

马寺钟声

将心比心，大家舒心

□本报新闻观察员 洛译

【新闻背景】中泰世纪花城小区内，因健身噪声问题引发争议：舞蹈队要求在空地上跳舞的权利不被干扰，另外一些业主则对音响声感到反感。物业满足哪一方的要求都会招致不满，左右为难。（见本报昨日A14版报道）

这不是“按规矩来”能解决得了的问题。健身噪声如今已成不少业主眼中的“新公害”。住户在小区广场上活动时，能发出多大的声音，这声音该持续多久，在什么范围内允许这些声音出现，目前确实没有严格的标准。

当然，记者在报道中介绍了美国的标准：住宅外超过45分贝的声源都被列为“禁止使用”，超过三分钟就要被罚。参照这个标准，在中泰世纪花城小区空地上跳舞的这些人是要受处罚的，因为人们正常谈话的声音为五六十分贝，跳舞者的音响发出的声音不会低于说话声。

咱当然没必要用美国的规定来套自己的问题。一者，谦抑、守理、客气、忍让向来是国人的传统美德，“与人方便，自己方便”的道理咱该比西方人懂得多；二者，此规定看起来很强硬，其实不一定管用，一有什么问题就想靠“规定”解决的想法太天真；三者，真要“按规矩来”，谁执行，

咋执行，效果难保证，邻居们伤感情！

那咋办？不难！要学知识、克难关，“怕就怕‘认真’二字”；要睦友邻、化矛盾，只需四个字——将心比心。

个别业主不满舞蹈队的音响声，常在晚上8点半后用干扰器干扰音响，这让舞蹈队成员不理解：“我们放的是抒情歌曲，并不是噪声啊，怎么会有人晚上8点多就睡觉？”

不妨站在对方的角度想：晚上8点半，他们是不是需要安静的环境？

8点半，是学生做作业的时间，咬着笔杆解数学题的孩子怕听到声音。

8点半，是上夜班的人补觉的时间，担心休息不好的他们怕听到声音。

8点半，清晨挤公交上班、下班忙买菜做饭的人可能刚丢下饭碗，看了一会儿电视就眼皮“打架”了，他们也怕听到声音。

8点半，也许有人想静静地想一想心事，静静地看一会儿小说。

……

这时，窗外传来的阵阵“抒情歌曲”，对这些住户而言，可能非常难以忍受，可能对他们们的生活造成很大干扰。

感到“受不了”，就想办法将舞蹈队从小区空地上“驱逐”出去？舞蹈队成员想不通。

这可以理解：空地是大家的，只要是

业主就有权合理使用。老人们跳舞健身、沟通的需求也应被尊重。再说，哪有那么多适合活动的场地？要有也不会在这里跳了多年。

笔者这么想，各退一步，可能是解决问题最好的办法。

空地该利用还利用，咱可以把跳舞的时间控制在晚上8点半之前。按常识，运动贵在坚持，晚上7点半到8点半一个小时的运动时间足够了，时间太长不利于疲劳的消除和身体机能的恢复；或者，咱换一种运动方式，选一个不需要那么大件奏声的活动。

要到场地上砸酒瓶的业主也大可不必采取这种过激的举措，解决问题靠的不是谁比谁凶，平心静气地给跳舞者一些合理的建议可能更符合自己的利益。

住在现代化的住宅小区里，我们常抱怨，城市化的进程硬生生地把人分开了，社区里谁也不认识谁了，谁也不关心谁了，拉下脸来啥都无所谓了。

是的，像过去那样，住在一起的都是旧乡邻、老街坊，彼此熟识，很多互相惹麻烦的事情可能就不会发生。可时代不同了，在享受敞亮新居的同时，邻里也应主动地走近彼此，关切彼此的需求。毕竟，别人舒心和自己舒心是紧密相连的，没有互相理解就难收获和谐生活，您说是不是？

本版由孙钦良工作室主办

本期统筹：陈曦

联系电话：13526946841

投稿邮箱：lywbpl@163.com
登录洛阳网（www.lyd.com.cn）点击“网站投稿”
信寄新区报业大厦《洛阳晚报·河洛评谭》版

漫画漫话

央企招聘 裙带关系泛滥 说明什么



空降

□盛翔/文 朱慧卿/图

【新闻背景】近几年来，央企因为“稳定、高福利、发展空间大”，已经成为大学生眼中最热门的工作单位，可是，到一些央企工作的过程却总是让人云里雾里。近日，一项调查显示，61%的受访者认为央企招聘“很不透明”，18.4%的受访者认为“不太透明”，仅1.9%的受访者认为“非常透明”。同时，89.8%的受访者认为从“非正常渠道”进入的员工会令央企裙带关系泛滥。（11月5日《中国青年报》）

何止是央企，很多地方的垄断企业，如电业公司、自来水公司、天然气公司、市政公司等，无不是大量地“近亲繁殖”。

至于“近亲繁殖”的方式，要么是内部子弟消化，要么是各级领导的纸条以及各种关系户的招呼。

如果央企的高工资高福利降不下来，巨大的收入差距不能因为收入分配改革而有所减少，无论我们在央企招聘上出台多少看似严格的规定，都注定不能阻止央企招聘裙带关系的泛滥。

央企招聘裙带关系泛滥，还说明央企光鲜的利润，并不总是因为“经营有方”，更多的只是因为其特殊垄断地位以及政策性、资源性特权。

否则，一个真正在市场中依靠自由竞争安身立命的企业，不可能不重视人才队伍的建设，更不可能允许大量关系户涌入，以致裙带关系泛滥。

央企招聘混乱不堪，仍旧能拿出让民企羡慕不已的利润表，说白了就是“走市场的路，赚垄断的钱”。

“十大名楼”申遗理由得让人信服

□苑广阔

【新闻背景】最近传出黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼等“中国十大历史文化名楼”被计划集体“打包”申遗的消息引发各方关注。对于“十大名楼”联合申遗的消息，一些专家及文保爱好者表示“不靠谱”。（见本报昨日B04版）

