——让您在这里学到退休后一切想学的有益于身心健康的东西,比如怎样上网浏览新闻,比如怎样在网上看电影、玩游戏、写稿、投稿等,比如怎样摄影、绘画、收藏等。

**我拍爸妈**——给儿女们提供一个常回家看

看的**机会**,在爸妈的生日、结婚纪念日或陪爸妈外出旅游、家庭聚会时,儿女为爸妈抓拍的精彩瞬间,同时配以简短的说明。

**晒宝淘宝**——晒晒家中老物件,一个碗、一床被、一台电视、一支笔,物不在大小、不在贵贱,有一段故事、一份情怀即可;淘来不起眼的东西,敝帚自珍,因为它的实用或者牵出了一段回忆、一个小故事,都可以来讲一讲。

本版原有栏目“往事追忆”、“怡情乐园”、“闲话茶馆”、“老片新照”继续保留。

热烈欢迎您用图文记录您的生活和故事,同时提醒您在文后写清姓名及详细地址、联系电话等,以方便和您联系。投稿方式一:电子邮件投至 bxxieshou@163.com,或通过洛阳网投稿;投稿方式二:信件邮寄到洛阳新区报业大厦晚报副刊部(请尽量用电子投稿方式)。

您如果不便写作,也可电话联系我们的记者(15037947647)提供线索。

期待您的参与和支持!

——本版编辑

我拍爸妈

□田华鹏/口述 张丽娜/整理  
图片翻拍:张丽娜

两个人的156岁

古老的岁月,你读懂的时候岁月已经古老。父母的心,我读懂的时候我也已为人父。

我父母的年龄加起来已有156岁。重阳节将至,我将父母的老照片和我平时抓拍的照片整理成册,形成了画册《俺爹今年八十岁》。我相信父母收到这样一份珍贵而独特的礼物,会十分喜悦、欣慰。

图① 俺爹(后排左)、俺妈(后排右)在最好的年华相遇、结婚。俺妈洗衣、做饭,提着瓦罐往北沟给俺爹送饭。拉木料的架子车,翻越黑暗的五朵山;庄稼活的辛苦,恣意繁衍几十年。俺爹俺妈的温暖,让苦难在回头的一刹那,绽放出美丽的花朵。

图② 俺爹安静地守在田地里,金黄的麦穗、带胡子的玉米、深藏不露的红薯,在阳光下与俺爹亲切“交谈”。

图③ 每个人都漂泊不定,谁也无法预知未来,但有爸妈就有家,家支撑着大家,是我们的精神家园。



晒宝淘宝

家有老物件 闲来当宝看

□千山 文/图

岁月如歌,总有一些东西会留下来陪伴我们,让我们回忆起那些难忘的往事。看看我家的“宝贝”吧,它们是特殊历史时期的见证。



缠线板

用来缠棉线。在凭票供应的年代,人们买来的棉线都是一桃一桃的,把黑的、白的、蓝的各色线一桃一桃绕到线板上,用起来很方便。



缝纫机

我七八岁时,家里买了一台缝纫机。当时,这东西还限量供应,有钱也不容易买到。我们一家人的衣服多半出自这台缝纫机,它为我们家立下了汗马功劳。



录音机

女儿上小学时,父母买的。虽然还不算很老,却已经成为记忆。本来打算卖给回收旧家电的,因人家出价太低没谈成。我索性将它留在酒柜里,权当摆设。



花被面

老公上大学时用的花被面。结婚后被子拆了,被面没舍得扔,一直用来包东西。前些日子我在街上偶遇一女子穿着红底大花裤子,不觉眼前一亮:它还有这时尚用途?回家可要收藏好,说不定啥时候又会流行起来。

怡情乐园

世界上有那么多艺术门类 and 品种,李永祥却只对钢笔画这种很少有人问津的小画种情有独钟——

痴迷钢笔画 生活乐陶陶

□记者 丁立文/图



李永祥从小就对国画感兴趣,上小学时,他还在老城区一次青少年国画比赛中得过二等奖。

参加工作后,李永祥大部分时间当工人,与画画似乎沾不上边,可在工作之余,他还是忍不住拿起钢笔画涂抹几笔。1985年的一天,他看见地上有人扔了一些白报纸的边角料,觉得怪可惜,就用钢笔在上面

即兴画起山水画来,效果还不错。

从此,李永祥开始了钢笔画创作,再也没有停下来。

退休后,李永祥可用来自由支配的时间更多了。性格外向的他经常和朋友们在一起喝酒、聊天,一回到家里,他就想画画,特别不喜欢被别人打扰。朋友们说,李永祥平时性子直,还有些急躁,但画起画来,仿佛变成了另一个人。

李永祥解释说,其实自己是典型的双重性格,动起来能动,静起来能静。有时,爱人叫他吃饭,如果他还在画画,同样会急。久而久之,只要他在创作,爱人也不催他吃饭了,儿子、儿媳回家时也都自觉压低声音讲话。创作中的李永祥专注而幸福。

李永祥的钢笔画创作以山水为主要内容。刚开始画的时候,没有老师,李永祥画得有些粗糙,周围也没有精通此道的

朋友。有一次,他去西大街裱他的钢笔画,裱画的人颇为诧异:“你这是啥?”

好在李永祥并没有气馁,他经常到美术馆揣摩名家的画作,或去新华书店翻阅相关书籍,琢磨其中的门道,希望触类旁通,还经常到栾川等地写生。

李永祥说,退休前,他们单位几乎每个科室的玻璃板上都压着他的钢笔画,谁向他要画他都给,画作送出去以后,他很快乐。这么多年来,李永祥送出了100多幅钢笔画。今年春天,李永祥有事去原单位,科室的人老远就和他打招呼:“李师傅,你的画还在我的玻璃板下压着呢!”李永祥心头一热,觉得大家还没忘记他。

李永祥从未投过稿,也从未参加过书画界的活动,只是随心所欲地画。每当完成一幅作品,他就会打开音响,听一首老歌,再泡上一壶好茶,一边品茶,一边欣赏自己的画作,颇有成就感。