

兔斯基“驾到”!

知名动漫创作者王卯卯向洛阳动漫博物馆赠送珍贵“专供”手稿



核心提示

□记者 王妍

您可能不知道兔斯基,但您应该不会没见过兔斯基。现在有个好消息要告诉我市动漫迷们:兔斯基要“亲临”洛阳了!

昨日上午,兔斯基的作者、青年动画创作者王卯卯在微博上发布消息,称自己特意绘制了一幅兔斯基手稿,并将这幅手稿赠与洛阳动漫博物馆。

1 兔斯基手稿将入住洛阳动漫博物馆

经常使用网络表情的人,一定都知道兔斯基吧?没错,它就是那只时常出现在QQ和不少动画里,臂软、脖粗、眼眯、有些贱兮兮的兔子。它用脑袋砸墙,它捂嘴偷着乐,它四肢波浪般扭动,它头顶星光闪亮……这只没有表情,所有情绪靠肢体动作来表现的兔子,在网络上拥有广泛的群众基础。

昨日8时55分,兔斯基的作者、青年动画创作者王卯卯发了一条微博:“即将给洛阳动漫博物馆寄去手稿,很荣幸收到收藏邀请。因为兔斯基是无纸化创作的,所以这次是专门画的。一直很向往龙门石窟但始终没能去洛阳,希望将来有机会能去签售和参观这座文化古都。”微博中,还附带一张手稿的照片。

这条不足百字的微博一经发出,便引起众多粉丝的疯狂转发与评论。“卯迷”们以“撒花”、“献吻”、“泪流满面”等网络表情,表达对偶像的期待和对偶像手稿的崇敬。甚至连著名漫画家“黑背”也在微博中“羡慕嫉妒恨”：“我也要,而且我会保存得比他们还要好!”

昨日上午,洛阳动漫博物馆馆长、我市知名动漫人王永在接受采访时表示,由于目前王卯卯正在美国加利福尼亚州艺术学院读书,手稿邮寄路程较远,可能过几天才能到达洛阳。

2 “太空漫步”兔斯基,专为洛阳创作

记者随后在该馆中看到了这幅手稿的翻拍图片。图片以黑色宇宙为背景,星空、宇宙飞船等散布周围,一只巨大的兔斯基头顶星球,身旁飘过宇宙飞船、飞碟等物。细看巨大的兔斯基中,还隐藏着20余只小兔斯基的形象。(如右图)

加州位于美国太平洋时区,与北京时间有16小时的时差。记者辗转通过微博和微信(一种手机语音交流工具)联系到王卯卯时,已是昨日18时。此时,大洋彼岸还是凌晨2时许。

通过微信语音,王卯卯介绍,之前画兔斯基都是通过电脑绘图进行的无纸化创作,而这幅手稿是专门为洛阳动漫博物馆创作的手绘作品。考虑到博物馆恰是连接过去、现在和未来的纽带,手稿中“太空漫步”的风格和星空、宇宙等元素,也有着特殊的象征意义。

由于兔斯基已全权委托给公司,王卯卯已有两三年时间没有画过兔斯基,而将主要精力放在创作其他卡通形象上。她因此笑称:“以后也不会经常画了……此次专门为博物馆创作手稿真的有些‘收藏’的意味了。”



3 收藏品中还包括喜羊羊

一幅手稿,为何让动漫迷们如此疯狂?王永表示,手稿是漫画创作者最初创作动机的体现,在动漫界,一些知名漫画家的手稿有着佛教中舍利子的地位。

据介绍,在欧洲、日本等动漫文化较为发达的地区,作为串联动漫史发展的作品和手稿,往往被视为珍宝且被完好保存。但在动漫业起步较晚的我国,动漫历史的完整性不尽如人意,我国首部动漫作品《大闹画室》,如今竟无踪迹可循。

正基于此,王永从建设动漫博物馆之初便确立了“收藏动漫历史”的计划,希望尽可能多地展示和保留中国及世界动漫珍贵资料。收藏计划的第一步,便是抢救渐行渐远的早期动漫文化,记录当代“正在被创造的动漫历史”。

