

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅



莫言获诺奖 手稿价格飙升

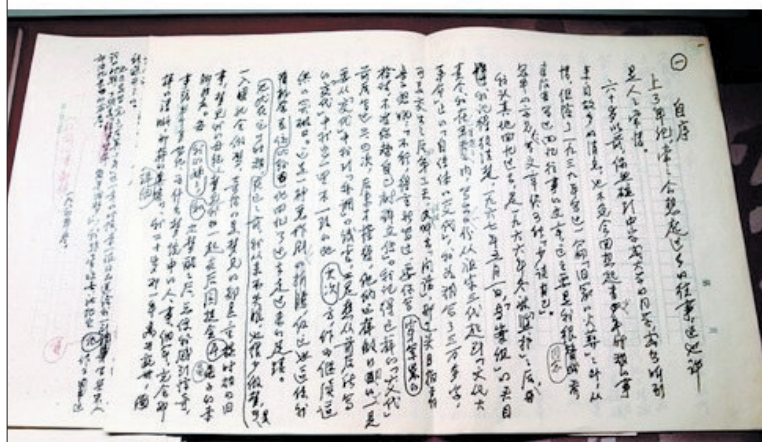
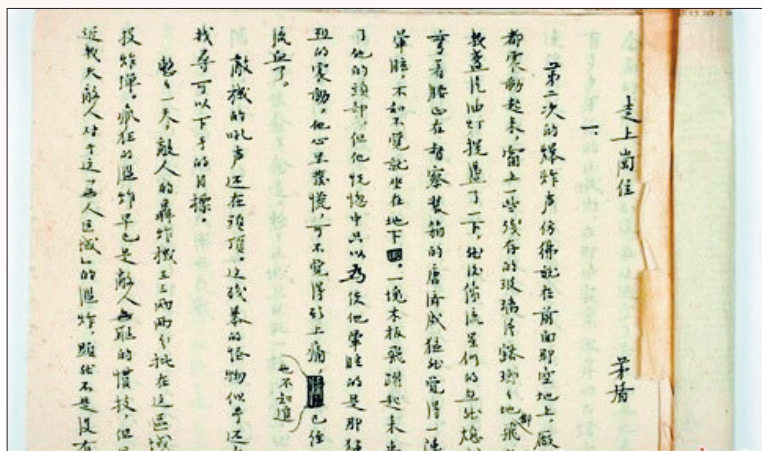
原价20万涨至120万



核心提示

□据 中国收藏网

中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖，一时间成为网络热议的焦点，而莫言的创作手稿也因此变得弥足珍贵，其价格更是一飞冲天。这几日，记者看到由莫言获诺奖所引发的新一轮文学热，或将同时推动作家手稿的收藏热潮。



1 莫言创作手稿 一夜间飙升百万

据四川媒体报道，十多年前，莫言曾与四川一个书商合作创作了一部长达20多万字反映四川生活的电视剧剧本手稿，但因各种原因，此剧一直没有拍。莫言获了诺贝尔大奖，原价20万元的手稿一夜飙升到120万元。

有消息称，北京一书商和电视投资人，公开向莫言表示：要用120万元买走莫言创作的这部长达20多万字反映四川生活的电视剧剧本手稿，但莫言不卖。

2 电脑写作时代 手稿更具价值

作家留存创作手稿在10年前还是常态，现在却变得非常稀缺。为了大幅度地提高工作效率，当代作家、学者的首选是用计算机处理文字。传统书写所留下的作家手稿消失殆尽。

上海图书馆中国文化名人手稿馆馆长周德明说，近年来收集名人手稿的难度越来越大，除收藏竞争外，原因更在于作家们更换了书写工具，习惯于依赖电脑处理文稿，无“稿”可收也在情理之中了。

据了解，当今作家中只有像贾平凹、莫言等少数人是不用电脑写作的。也正是基于这一点，这些作家留存下来的创作手稿无疑会显得弥足珍贵。

3 “名家手稿”受青睐 拍卖价格水涨船高

这些年来，刘半农、张元济、胡适、郁达夫等一大批文化名人的手稿在拍卖场上频频以高价拍出，其中，以活跃于“五四”时期的文人手稿(如图)最受青睐，如鲁迅、胡适、梁启超、周作人等，他们的诗稿尺牍，乃至只字数语的便条，如今都已成了许多藏家和爱好者竞相追捧的佳品，其拍卖价格也是

