

诺贝尔文学奖评委会前主席“解密”尘封半个多世纪的文坛秘史 鲁迅等人何无缘诺贝尔文学奖？

□新华社上海10月23日电(记者 孙丽萍)

曾17次担任诺贝尔文学奖评委会主席的瑞典著名作家谢尔·埃斯普马克23日在上海独家“解密”尘封半个多世纪的文坛秘史,即鲁迅、老舍、沈从文等中国文学大师为何无缘诺贝尔文学奖。

中国一直拥有世界上最好的作家

长期担任诺贝尔文学奖评委会主席的谢尔·埃斯普马克23日在回答新华社记者提问时表示,诺贝尔文学奖的评选过程有保密规定,但也有一定的解密空间。

82岁的谢尔·埃斯普马克是瑞典学院院士、诺贝尔文学奖五人评选委员会成员。他说,莫言作为首位中国籍作家获得诺贝尔文学奖令人欣喜。但事实上,中国近现代文学的成就早已受到世界关注,中国也一直拥有世界上最好的作家。

谢尔·埃斯普马克说,在第一次世界大战前,诺贝尔文学奖的评奖机制还处于比较不完善的状态,几乎没有亚洲作家被提名诺

贝尔文学奖。直到1938年,以中文为母语之一写作的美国作家赛珍珠凭借《大地》获得诺贝尔文学奖。

“在20世纪30年代,诺贝尔文学奖的评委会开始将目光投向亚洲作家,包括中国作家。”谢尔·埃斯普马克说,中国文豪鲁迅最先被诺贝尔文学奖评委会关注。然而,当委员会辗转通过瑞典地理学家斯文·赫定以及中国语言学家刘半农,以“非官方的途径”去询问鲁迅先生是否愿意被提名为候选人时,鲁迅以“配不上诺贝尔奖”为由婉拒荣誉。

在鲁迅先生致台静农的一封信中,他曾这样表示:“我觉得中国现在还没有可得诺贝尔奖金的人。”

“此后,在1968年,中国作家老舍也有可能得到诺贝尔文学奖。”

谢尔·埃斯普马克说,20世纪60年代,诺贝尔奖评委会正在考虑颁奖给一些亚洲作家,但激烈的讨论持续了六七年,在此期间一些作家陆续辞世,其中就有1966年去世的老舍。最终,1968年诺贝尔文学奖“花落”日本作家川端康成。

中国作家中,曾距诺奖最近的人是沈从文

在中国作家中,曾距诺贝尔文学奖最近的人是沈从文。作品充满浓郁中国情怀的沈从文于1988年5月在北京辞世,距离当年诺贝尔奖评选揭晓仅剩几个月。

“诺贝尔文学奖只能颁给依然在世的当代作家。事实上,沈从文已经非常接近得到诺贝尔文学奖。”谢尔·埃斯普马克说,“沈从文不仅获得提名,而且通过初评,出现在仅有5位作家名字的‘短名单’上。有足够多的信息和证据表明,中国作家沈从文是当年最受诺贝尔文学奖五人评选委员会成员喜爱的候选人。”

谢尔·埃斯普马克认为,中国近现代文学史上涌现了不少世界级的优秀作家,而莫言最终获得诺贝尔文学奖,对东西方的文化交流无疑具有新的意义。

“莫言获得诺贝尔文学奖,也许能让中国作家更多地向自己的传统文化致敬,并且回归到中国文学本身去挖掘属于自己的文学叙述方式。”谢尔·埃斯普马克说。

图说文娱



陈坤宣布下月出新书

因为发起“行走的力量”公益活动——带领大学生志愿者行走藏区并写下感悟,演员陈坤成了畅销书作家。22日晚,陈坤(如图)现身北京科技大学,宣布将于下月推出新书《往西,宁静的方向》。陈坤说,通过行走,他找到了真正的自己,“渐渐发现演戏对我来说只不过是挣钱的工具,直到安静下来,我才看到自己看不到的东西”。据悉,今年年初,陈坤的随笔集《突然就走到了西藏》发行了30万册。自去年徒步西藏后,今年8月,他又带领几十名志愿者在青海完成了10天9夜200公里的徒步行走。(法晚)



罗琳《偶发空缺》出中文版

英国畅销书作家、被誉为“哈利·波特之母”的J.K.罗琳(如图)在告别“哈利·波特”时代后的首部转型力作《偶发空缺》简体中文版由人民文学出版社和上海九久读书人文化公司引进,日前在北京、上海、成都三地同步首发。据了解,《偶发空缺》是罗琳第一部面向成人读者的现实主义小说,书中大量涉及了人性弱点和社会保障制度的缺失。据悉,《偶发空缺》英文版已于9月27日在多个英语国家同步上市,首印超过200万册,读者反响热烈。(新华)



