

洛城书事

深海探得明珠归

——读《洛阳舞蹈志》

□沙草

2500年前,有位睿智的哲人在家乡的河流旁说:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”这位哲人叹惜的不仅仅是时光的流逝,更是对自身担当的礼乐复兴使命赓续的忧虑。他之所忧,其实是具有普世价值的:那就是对先祖优秀文化的传承。河洛文化作为古代华夏文化的核心所在,近年来,出现了一批有志之士,他们在发掘、继承河洛文化优秀遗产上,作出了骄人的成绩。

今年5月的一天,我接到张金保兄的电话,由他领衔与乔仁卯、王文堂主编的《洛阳舞蹈志》由中州古籍出版社出版了。有关这部志书的编纂过程,我略有了解:当时,由于编志的任务繁重,时任市舞协主席的胡雁亭找张金保担任主编,由此张金保便开始了艰难而漫长的跋涉。深海潜深,明珠难寻,正如世之奇观,常在险远,故非有志不能为也。在这里,责任和担当是第一位的。

舞蹈是个大题材,无论是古代还是现代,触目都是看不尽的汪洋大海。洛阳曾是天下之中,华夏文明就是从这儿出发的,中华舞蹈史也曾是洛阳舞蹈史,一部舞蹈史也是一部文明史。遥想我们的先祖,在生产、生活的同时,用舞蹈来表现自己的喜怒哀乐,真是让后人肃然起敬。“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹不足故歌咏之,歌咏之不足手之舞之足之蹈之”(毛诗序)。舞蹈是艺术之母,舞蹈是美之大成,舞蹈是人类对客观世界初始的感应和最终的合成。著名的敦煌壁画舞蹈《飞天》正是中原舞蹈和西域舞蹈之集大成者。而在台湾一举成名,由林怀民创作的从1973年就被誉为亚洲乃至世界一流现代舞团的《云门舞集》,其名字出于黄帝乐舞《云门大



《洛阳舞蹈志》插图

卷》,作品的最初灵感也是来自中原舞蹈。这些舞蹈给了我们多少美的享受,而它的源头正是在灿烂辉煌的河洛文明中。有关这些史实,书中收录的精美照片可以参照:夏代的石磬(1975年偃师出土)、铜铃(1984年偃师出土);舞姿曼妙的战国玉雕舞女(1924年金村出土);东汉(七盘舞)乐舞俑全貌等。

舞蹈在我国古代,还有一个很重要的历史传统,那就是政治教化作用。周公姬旦在洛成“礼乐之制”,使乐舞的人文情怀由单纯的娱乐、情感宣泄走向崇高雄伟,对后世影响巨大。《左传》中有一篇《季札观周乐》,详细地记载了古典乐舞的政治象征。“吴公子札来聘,请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》,曰:‘美哉!

始基之矣,犹未也。然勤而不怨矣!’”勤而不怨,思而不惧,哀而不伤,乐而不淫,后世竟发展为一种主要的古典美学传统。这本舞蹈志书对河洛文化传承乃至华夏根文化的揭橥(ji ē zh ū)起到了重要的作用,这也许才是此书的价值所在,因为文化传承从来就不是一句空话。

志书从夏朝始到现代终,爬罗剔抉,刮垢磨光,条理清晰,史实可靠,文笔生动,可读性强。这本书成书时间近十年,2005年就拿出了第二稿,其间集思广益,真可谓“十年磨一剑”,不难想像作者付出了多么艰巨的劳动。史海钩沉,晨昏暮写,芒鞋踏破,搜珍觅宝,以时序为经,以大事为纬,填补了洛阳舞蹈志书的空白,给河洛文化传承增添了厚重和阔大。

书海一瓢

电视连续剧《火蓝刀锋》在多家电视台播出后,在国内掀起了一股强劲的“蓝色风暴”。这部电视剧改编自青年作家冯骥创作的同名小说,该小说网络点击量过亿,在中央人民广播电台“文艺之声”节目中累计8次重复播出。



