

古仪
沉香

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅

金鑫珠宝 盛世收藏
JinXin Jewellery

展示洛阳大俗大美的文化内涵

挖掘深藏市井民间的收藏魅力

九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来

十载心血,他坐拥“青瓷博物馆”



核心提示

□记者 李永高

侯先生是中国收藏家协会会员、省古陶瓷研究会理事。20世纪80年代末,他建起了我市第一个奇石馆,后喜欢上古玉,对中国古陶瓷特别是魏晋南北朝的青瓷进行深入研究,并收藏了不少精美的瓷器。



西晋青釉兽钮羊首三足鼎

1 青瓷生辉:春水泻地,翠色满室

左脚刚跨进侯先生家的客厅,就被迎面摆放的两组六件瓷器吸引了:高低对称,错落有致,似为天成。细辨才发现每件虽高度接近,但型制有差别,应是主人“玉成”。

跟随侯先生从客厅进书房入卧室,远追魏晋,近至明清,恍若走进了中国古瓷博物馆,准确地说侯先生为我们打开了一幅魏晋以来中国青瓷历史长卷——

高近25厘米,腹径超过20厘米的西晋青釉羊头壶,制作规整,壶口为浅盘式,平底,肩部一侧是羊头形流,相对一侧有曲柄,另外两侧各置一可供提的系,像桥,称为“桥形系”,通体施青绿色釉,釉色温润。

这个时期的青瓷饮器常以动物的头部

当壶嘴,除羊头外,还有鸡头、虎头、鹰头等。

东晋青釉盘口鸡头壶,与鸡首相对的一侧以鸡尾当柄,与口、肩上接二连三,便于手握;肩部两侧有可穿绳提携的桥形系,整体线条流畅。

德清窑黑釉鸡头壶的造型也器形规整、古朴,只是釉色黑如漆。

还有,汉朝绿釉瓷牛、长信宫灯、北宋钧瓷鼓钉洗、辽三彩酒壶、元代刻花缠枝牡丹纹梅瓶、明三彩十二属相……青翠晶莹的釉色、精致细腻的工艺、华丽精美的纹饰、优美丰腴的形体,充满生命力。难怪五代徐夔与唐朝陆龟蒙两位诗人曾赞叹青瓷“巧刻明月染春水,轻旋薄冰盛绿云”“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”。

2 收藏三级跳:奇石馆——“工玉”——藏瓷

“釉料中含有一定的铁元素,经高温烧制后,呈青绿色或青黄色,所以称为青瓷。”

“如果说东汉的青瓷还不是尽善尽美而未脱离制瓷的‘必然王国’,那么,三国两晋南北朝别开生面的青瓷则已跨入制瓷的‘自由王国’。”谈起青瓷,侯先生旁征博引,如数家珍。

聊到收藏经历,侯先生援引别人的评价:20年完成三级跳——

20世纪80年代末,他喜欢上了奇石收藏,利用业余时间,采集了许多奇石,并于1993年,在西苑公园组建了市第一

个奇石馆。

他还在韩国、台湾等专业刊物上发表文章宣传黄河奇石,曾多次在全国奇石评比中获得金奖。

石之美者为玉,他在收藏奇石的时候逐渐爱上了古玉。在此基础上,他对中国古陶瓷进行了深入的研究,并在这个领域里倾注了10多年的心血。

他不仅阅读了大量的古陶瓷名家专著,还拜访了耿宝昌、叶佩兰等国内古陶瓷研究大家,从专家身上学到了许多专业知识,并积累了丰富的鉴定经验。

3 收藏心得:收集正信息,藏品“鉴”人品

收藏爱好者如何避免走弯路?

侯先生的体会是:收藏专业性比较强,个人素养取决于您大脑中的正信息即正确信息。

入门需要一个过程,这个过程有时是非常痛苦的,除了勤学多练没有捷径。10多年来,他研读大量经典书籍,虚心向专家请教,学习知识,然后就是长期的实践与摸索。

他也曾因为感觉收藏太深奥而打退堂鼓,也曾达到一个层次时感到迷茫。坚持下来才发现“那是自己的阅历在上台阶”,很快,就有豁然开朗之感。

他真诚地说,初涉收藏走弯路很正常。他曾经花1.2万元购得一块战国S龙古玉,后来才发现是“半真半假”,假的部分是用现代技术接上的。

“不怕走弯路,关键是如何把这些教训转变成经验。”侯先生说。他经常写一些文章,在弘扬收藏文化的同时,和其他藏友交流、探讨。“学费是我的,经验是大家的。如果把砸在手里的假东西再卖给别人,就不配搞收藏。那是人品有问题。”侯先生说。

藏品“鉴”人品,还体现在“知之之为知之,不知为不知”:一件藏品,如果明白,就给人家讲清来龙去脉,否则就说“自己不懂”,然后加强学习。

他指出,泛泛的玩是一个概念,真正爱它懂它则又是一个概念。每一个收藏项目都有非常清晰的脉络,受政治、文化、人文环境的影响,“这也是后人鉴别真赝的主要依据”。

例如,宋代瓷器与当时皇帝崇奉道教有关,提倡天人合一,质朴自然,因此,宋瓷大多不重装饰,重釉色,以釉取胜。

最后,他笑言:“收藏也讲究心诚则灵。玩玉讲玉缘,玩瓷讲瓷缘。”

(本版照片由吴胜德提供)



西晋青釉击鼓说唱俑



西晋青釉谷仓

洛阳碑志拓片博物馆
洛阳捷佳商贸城三楼
(中央百货大楼南30米)
电话:63635353

金鑫珠宝
JinXin Jewellery
金饰专家·至真服务