



T03

一九四二

寻迹

二〇一二年十一月二十九日 星期四
编辑/焦琳 校对/李颖 组版/丁立

在银幕上 寻找洛阳印象

电影《一九四二》中有很多洛阳旧时场景 这些场景是否真实存在过？如今又是哪般模样？

□记者 赵夏楠 王子君 孟国庆

对《一九四二》的上映,许多洛阳网友还是留有遗憾的,因为该片中不少故事发生在当时的洛阳,却在八竿子打不着的山西、辽宁等地取景,如片中的“洛阳火车站”被剧组“复制”在了辽宁省调兵山市。

导演冯小刚曾说,洛阳已完全没有过去的影子了。

是的,如今的洛阳已发生翻天覆地的变化,但电影里的很多场景却是当时洛阳的真实再现,让我们来找一找1942年的洛阳吧。

场景一:洛阳火车站

电影场景:“洛阳火车站”内,张国立、徐帆、范伟、冯远征等著名演员扮演的角色纷纷现身,并争相挤进蒸汽机车;而从后方运来的救灾物资,也在这里卸载,分发到河南各地。

现实场景:为拍摄以洛阳火车站为背景的逃荒场面,《一九四二》剧组在辽宁省调兵山市晓明镇耗资几百万元,用时5个月,搭建了一个“1942年

的洛阳火车站”。

而真实的1942年的洛阳火车站,位于现在洛阳东站附近,它是当时河南最大的火车站,每天有两班发往西安的火车。洛阳火车站以东的铁轨,已在1939年年底被国民党政府拆除。

至于当时的洛阳火车站是不是电影里的样子,许多当地的老住户已记不清了。

场景二:洛阳郊区大教堂

电影场景:在洛阳郊区的一个大教堂内,《时代》周刊记者白修德与传教士梅甘交谈。

现实场景:梅甘是个虚拟人物,他是当时洛阳众多传教士的缩影。当时,洛阳虽然有教堂,但不在郊区而在市区繁华地段。

据史料记载,1908年,天主教传入洛阳。意大利天主教传教士在洛阳东南角建了天主教堂。1909年,美国基督教信义会派美籍传教士来到洛阳,

组成基督教洛阳公会,在洛阳东兴隆街筹建教堂。洛阳市老城区自立南街68号现有的天主教堂,就是从洛阳东站搬迁而来的。

这座教堂墙面以红白为主色调,外形宏伟,造型别致,两座塔楼的塔尖上各立着一个巨大的十字架,塔楼中间是教堂的主体。作为哥特式建筑的典型特征,教堂门前耸立着四根立柱。

目前,洛阳市老城区新街的基督教教堂为市区最大的基督教教堂。

场景三:大市集

电影场景:电影中,在大市集上,花枝将自己卖了出去。

现实场景:根据史料记载,1942年大饥荒期间,在洛阳火车站(现洛阳东站附近)前,自发形成了一个市集,人们在这里卖牛、卖鸡、卖人……凡是能换口粮的,都卖。

瀍河回族区大同街一小区78岁的赵老太太说,大饥荒时,她还不到10岁,但她对市集的印象很深。

“那时,市集上能换到的‘粮食’基本上是黑豆、豇豆和野菜,我曾听说,卖一个孩子可换两升(升:量粮食的器具。当时这种器具多由木片制成,一升相当于现在的5千克)粮食。”赵老太太说。

赵老太太提到卖孩子时特别说道:

“很多人以为,卖孩子是件很痛苦的事儿,其实并不是这样;大多数人以为,卖孩子的人会跟买家多要一些粮食,事实也不是这样。”大饥荒时,卖孩子是一件“又悲又喜”的事情,与卖孩子者的一无所有相比,买孩子的人家境殷实,把孩子卖给买家,就意味着孩子能继续活下去,不至于像自己一样饿死。为孩子生存下去,很多父母甚至不愿意向买家多要粮食,只是象征性地要一些,能让自己吃顿饱饭即可……

曾经住在洛阳东站附近、今年82岁的韩老太太回忆,那时,住在她家附近的两兄弟一直没娶媳妇,便一人挑了两箩筐(25千克至30千克)红薯,到东站门前的市集上,每人用两箩筐红薯各换一个媳妇。

场景四:坐火车逃荒

电影场景:一路向西的火车上,挤满了目光呆滞的逃荒者。

现实场景:赵老太太回忆,当时,许多遭受饥荒的老百姓沿陇海铁路逃荒。那时,火车数量很少,偶尔遇到一列火车,不管是拉货的还是载客的,胆大一些的百姓

都会趁着火车进站速度减慢时拼命爬进火车内或爬上车顶,有的会死死地拉住火车上的栏杆。

“听大人们说,火车过隧道时,趴在火车顶部的人来不及躲避把头生生撞掉的事儿也发生过。”赵老太太说。

场景五:去“老东家”家里吃大户

电影场景:“饿啊!”孙刺猬扛着铡刀片子,带着一伙人,举着灯笼、火把,到“老东家”家里吃大户。

现实场景:这个场景还真不是《温故一九四二》的作者刘震云

编的,因为它真实地在汝阳县发生过。

根据《汝阳县志》记载:“(1943年)春,灾荒严重,椿树、北楼村饥民300余人夜袭嵩县大地主牛贵宗,抄获粮食1500公斤。”

场景六:收容所和救济院

电影场景:粥棚前,挤满了灾民。

现实场景:据《洛阳市志》记载,南关贴廓巷曾设“难民收容所”,负责救济难民,使他们转赴陕西。

为更真切地了解当时的情况,记者来到贴廓巷,但由于年代久远,部分老住户已搬走,一些经历过1942年饥荒的老人也已去世。如今,住在那里的年轻人对当年设立“难民收容所”一事并不知情。

通过搜集到的点滴信息,我们总结了一些老人对当年“难民收容所”的大致印象——“难民收容所”门前常常聚集着很多人,但

可供的食物却是有限的。

而在爽明街北头(今中州东路与爽明街交叉口东北侧),国民党政府曾设立过“救济院”。

附近居民张朝回忆,“救济院”由当时的国民政府出资,为逃荒至此的灾民提供小米稀饭和红薯。灾民最多时,“救济院”曾安置了200余名灾民。

小米稀饭和红薯,在闹灾荒的年代绝对算是“奢侈品”。“救济院”里的“奢侈品”,附近大多数居民很难享受到,因为只有外地的灾民和本地的老弱病残才能得到救济。“有的邻居在街上走着走着就倒下了,再也没有起来……”一位老人回忆说。

场景七:洛阳城墙

电影场景:灾民聚集在洛阳城外的难民营里,背景为洛阳城墙;花枝在瓮城中结婚。

现实场景:根据《洛阳市志》记载,“1939年,第一战区司令

长官卫立煌下令拆除洛阳古城墙,并令老城、西工挖地下防空洞,以避敌机空袭”。由此看来,电影中的这段城墙在历史中也存在过。



电影中的洛阳火车站