林心如雷人“姐姐”造型照曝光

由林心如、汪东城、林更新、胡兵等人气明星主演的都市浪漫爱情轻喜剧《姐姐立正向前走》将于11月3日在湖南卫视首播。剧中林心如一改知性气质范儿,大胆尝试“宅女”编剧一角,脆弱迷糊有时甚至疯狂的“姐姐”却在爱情上坚守执著。因为首次曝光的林心如雷人“姐姐”造型照。(中新)

“末日话题”成捞金噱头 3D《2012》只在中国上映？

子》、《人再囧途之泰囧》也抓到“稻草”,要在“末日话题”中捞一桶金。

“末日话题”被电影逐个炒作

“末日情结”一直是大家茶余饭后的谈资,如今离所谓“末日”还有一段时间,电影圈也出于“赚钱动力”纷纷挂靠“末日”,要把观众拉到影院“避难”。

3年前上映的《2012》,5天票房过亿元,中国票房占全球票房的10%。近日,该片又传出正在中国转制成3D格式,并只在中国上映。最先透露该消息的影评人“小毒”称,3D《2012》由江苏一家公司负责转制,导演罗兰·艾默里奇将于下周来中国“验货”。《2012》出品方哥伦比亚公司的工作人员透露,拍摄之初导演就想推出3D版,但由于条件限制,未能如愿。

记者从西安各大影城了解到,目前尚未有3D《2012》的排片计划,“该片定档11月底,也不排除临时上档”。新一集007电影的档期推迟到明年1月,也被指是为了给3D《2012》让路。

“12月20日,《血滴子》末日见”,陈可辛导演的《血滴子》的宣传语来势汹汹。刘伟

强笑言:“末日可能失约,但《血滴子》不会。末日之前,狂欢一场。”

由徐峥、王宝强、黄渤主演的影片《人再囧途之泰囧》定档12月21日“末日”当天。日前,其宣传方在微博上称:“末日当天,一种叫《人再囧途之泰囧》的神秘物种将侵袭各地影院。爆笑病毒,中毒后人类将猛击大腿,狂笑不止!”

观众“末日情结”被消费

影评人罗杰指出,3D《2012》仅献给中国观众,是“赤裸裸”地消费中国观众的“末日情结”。他说:“只要画面刺激,中国观众总会有人想去看看看完叫好。《泰坦尼克号》在中国成功后,《2012》也如法炮制,以后中国是各种外国电影转制3D捞钱的福地了。”

其他电影往“末日”上靠,则是为寻找话题。电影策划人雷格称,末日是电影的一个噱头,现在都知道所谓“末日”是杞人忧天,大家的心态也放松了。“末日情结”蔓延且有人相信,是大家对未来的不确定有种不安全感。电影人自然也从中看到商机,这些电影都抓住了观众的这一心理。



电影《2012》海报 (资料图片)

□据《华商报》

2012年12月21日是传说中的所谓“世界末日”,拍摄于2009年的美国电影《2012》也讲述了这一“末日题材”。今年,嗅觉灵敏的电影人更是纷纷把“末日”包装成了“狂欢节日”,《2012》要重映,连华语电影《血滴

莫言作品盗版猖獗 版权方:厘清版权,打击盗版

□新华社北京10月23日电(记者 王晓洁 王海鹰)

针对莫言作品盗版猖獗的现象以及各界对版权归属的疑惑,莫言作品版权方北京精典博维文化发展有限公司22日在京召开新闻发布会,就版权问题作出解释,并呼吁官方、民间共同打击盗版作品。

莫言获得诺贝尔文学奖后,其作品的版权归属成为各方关注的焦点。目前,精典博维公司与上海文艺出版社均称拥有莫言作品版权,外界广泛质疑作品是否涉及重复授权问题。

对此,精典博维公司营销总监陈望治表

示,上述两家机构均拥有莫言作品版权。上海文艺出版社与莫言签约时间较早,拥有其16部作品的版权,合约到期前有权继续出版其著作;精典博维公司今年5月与莫言签约,签约期限不少于3年,拥有其20部作品的版权以及相关影视、电子等衍生产品版权,这些作品由新世界出版社、作家出版社、北京联合出版社和云南人民出版社出版。

莫言12日接受新华社记者采访时作出了类似表述。他说,此前自己与上海文艺出版社签订了作品单行本的版权合同,仍未到期;与精典博维签订的合同主要是文集合同与作品相关衍生产品的版权,二者不冲突。

陈望治告诉记者,目前只有上述几家出版社可以合法出版莫言作品;在电子书领域,几家网站也有合法版权。除此之外,如有机构出版莫言作品均属盗版行为。

会上,精典博维公司受莫言委托,展示了莫言于19日的维权委托书,其中写道:“本人,莫言,授权北京精典博维文化发展有限公司作为本人作品的唯一维权商,全力处理本人作品被侵权的维权事宜。”

“我们已经找到盗版莫言作品最严重的10家出版社和10家网站,北京市公证处对他们的盗版行为作出了证明。”陈望治说,精典博维公司将要求这些盗版商停止侵权行为,若双方难以达成一致,将诉诸法律。