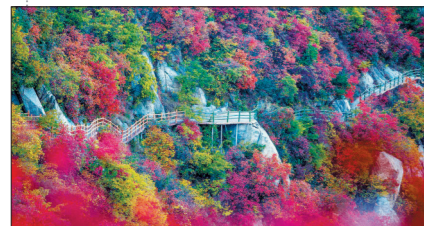


栾川 白马潭的红 王晖 摄



嵩县 卧龙谷的红 李永健 摄



汝阳 西泰山的红 李建武 摄



洛宁 红叶谷的红 徐玉梅 摄



宜阳 女集山的红 吴洋 摄

秋深红叶美 可以这样拍

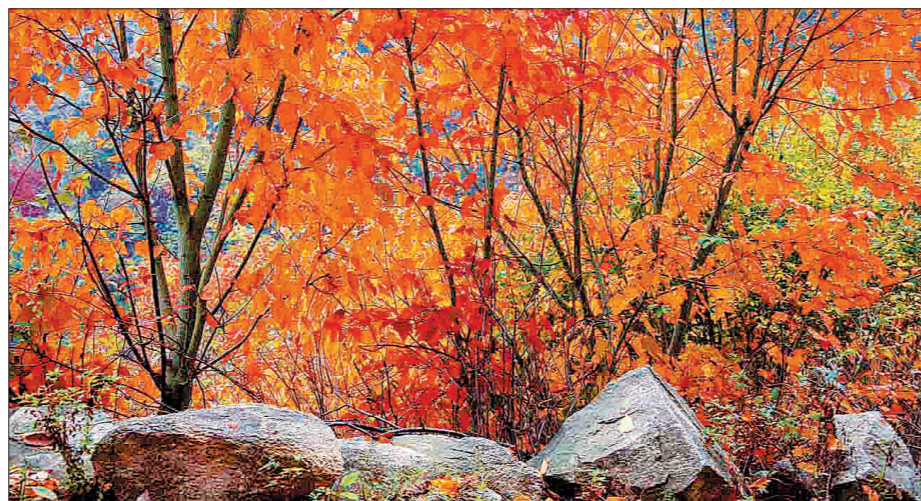


深秋时节,灿烂如火的红叶无疑是最美最令人陶醉的风景。看着醉人的美景,您是不是有一种拿起相机走进深山,将满山红叶收入镜头的冲动呢?近几日,本报摄影记者与河图网“河图拍客”摄友一起深入宜阳、洛宁、栾川、汝阳等地采风,拍摄了大量动人的红叶摄影作品。河图网“河图拍客”版主“镜随心摄”介绍,本周宜阳、洛宁、嵩县、栾川、汝阳等地的红叶将进入最绚烂时期,是市民观赏和拍摄红叶的最佳时机。

本报摄影记者向您介绍一些红叶摄影技法,希望能对您有所启发和帮助,让您拍摄出绝美的红叶摄影作品。



如火如荼 吴洋 摄



霜色流丹 吴洋 摄

[1]光线的运用

在太阳下,随着正面光线、侧光、逆光等光线角度的变化,红叶所呈现的色彩是完全不一样的。在逆光和透射光下,叶子的色彩饱和度会发生强烈的变化,比顺光时呈现的反射光效果更纯粹、更鲜艳。所以,拍红叶时顺光不如侧光,侧光不如逆光。

[2]背景的选择

红叶是拍摄的主题,色彩鲜艳的红叶最容易吸引人们的目光,但是如果忽略了背景的选择,再美丽的叶子也会失去灵动。即使是拍摄红叶特写,背景的因素也不容小觑。拍摄红叶作品,应该注意背景环境的选择和安排,背景的选择应该突出红叶主题,不能喧宾夺主;拍摄时尽量选择深绿色的背景,这样红叶主题更容易突出,

若选用山石作为背景可加大画面反差,也能显出红叶的风骨。

[3]色彩的搭配

一张照片色彩出色,就让眼睛舒服了一半。拍摄时,选的主题如果呈现色彩上的大反差,看上去就会舒服得多,能让照片出彩。

拍摄红叶时,要注意颜色的搭配。可以利用补色的原理,让画面对比强烈,主体跳跃出来。红红的枫叶搭配深绿色的背景会让画面的色彩感十分突出。拍摄局部或是单片红叶时,不建议画面中有太多的颜色,太多的颜色会分散观看者的注意力,尽量保持一种对比关系会比较好。

[4]选景的窍门

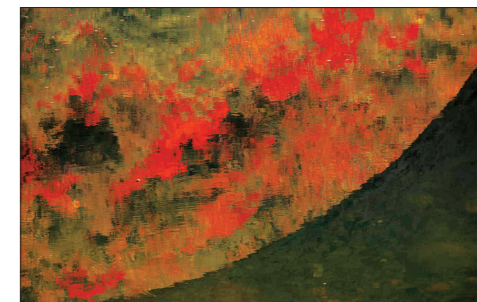
拍摄红叶时,如果遇上满山遍野的红

叶则可以拍摄大量,拍摄时注意用小光圈大景深;如果是局部红叶或者只有几棵红叶树则可拍摄中景,拍摄时一定要注意树形和树叶的选择;如果发现几片形态较好的红叶则可以拍摄特写,拍摄特写镜头时要注意兼顾色彩和细节,突出局部,突出质感,突出树叶结构。

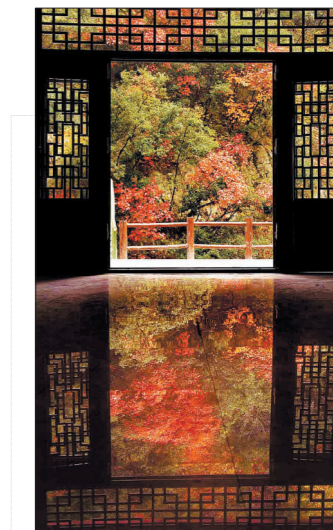
[5]器材的使用

拍红叶通常会用到广角、长焦镜头甚至是微距镜头,如果想表现满山的红叶则可以用广角镜头,使用时要注意运用小光圈大景深。拍摄特写则使用长焦或微距镜头,但这两款镜头容易跑焦,一定要注意光圈的控制,必要时可使用小光圈拍摄。另外,拍摄红叶时应尽量使用三脚架,这样可以获得高质量的摄影作品。

文图统筹 记者 曾宪千



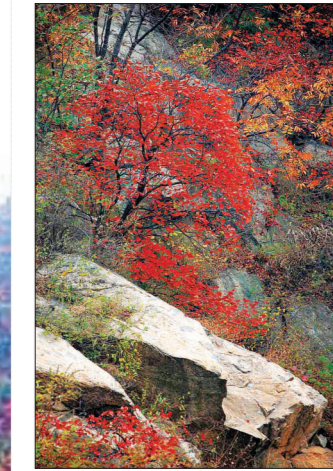
水墨天成 付艳萍 摄



天然画框 付艳萍 摄



一枝独艳 吴洋 摄



秋色缤纷 吴洋 摄



层林尽染 吴洋 摄