“兔斯基在网络上影响范围巨大,可以说是新媒体艺术的代表之一,而王卯卯凭借自身的

才气和努力取得成功,又通过留学深造不断学习,也是新一代动漫人追求梦想的缩影,所以,我们向她发出了收藏手稿的邀请。”王永说。

据了解,除兔斯基外,洛阳动漫博物馆还收藏了52个国家的动漫邮票、25个国家和地区的动漫文献史料、各国动漫角色手办(小型收藏模型)以及众多动漫大师的手稿,其中包括著名漫画家黄伟明3幅《喜羊羊与灰太狼》的手稿、韩国《小企鹅PORORO》导演崔正日的手稿、中国漫画家联合会会长王麒成的6幅手稿等。这些珍贵的手稿,将在博物馆正式开放后与大家见面。

“动漫是世界通用的‘第九艺术’,我们期待通过尽可能多地展示和保留动漫珍贵资料,重新唤起人们对这些文化之美的重视,也期待为古都文化的传播和发展提供‘漫动力’。”王永说。

王妍 VS 王卯卯:美女聊动漫

可能不少读者还不知道,这次采访王卯卯的王妍同学,是本报非著名美女记者。昨晚,她和王卯卯两位美女“跨越”浩瀚的太平洋,通过微信进行了亲切而友好的“会谈”。两位美女高瞻远瞩、高屋建瓴,一谈逛街,二谈淘宝,三谈零食,而是就洛阳动漫的发展前景交换了意见。

记者:国内动漫行业有种常见的现象:许多在读学生的动漫创意和作品能在国际上拿奖,但参加工作后创作水平反而走了下坡路。您认为其根源在哪里?

王卯卯:市场成熟度。毕业以后,为了养家糊口,我们必须回归到很机械的工作中去,不做商业就得挨饿,逐渐把自己的梦想都丢掉了。这是现实,当前国内市场动漫的表现形式和内容都趋向单一化,培养动漫文化的土壤还不够成熟,还处于成长阶段。当然,这是每个产业从兴起到成熟都必须经历的阶段。

最近几年,这种情况改善不

少,各级政府都在大力扶植动漫,不管是艺术还是商业,能够获得成功的动漫企业和动漫人越来越多,所以,还是要慢慢来,不能一口吃个大胖子,会越来越好的。

记者:国外对本土的动漫文化都很重视,比如哆啦A梦,可以做日本的国家形象大使。相比之下,我们似乎做得不够?

王卯卯:其实一开始中国动漫挺受重视的,比如说上海美术电影制片厂20世纪六七十年代特别出作品,很辉煌。但当时不用考虑与市场接轨的问题,市场开放后,动漫出现了断层。中国动漫当前还是在不断地修复和寻找,在迷失中找回自己。

我觉得洛阳动漫博物馆的“收藏历史”计划,就是一个修复和寻找的过程。我们需要知道以前在哪些地方做得好,哪些做得不好。就像“以铜为镜,可以正衣冠,以史为镜,可以知兴替”,这蛮重要的。

记者:对国内即将从事动漫行业

的王卯卯:首先,要开阔眼界,多吸取先进的理念和知识,不要局限于书本上的东西,要打破以往的框框。其次,在表现方式上要敢于尝试,试着用多种方式,比如,当前国内动漫的表现方式大多是flash,而国外可以用各种方法做动画。

记者:洛阳作为古都,如何发展动漫文化及动漫产业?

王卯卯:不管是一个国家还是一个城市,要发展动漫首先要结合自己的特点。我觉得一个古老的城市、一个有历史的地方,其实有更多可发掘的地方——这是洛阳的资源 and 先天优势。之前中国动漫黄金时代的作品,像《大闹天宫》,挖掘的就是中国古老的文化。

当然,我们看国际上的作品,不管是动画、电影、电视,题材是多种多样的、与时俱进的。结合中外,结合以前和现在,紧跟时代,我觉得这是一个趋势。



王卯卯



王妍

绘制 雅琦