

“退赛潮”淹没中羽赛

队员很无奈 羽联很尴尬



□新华社记者 姬烨 朱翊

中国羽毛球公开赛虽然是本赛季最后一站超级赛，但众多名将的退赛还是让赛事略显冷清。退赛选手各有各的无奈，而坚守强制参赛政策的世界羽联也处于十分尴尬的境地。



林丹(右)、李宗伟(左)等名将缺席中羽赛。
(资料图片)

中羽赛：名将纷纷退赛

伦敦奥运会之后的这届中羽赛，在13日开赛前，中国羽毛球队里正在休假的林丹，有伤在身的汪鑫、郭振东、钟倩欣以及有公务在身的赵芸蕾纷纷缺席；此外，刚刚新婚的马来西亚名将李宗伟和奥运会女单铜牌得主、印度名将内维尔也都宣布退赛。在14日的首轮比赛中，韩国名将裴延珠又因伤退赛。这些名将的缺阵，让本届赛事的参赛阵容严重缩水。

随着奥运会的结束，不少选手都在重新规划自己的生活，也有不少人因为伤病所累不得已退出比赛，这才导致运动员不顾罚款退赛的现象愈演愈烈。但这与世界羽联的强制参赛政策形成了冲突。

无奈之举。从世界羽联的角度考虑，为了扩大羽毛球的影响力，首先就要防止高水平运动员“随意”退赛，所以出此政策，也可以理解。世界羽联此前就强制参赛接受新华社记者采访时表示，球员和赛事之间应该互惠互利，只有彼此迁就才能实现双赢。

运动员：“上有政策下有对策”

为了提升比赛的观赏性，世界羽联颁布了强制参赛的规定，世界前十的男女选手必须参加全部五项首要超级系列赛和四项超级系列赛；即便是退赛，运动员本人也要到赛区，并在当地配合相关的推广活动之后再提出退赛，才可以免去5000美元的罚款。

面对这种强制性的规定，无法参赛的运动员只好“上有政策下有对策”。在不久前结束的丹麦公开赛上，于洋/王晓理在抵达赛后退赛，蔡赟/傅海峰首轮上阵但第一局虚晃一枪便退出了比赛。再比如奥运会后向队内请假半年的林丹，由于多次缺阵只得缴纳数额不菲的罚款。这些在媒体眼中近乎反常的举动，恐怕也是国羽的无奈之举。

近几年，平息了多年内讧的世界羽联为体现其有所为，实施了多项改革措施，但例如女选手在比赛中必须穿裙装等措施最后不了了之；如今，世界羽联又因强制参赛而被置于比较尴尬的境地。正如林丹所说，强制参赛作为一项规定不可能为任何人而改变，但世界羽联在制定政策时，或许真的应该征求一下各协会的意见了。

李永波：退赛罚款有些牵强

然而从运动员的角度出发，羽毛球比赛原本就对精力要求很高，而世界羽联一个赛季接连不断的大小赛事更是让运动员叫苦不迭；特别是那些高手，通常要从第一轮打到半决赛甚至决赛，其中的强度可想而知，一旦遇到意外情况不得不退赛，还要承受数额不小的罚款。

可以理解，但对于罚款，他认为还是有些牵强。他举了两个例子，汪鑫在奥运会上受伤众人皆知，但她不到赛区仍要被罚款；林丹提出休息半年不参加国际比赛，中国羽协向世界羽联申请免于罚款，也遭到拒绝。“出现这样运动员退赛的情况，一个是羽联的规定不够机动，还有就是决策前没有征求各(羽毛球)协会的意见。”李永波说。

对于这种现象，中国羽毛球队总教练李永波表示，世界羽联强制参赛的初衷

三星杯决出双雄 古力李世石会师决赛

□新华社北京11月14日电

中国棋院消息，古力九段和李世石九段这两位中、韩名声最响的高手14日在韩国结束的第17届三星财产保险杯世界围棋大师赛三番棋半决赛中2:0零封各自对手，戏剧性地会师决赛。

古力、李世石似乎注定是本届三星杯的绝对主角。在今年9月进行的双败淘汰制小组赛上，两人抽到一组，下出一盘四劫循环无胜负的稀世之局，经加赛古力胜出。此后，他们各自过关斩将，在半决赛中又都直落两局，分别将朴廷桓九段和崔哲瀚九段淘汰出局，在决赛中再度相逢。

此前，古力和李世石曾经两度在世界大赛决赛中相遇。在2009年的LG杯决赛中，古力2:0击败李世石夺冠；两年之后，在BC卡杯决赛的五番棋大战中，李世石以3:2险胜。

李世石和古力是目前韩国和中国棋界的标志性人物，分别获得过13个和7个世界冠军头衔。两人总共交锋31次，古力16胜14负，另有一局无胜负。

李世石和古力都与三星杯有很深的缘分。李世石曾经三度进入决赛、三度夺冠。古力已经连续三次打入三星杯决赛，前两次一胜一负。2010年，古力2:1击败许映皓，夺得自己第七个世界冠军头衔；次年，古力1:2不敌元晟溱。