水涨船高。

比如，在2010年嘉德秋季拍卖会上，周作人的创作手稿就曾以358.4万元的天价成交，此稿内收周作人《北京的风俗诗》《天桥志序》《口占赠行严先生》《燕京岁时记》《结缘豆》《自己的文章》《旧日记抄》《日本的落语》等。

4 哪些作家手稿更值钱

目前，名人手稿的存世量都是以个位数来计算的，而且随着时间的流逝会越来越来。试想，如果现在谁手中有曹雪芹的《红楼梦》、罗贯中的《三国演义》或施耐庵的《水浒传》手稿，即便是残片断章，一页两页，恐怕也会价值不菲，属于国宝级的珍品了。

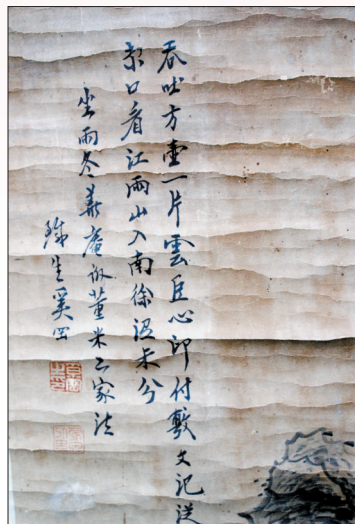
此外，那些成为当前社会关注焦点的作家的手稿，也一定是藏家们追逐的主要对象，比如文章一开始提到的获得诺贝尔奖的莫言，又如前段时间因电影《白鹿原》热映而再次受到读者追捧的作家陈忠实等。

另据湖北省收藏家协会副秘书长易

有章向记者介绍，卓有成就的作家手稿是一种稀缺资源，因为作家手稿大多是孤本，全世界仅此一件，收藏价值非常高。他认为，作家手稿升值有两个前提：“名作家”和“手稿”，缺一不可。



金饰专家·至真服务



从印章可识画

□记者 李永高 文/图

一幅画一般都有印章或款识，这也是我们鉴定书画作品的重要依据。

读者田先生早年曾在西部地区工作过，当地藏族同胞赠给他一幅画。近日，他联系记者称，想了解这幅画的“前世今生”。

这是一幅长200多厘米、宽50多厘米的山水装裱立轴，画心长约150厘米、宽30多厘米。画中有远山近树、屋舍宝塔、渔人扁舟，错落有致，风貌古朴(如图)，在画的左上角有“吞吐方壶一片云……”款识。

市收藏学会专家说，这是一幅设色纸本立轴。设色纸本即绘在宣纸上的彩色书画。立轴，也称挂轴，是中国传统书画中最常见的装裱形式之一。

由钤印“蒙泉外史”推断应为清代奚冈的作品。奚冈是乾隆到嘉庆时期的篆刻家、书画家，为西泠八家之一。

“田先生这幅画的估价在4000元左右。”据介绍，今年5月，在山东济南举办的2012年首场艺术品春季拍卖会上，奚冈222×50厘米设色纸本立轴，估价5000到8000元，成交价5665元。

书画作品上的印章包括作者本人的印章，题跋人的印章，收藏、鉴赏人的印章。

一般收藏爱好者可通过印章辨真伪。凡印章与现在定为真迹作品上印章完全一致的，就基本可以判定为真迹。一般仿制的印章，极难与原印一模一样，从印文粗细，边框宽窄、破损，印迹清晰与模糊等方面慎重鉴别，会发现仿制印章与真迹印章的一些差异。

专家提醒，印章并非鉴定书画作品的唯一标准，具体操作还需要收藏者多留心学习、请教。

洛阳碑志拓片 博物馆 洛阳捷佳商贸城三楼 (中央百货大楼南30米) 电话: 63635353

藏界掌眼 13837999844 以藏会友 陶情益智 lywbjrtx@126.com