

3D版壁画墓整体“搬家”

穿“波点裙”的美女将择期与您见面



□记者 李燕锋/文 杜武/图

还记得今年7月本报向您介绍过的一座有3D版壁画的唐末至宋初时期墓葬吗?(详见本报7月13日A12版)壁画里出现的“波点”、“碎花”等时尚元素曾引起许多读者的兴趣。

眼下,考古工作者正在对这座壁画墓进行整体搬迁。待搬迁结束且对壁画进行修复后,大家将有机会欣赏这座很“潮”的古代壁画墓。

那么,壁画墓如何整体搬迁?在搬迁的过程中,工作人员如何保证壁画不受损?



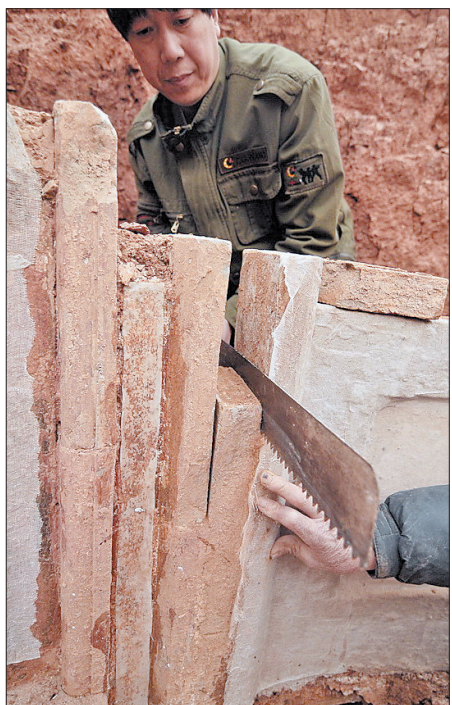
将已经取下的壁画装箱封存。



涂抹特制胶水,准备贴纱布。



小心翼翼地将木板垫在壁画下方,以便整体搬走。



用锯将壁画切割开,待搬迁到新址后再将其按原样组合。

整体“搬家”,壁画墓被切割成12块

昨日上午,我们来到壁画墓所在的位置——王城大道东侧,310国道北侧的万丰房地产项目建设工地,市文物考古研究院的七八名工作人员正小心翼翼地将一个木制的大箱子吊起来进行移动。

大箱子里装着的,就是之前本报向大家介绍过的绘有穿“波点裙”美女的壁画。

工作人员胡小宝介绍说,这座壁画墓规模大,近乎圆形的墓室南北直径4.9米,东西直径4.65米,因此搬迁起来难度非常大。加之壁画

是砖雕和绘画相结合的方式,单纯地从墙体揭取也不太现实。工作人员权衡再三,决定对这座壁画墓进行整体搬迁。

“所谓的整体搬迁,并不是把壁画墓整体移走。因为壁画墓太大,且土质很硬,风化后干裂得很快。”胡小宝说,这里所说的整体搬迁,其实是先按照壁画的内容和结构将整个墓葬切割成不同的部分,然后采取技术手段将这些部分与地面和墙体分离,做好编号后再整体搬走。

我们在现场看到,经过前期的工

作,整座壁画墓已经被切割成了12个部分,启门图、宴饮图、家居环境图等自成一体,有的已经被装在了木制的大箱子里。

胡小宝说,墓葬壁画是一种十分珍贵的文物,在搬运中稍不留心就会损坏,因此整个工作都进行得十分小心。

据了解,从制订搬运方案到现在,工作人员已经在工地待了一个多月。“眼看天马上就要冷了,要赶紧搬完,不然下雨、下雪都会对壁画造成影响。”胡小宝说。

“穿”木板外衣,用石膏加固,最轻的一块壁画重两吨多

墓葬里的壁画是如何与墙体脱离的?在搬运过程中,如何保证壁画不受损坏?许多读者到洛阳古代艺术博物馆参观时,都会对那里整座展示的壁画墓感到好奇。

胡小宝笑着说,古代艺术博物馆里的许多壁画墓的搬迁方式和这次的整体搬迁是非常相似的。20世纪70年代,老一辈的考古工作者也是采用这种整体搬迁的方式,将一座墓葬搬回了博物馆。

那么,整体搬迁壁画墓的流程是什么呢?

据介绍,在搬运之前,先要将壁画清晰地临摹下来,为后期的修复工作

提供参考;然后采取技术手段对壁画的表面加固封护,一方面保证壁画不从墙体脱落,另一方面保证壁画的颜色不会因氧化褪去。

胡小宝说,加固工作要确保万无一失,必须分时段进行五六次。之后在壁画表面贴宣纸,宣纸上再贴两层纱布,并用桃胶将宣纸和纱布牢牢地固定在壁画表面。

这项工作完成以后,就开始给壁画“穿”木板外衣了。

木板外衣“穿”起来十分麻烦。工作人员先要一点点将壁画与地面接触的部分掏空,然后往下面塞小木板。掏一点儿土,垫一块木板,如此反复,直到

整个底部被小木板垫满,然后再在这些小木板的底部垫上一块大木板,整个壁画的底部才有了坚固的支撑。

底部的支撑做好后,再用木板把壁画的周围包起来。然后,开始往里面浇筑石膏,直到石膏将壁画牢牢固定。

最后,要在木箱外焊上钢筋,一块壁画才能完整地搬下来。

胡小宝笑着说,由于程序繁琐,加固一块壁画至少需要5天时间。同时,由于这座壁画墓是砖室结构,经过这些环节后,每块壁画的重量都非常大。据他们估算,最轻的一块就有两吨多重。

壁画墓整体搬迁后将择期对外展示

这座带有许多时尚元素的壁画墓什么时候能看到,是读者们关心的问题。

我们了解到,下一步,工作人员将用吊车将加固好的壁画吊起,运回仓库。待修复之后,会按照记录,像搭积木一样把壁画墓重新“搭”起来,然后选择适当的展示地点进行展示,具体

的展示时间现在还没确定。

此外,除了这座壁画墓外,去年以来我市还发现了许多其他壁画墓,它们的现状如何?何时能对外展示呢?

市文物考古研究院院长史家珍说,目前考古人员正在整理这些壁画墓的资料,它们有的时代特征明显,有的绘画技艺高超,有的形制独特,

墓葬的年代从唐到五代。根据这些墓葬的特点和所在位置,文物部门对有的进行原址保护,有的则采取整体搬迁。待保护和搬迁工作都完成后,市文物考古研究院将集中力量对这些壁画墓和壁画进行修复,然后选择适当的时间将其一一展示出来,供市民和游客欣赏。