

于丹微博还原北大被“呛”细节： 并无不雅或过激语言



核心提示

□据《北京青年报》中新网

17日晚,在北京大学百年讲堂举行的一场昆曲名家的演出上,北京师范大学教授于丹作为主办方邀请的嘉宾,在堪称“国宝”的多位昆曲老艺术家谢幕后上台致辞,结果却被观众“呛”下台。(见本报昨日B10版报道)

18日,于丹发微博委婉回应此事,表示是经主办方一再邀请才上台的,当时只想向老艺术家“深深致敬”。19日,于丹再次发表微博,还原当日现场的真实情况,证实现场并无“不雅或过激的语言”。

【观众说法】

于丹上台不合时宜

18日,网名“饭团子要给力法号小明”的微博上传了一段17日晚演出后于丹上台的视频。画面中,台上的老艺术家们正手捧鲜花向台下热烈鼓掌的观众致意,此时主持人介绍于丹出场,台下应声发出喝倒彩的声音。于丹上台后首先给老艺术家们鞠了一躬,接着有观众喊“下去吧”。于丹在台上简单说了两句就转身下台。

在现场观演的网友“天地古今惟一啸”这样理解观众情绪激动的原因:“七十岁开外的老艺术家台上谢幕(这样的聚会还有没有下回都不一定),大家的兴奋点被调动到最高,巴望着老先生们返场的时候,她(于丹)上来了。热爱昆曲的朋友,特别是热爱昆曲老艺术家的朋友都爱美懂美,不是无理取闹之人。大家对艺术的热情,对老艺术家的爱戴,主持人多次赞叹。昆曲是有分寸的艺术,于丹在这个场合出现是最大的没有分寸。”另外,也有观众认为,于丹当晚黑丝袜、细高跟鞋的装束,与昆曲演出的高雅氛围不相称。

【北大声音】

断定“北大学生喝倒彩”不妥

由于于丹被“呛”下台的演出在北大百年讲堂,网上很多人认为“呛”于丹下台系北大学子所为,从而有声音批评北大学子“素质不高”,另一种声音则认为北大学生“有态度”“有独立精神”。北大相关负责人士18日向记者表示,通过此事直接评判北大学生并不合适。

该人士说,北大百年讲堂除部分专门面向校内学生举办的文化活动外,其他演出均面向社会售票,17日晚的演出即为此类社会观众皆可购票观看的商业演出。北大既不是主办方,也未组织学生观演,“呛”于丹下台的观众并不能确定是社会观众还是北大学子。

【于丹回应】

“一切可以理解”

18日中午,于丹在微博上就17日晚的演出发出三条微博。她首先在微博中盛赞演出是“一场无与伦比的昆曲盛宴”,然后就自己登台的环节进行了简单的说明,并对老艺术家们表达敬意。她说:“昨晚主办方一再邀我上台替大家感谢老艺

术家们,时间实在太晚了,对台下的朋友们我也很过意不去!其实我只想鞠一躬,说一句话:中国昆曲600多年,老艺术家们年纪加在一起也是600多岁,戏以人传,是他们用自己的生命传承着中国昆曲的血脉,对这份心甘情愿,我们所有爱昆曲的人深深致敬!”19日上午,于丹再次发表微博,还原当日现场的真实情况。她提到,该演出是面向社会的,呼吁大家不要误会北大学生,且证实现场并无“不雅或过激的语言”。对于当日主办方的安排和观众的嘘声,她也大度地表示,我们都是爱昆曲的人,因为有爱,所以一切可以理解。

【对话主办方】

王翔:“于丹未收出场费”

针对17日晚演出的不和谐之音,主办方普罗艺术的创意总监、厅堂版《牡丹亭》制作人王翔18日晚接受记者采访时就触痛观众“怒点”的几个细节作了说明。

问:有很多网友认为,当观众巴望着老先生们返场的时候,于丹上台很不合时宜。您怎么看?

王翔:发生这样的事情,我只能用“错愕和不知所措”来形容当时的情形。于丹从小就跟随父亲听昆曲,她对昆曲的点评,不仅专业,而且能说到点上。多年来她一直是以昆曲义工的姿态在帮助这门艺术的,我们都知道,她参加的一些活动都是有出场费的,但对于昆曲,她从来是分文不取。于丹与昆曲的关联和她的昆曲情结,是完全有资格参与推动和普及的。

问:一些舆论认为当晚于丹穿黑丝袜、细高跟鞋的装束,与昆曲演出的高雅氛围不合?

王翔:她当晚可以说是盛装出席,裙子也是过膝的,她其实是以自己的装束倡导了一种欣赏艺术的姿态。

问:作为主办方,当时您是怎么请到于丹来参加这场活动的?

王翔:在2007年创排厅堂版《牡丹亭》之初,我们就一直邀她前来协助推广,而她也从不遗余力。前段时间我打电话给她,希望她能来参加600场的纪念活动,于丹的回答是“有没有时间我都要来”。

17日晚由于演出时长超过了3个小时,于丹在演出中曾发短信给我表示不想耽误大家时间上台讲话了,但我回了个“必上”。于是在谢幕后,主持人赵宝乐按照预定流程将她请上了台,没想到出现了让她极为尴尬的一幕。



演出背景

本月16日至18日,“2012中国昆曲名家年度雅集暨厅堂版《牡丹亭》600场纪念”系列活动,一连3天在京举行。堪称中国昆曲半壁江山的国宝阵

容:侯少奎、计镇华、梁谷音、石小梅、王芳、汪世瑜、岳美缇、张继青、张静娴、张洵澎十位大家分别于皇家粮仓和北大百年讲堂出演,堪称顶级昆曲盛宴。

三言两语

没有永远的“万人迷”

□据《北京晨报》

●演讲是公共或政治人物正面民众的主要方式。他们是被砸臭鸡蛋还是被掌声与鲜花包围,都是再寻常不过的事情。这既无关私德,也无关素养。举例而言,那些在讲台下起哄的观众,真面对于丹的时候,果真会如此虚浮轻狂?弄懂这个道理,自然不会进行简单的道德谴责。

——邓海建

●从来没喜欢过于丹,觉得她特装。

——黄毛毛

●这事实上在提醒各类名人,不管你的成就有多高、名气有多大,也要正确认识自己。术业有专攻,术业也会有盲区,不分场合地对任何主题都试图推销自己的观点,把价值判断范畴的东西强加于人,只能自毁形象。

——刘化喜

●于丹被“呛”,或许也是一剂清醒剂,让她知道自己并非真的是“万人迷”,也不是永远的“万人迷”,更不是谁都欢迎的“大人物”。当然对于那些盲目追捧名人的“主办方”也是一个警告,请名人也有风险,需谨慎。

——王军荣

●听众对于丹发出嘘声,抑或对于丹鼓掌欢迎,本质并无不同,都是听众表达对演讲者的态度,只不过嘘声不太礼貌罢了。尊重归尊重,如果听众实在不愿听这些无趣甚至令人反感的演讲者发言,那么放下这些礼貌有何不可呢?

——余燕明

●于丹被轰的深层次原因是不是得归咎于她长期以“学术超女”的形象示人却淡化了一个学者应有的学术气息而引发了大家的不满?

——温国鹏

●一个于丹被轰下台去,才有更多的人走上台来,从某种程度上说,这当然是好事。

——王朋

看 生 治
妇科 宝宝 不孕
都说
牡丹妇产医院好
国家二级专 6516 9999
业妇产医院