对于“十大名楼”联合申遗的消息，不但一些专家及文保爱好者表示“不靠谱”，即便一些普通的网友和公众，也公开表示了反对意见。

具体说来，文物专家和文保爱好者觉得在这所谓的“十大名楼”里面，很多根本就称不上是历史文物，有很多连文保单位都不是，属于“假古董”，申遗自然就失去了意义。

网友和公众则怀疑，有关部门之所

以要给名楼申遗，根本目的也不是保护历史文化遗产，而是为了趁势涨价，谋取经济利益。

不得不说，虽然大家反对申遗的理由不尽相同，但是都堪称是有理有据。因此在笔者看来，“十大名楼”要想顺利启动申遗程序，首先必须让大家信服。换言之，“十大名楼”在申遗之前，一是要辨真伪，不能拿毫无历史文化价值的“假古董”去申遗；二是要明意图，不能带着功利思维，甚至怀着赤裸裸的赚钱目的去申遗。只有做好了这两方面的工作，名楼申遗才具备了正当性，才能获得社会各界的广泛理解和支持。

先说“辨真伪”。按照目前的资料来看，在这“十大名楼”里面，除了岳阳楼、天一阁等少数楼阁属于真正的历史文化遗存，其他楼阁多数都属于现代建筑，根

本就没有历史文化价值。比如修建于2001年的南京阅江楼，距今只有短短11年的历史，让它去申遗，岂不是笑话？

再说“明意图”。很多人之所以反对名楼申遗，主要是反对其利用申遗来谋求经济利益。这方面的例子，已经不少了，很多地方的古建筑遗迹、历史文化遗存，一旦申遗成功，门票价格就上涨。保护与否还不知道，票价倒先涨起来了。既然申遗对普通老百姓没有任何好处，反而会让人多掏钱，那么谁还支持它申遗呢？如果申遗真的是为了加强文物保护，传递历史文化，想必就没有人反对了。

因此，为了申遗的正当性，也为了申遗的成功，“十大名楼”在申遗之前，不妨先“辨真伪明意图”，增加申遗的正当性，平息那些反对申遗的声音。

领导让你订盒饭，你去吗？

【今日话题】这两天，一条微博引起社会广泛争论：在一次电视台策划会上，主任对一名90后实习生说，麻烦你开完会给大家订盒饭，按人头，我请客。结果该实习生认真地说，对不起，我是来实习导演的，这种事我不会做。不少网友纷纷跟帖“吐槽”身边的90后实习生：不懂礼貌、太自我，但也有人对此表示欣赏。（11月5日《中国青年报》）

小洛观点

有独立精神，不媚上

老谭观点

过分强调自我，不懂事

老谭：这一代孩子，有独立的思想，果敢，这都是优秀的品质，但在很多时候这些概念会被人搞混。如果认为“太自我”是独立、“不礼貌”是果敢，显然是不对的。

小洛：他反抗的不是“订盒饭”这件事，而是什么事都得新人做的这种“论资

排辈”的现象。这种情况全世界哪儿都有，无处不在，只是程度不同而已。

老谭：这怎么能说是“论资排辈”？90后实习生，到了新单位，服务一下大家，是团队意识的表现，也是尊重师长前辈的礼节，很正常。怎么到他这儿，整得跟刺猬一样。

小洛：人和人是平等的，如果说你上年了，身体不便，我帮着做点事情是应该的。但是大家都年轻力壮的，凭什么就得我打杂？就因为你来得早？这不公平。订盒饭就一电话的事儿，领导有工夫安排我去订，那他直接电话打过去不行吗？

老谭：领导可能忙着有其他事情要处理，只能简单交代一下，无暇顾及周详。在一个团队中，每个人都有自己的岗位，大多数时间都是各司其职。但也会遇到突发情况，需要有人去处理，可能这些都是很小、很琐碎的事情。但如果这时候大家都抱着“这不是我的活儿，为什么其他人不能做”的态度，势必会影响

工作进程。一个成熟的人，不单单是看他是否有能力做好自己的工作，也要看他能不能扛起更多的责任。

小洛：如果是工作中的事情，我很乐意承担，而且愿意服从领导的安排。可吃饭属于私下的休闲活动，我又不是服务员。以后是不是你们搬家、送快递等事情，也得我来干？有独立自由的人格不好吗？难道那种唯唯诺诺，领导说什么是的跟屁虫就是职场精英吗？

老谭：端茶、倒水、买饭是很小的一件事情，至于“该不该做”，要看环境因素。就这件订饭的事而言，如果领导一副“大爷”的架子，认为你就该为他做这些，是很让人反感的。但反观这位领导，人家还是比较讲礼貌的，偶尔请你为大家做点服务工作，并无不可。大家一起共事，每个人都应该有服务大众的意识，并不针对个人。彼此之间的关系是相互帮助，而不是利益交换。最后，我作为过来人，送你一句金玉良言——每一位“大爷”，当年都委屈过。

河洛观潮

洛谭说事

栏目主持：尚龙

洛阳博爱眼科医院

飞秒激光治近视 更精确
超乳治疗白内障 更完美

电话：63656666