古力和李世石之间的三番棋决赛预计将于12月在上海进行。

国足战平新西兰队



昨晚，中国男足在上海虹口足球场与新西兰国家队进行了一场热身赛，这是国足2012年的最后一场正式比赛。第32分钟，赵鹏头球攻门先下一城，第43分钟，门将王大雷出击失误，新西兰队前锋伍德头球扳平比分。最终双方1:1握手言和。图为中国队球员于海(左)在比赛中护球。(全媒体)

帕托遭球迷威胁？ AC米兰坚决否认

□据新华社

据意大利媒体13日报道，由于11日主场1:3负于佛罗伦萨队，意甲AC米兰的球迷赛后包围了罚失点球的巴西籍前锋帕托的汽车，对其进行威胁。但AC米兰俱乐部对此予以否认。

报道称，在11日的意甲比赛中，上半场佛罗伦萨队1:0领先时，帕托罚失了关键的点球。一些“红黑军团”的球迷认为，帕托点球未中是“严重的错误”，他们赛后包围并敲打帕托的汽车，还对帕托进行口头威胁。

AC米兰俱乐部否认帕托遭到球迷威胁，俱乐部在声明中说：“有报道称，在两队比赛之后，帕托受到球迷的攻击和威胁。AC米兰俱乐部对此坚决否认。”

帕托近期伤愈回归一线队。此前他在欧冠小组赛第四轮打进一球，帮助AC米兰队1:1战平马拉加队。而这也是帕托本赛季的首粒进球。



□徐晓帆

有个单位领导好打双升，部下都夸他打得好，他为此沾沾自喜，可是一到外面打老输，这是怎么回事？我想起一个故事。古时候有一男子长得美，听说徐公美，便问妻、妾、朋友：“我与徐公孰美？”大家都说他比徐公美。一天，这名男子见了徐公，知道自己确实不及徐公美，反思道，妻说我美，是偏爱我；妾说我美，是怕我休她；朋友说我美，是有求于我呀！

这个故事是说，人要正确看待自己，打双升也要摆正自己的位置。作为领导，不能总想着自己聪明，部下弱智，谁官大谁赢。作为部下，也不能“巴结领导人人有责”，出个牌也要看领导脸色行事，甚至故意出错牌，巧妙出错牌，变着法儿让领导高兴。当然，大多数领导还是不吃这一套的，他们深入双升第一线，亲自起牌，亲自出牌，亲自喝茶，亲自上厕所，不论输赢，与民同乐，共建和谐。

第十六回 配合：摆正自己的位置

打双升要摆正自己的位置，不论官职大小，一律平等对待；不论男女老少，一视同仁。那么，到底谁是主？谁是次？听谁的？我有个建议：谁坐庄，以谁为主角；谁反庄，以谁为主角；谁在起牌当中亮主，以谁为主角。主角既已确定，同伴要心甘情愿当好配角。

有的牌友分不清主次，这一盘明明是配角，偏要掌握全局。副上有A不出，主上出张大牌心疼半天，光想着出张小牌让同伴管住，出张分让同伴毙，“戳死猫上树”，“领导打到哪儿，我指到哪儿”，结果，牌没出完，人家分得够了，你的牌还有啥用？

有的牌友固执己见，“你有你的千条计，我有我的老主意”，人家打井，他就跳，人家设局，他就钻，屡屡倒在同一个地方，还不长记性。同伴向他善意提出问题，他却说：“鳖有鳖路，虾有虾路，各有各的活法。”这也是摆不正自己位置的一种表现，但摊上这种人，三缺一，你有啥办法？

还有的牌友爱评功摆好，一盘下来总要总结两句，无非是“某牌我出得如何高明”“某牌你出得如何低劣”等等，成绩归自己，失败归同伴，这又是一种摆不正自己位置的表现。《南征北战》就是前车之鉴。在凤凰山，张、李二位军长一个喊：“看在党国的分上，拉兄弟一把！”一个喊：“请你把手伸过来，向我靠拢！”结果，两军都玩儿完。打双升也是一损俱损，一荣俱荣，纵然你把自己夸得天花乱坠，地涌金莲，配合不好，也是白搭工夫。

说到摆正自己的位置，我看出个通病，那就是官民亲朋皆好说，唯独老婆难办。有的夫妻俩结伴打双升，从头至尾争执不休，抬杠不断，谁也不服谁。有男的说重了一句，女的便往对手那里加分；还有男的吵急了，甚至牌一摔，破口大骂，不仅连陈谷子烂芝麻的事都抖出来，连“离婚”的话也说出，真是清官难断家务事，打牌千万不要打出法律问题。

(未完待续)