《火蓝刀锋》: 演绎“蛙人”传奇

□伊藤川木溪雪

作为第一部全景展示中国海军侦察兵神秘生涯的长篇小说,《火蓝刀锋》未经出版已先红,网民对这部冯骥创作的网络小说争相阅读,回帖似雪,好评如潮。

出现这一新景观绝非偶然,《火蓝刀锋》确有许多可圈可点之处。一个崇尚英雄的民族,是大有希望的民族,《火蓝刀锋》本身就是一曲英雄主义的嘹亮战歌。“哪怕我们只剩下最后一滴水,也要让它洒进祖国的大海!”“你只有两种可能暴露在月光下:要么杀死对手返回部队,要么让自己的尸体浮出海面!”——海军“蛙人”的铮铮誓言,惊天地,泣鬼神!敌人闻之心惊胆战,人民听了热血沸腾!《火蓝刀锋》自始至终弘扬的民族气节和英雄主义精神,契合了网民的阅读心理诉求,故能引起强烈共鸣。

人物的传奇,故事的传奇,无疑是《火蓝刀锋》的又一看点。海军“蛙人”侦察兵作为一支新型特种部队,原本就充满神秘色彩。作家浓墨重彩塑造的3个“蛙人”新兵,一个是曾获得全国大学生运动会冠军的游泳天才,一个是在长江中赤手擒鳄的“浪里白条”,一个是将灵魂附在子弹上的巾帼英雄,再加上围剿恐怖分子、打击外国海盗、多国特种部队训练等一个个惊心动魄的故事情节,小说将神秘和传奇巧妙地糅合在一起,使小说的吸引力增强到极致,把读者的胃口吊到了顶点。

除此之外,《火蓝刀锋》的题材独辟蹊径,结构环环相扣,故事情节跌宕起伏,叙述新颖别致,语言干净瑰丽,人物栩栩如生,读后令人顿生阳刚之气,陡增爱国豪情,堪称一部文学作品与畅销要素完美结合的精品力作。

网友评论

zz1053782145:《火蓝刀锋》是年轻作家冯骥继《永不磨灭的番号》之后,又一激动人心的力作。作者把现代军人的热血与激情,通过快节奏叙述方式展现在读者眼前,读起来令人欲罢不能。

余丽英1:电视剧跟小说差太多了,电视剧和小说相比永远缺乏想象的空间,书中很多精彩的情节在剧中都被删掉了。而电视剧中有些情节很没新意,基本是每一部军旅戏都有的。

新书速递

席殊书屋
销售排行榜

- | | |
|-----------|---------|
| 同心结 | 长江文艺出版社 |
| 莫言作品集 | 上海文艺出版社 |
| 自控力 | 印刷工业出版社 |
| 茶之书 | 山东画报出版社 |
| 论中国 | 中信出版社 |
| 兰亭为什么价值连城 | |
| | 山东画报出版社 |
| 刘心武评点金瓶梅 | 漓江出版社 |
| 漫画中医3 中药篇 | |
| | 人民军医出版社 |
| 儿童经络养生经 | 中国妇女出版社 |
| 倪萍画日子 | 中信出版社 |

洛阳席殊书屋 特约

地址 西工区人民东路副一号
电话:63251150

儿童经络养生经

作者:萧言生

出版社:中国妇女出版社

《儿童经络养生经》是萧言生在《人体经络使用手册》《儿童经络使用手册》《特效穴位使用手册》之后的最新力作。刺激经络最能激发孩子的自愈潜能,小孩这种自愈的能量非常大。经络养生是一种神奇的自然疗法,只依靠家长的双手在孩子体表部位施行手法,就可以达到防治疾病的目的,令家长随时随地都可以给小孩保健经络。

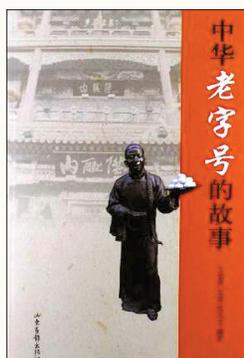


中华老字号的故事

作者 王忆萍 文彦 张元立

出版社:山东画报出版社

中华老字号是指历史悠久且世代传承的产品、技艺或服务,具有鲜明的传统文化背景和深厚的文化底蕴,取得了社会的广泛认同,形成了良好的信誉。它们不仅是传统老店、传统技艺、独具特色的产品,更是中华文化的瑰宝。北京的民间歇后语如“东来顺的涮羊肉——真叫嫩”“六必居的抹布——酸甜苦辣都尝过”等都生动地反映了这些老字号的品牌特色。



副刊

投稿:shufangban@163.com
电话:65233691