

名家专访

刘灿辉



刘灿辉，字熙之，河南洛阳人，先后毕业于洛阳大学美术系、广州美术学院。师从著名书法家聂成文先生。现为中国书法家协会会员，中国民主同盟盟员，河南书法院特聘书法家，河南省书协行书专业委员会委员，河南省美术家协会会员，洛阳市文联委员，洛阳市书协副主席兼秘书长，洛阳市名家翰墨艺术馆馆长，洛阳理工学院艺术学院客座教授，洛阳师范学院特聘教授，中国建筑装饰协会室内建筑设计专家，高级工艺美术师，2011年就读于陈振濂名家工作室。

在中国书协主办的以下活动中书法作品入展或获奖：

- 第三届中国书法兰亭奖；
- 首届全国青年书法篆刻作品展；
- 第二届全国青年书法篆刻作品展；
- 第九届全国书法篆刻展；
- 全国首届行书大展；
- 全国首届草书大展；
- 全国首届册页书法展；



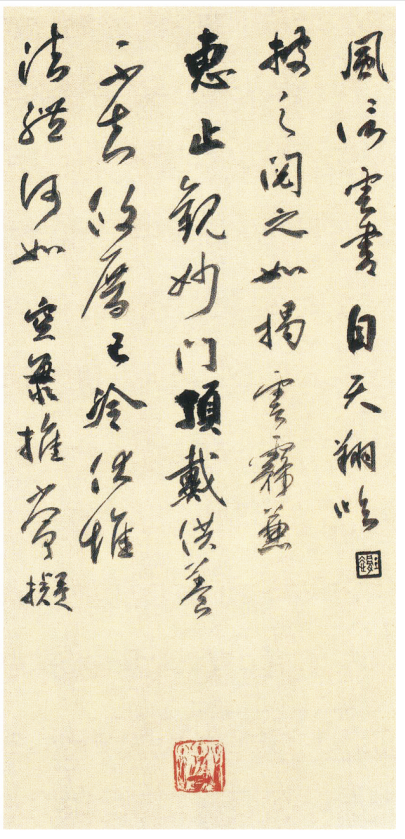
草书团扇 古诗三首

全国首届“走进青海”书法展；
全国第三届扇面书法展；
中国书协培训中心2005成果展（一等奖）；
第二届中央电视台“杏花村杯”全国电视书法大赛（优秀奖）。

出版个人作品集：《刘灿辉书法作品集》、《三人行——刘灿辉书法集》。诸多论文发表于《中国书法》、《书法导报》等专业媒体。

中央数字电视书画频道、2009年拍摄专题片报道其书画艺术。

作品被中国文字博物馆，河南省博物院等权威机构收藏。



行草小品 意写《风信贴》

名家专访

杨庆兴

书法根脉今犹在 河洛翰墨香飘来

——洛阳书法管窥

杨庆兴



杨庆兴，书法硕士，洛阳师范学院美术学院副院长，副教授，中国书法家协会会员，省书协理论委员会委员，河南省书法院特聘书法家、省教育界书画家协会理事，洛阳市书法家协会副秘书长，河洛文化国际研究中心研究员、千唐志斋特约研究员。曾获第三届书法兰亭奖三等奖，全国第八届书学讨论会三等奖；先后发表论文20余篇，出版有专著《千唐志斋·唐志斋书法研究》。作品以小篆见长，多次在重大比赛中获奖，并被多家单位收藏。

洛阳乃“千年帝都”、“书法圣城”，文脉传承，翰墨飘香，深厚的文化底蕴、丰富的书法遗存哺育和滋养了“根在河洛”的中国书法。

一、河洛文脉传承 书法根深苗正

书法产生肇始于河洛文化。以“河图洛书”为代表的河洛文化是中华文明的重要源头，被奉为“人文之祖”、“人根之祖”，被誉为“中国先民心灵思维的最高成就”。《易·系辞上》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”“河图洛书”所言虽为八卦和天地万物的关系，而于文字的产生也颇适用，因为“卦相书法”与文字的导源和书法艺术产生紧密相连。且不说“仓颉造字”流传于河洛，考古史料毋庸置疑，考古研究在河洛文化童年期的仰韶文化中发现了书法的萌芽——刻画符号和原始图画。

书体演进得益于河洛文化。汉文字从“卦相书法”发展到具有鲜明书法特征的甲骨文、金文，经历了夏、商、周三代的发展，完成于河洛文化的核心区域。当时的政治文化中心——洛阳，从洛阳出土西周时期的《令簋》和《令方彝》看，书法特征已十分明显。中国第一部字书《说文解字》完成于洛阳，它对小篆进行了全面总结，并收录了部分先秦古篆的写法，对当时文字形体混杂，胡通乱转的现象予以克服和纠正，直到今天仍然是书法创作者案边手头的必备工具书。隶书始于周，成于秦，兴于汉，在东汉京都洛阳发展到极致，其标志是《熹平石经》的刊立。

书风创变受益于河洛文化。存世年代最早的书法名家墨迹《平复帖》，融章草、今草于一体，风格独具，影响深远，在书法发展史上有着特殊的地位，是西晋书法家、文学家陆机于洛阳书就。“魏碑体”长枪大戟，凌厉角出，康有为赞之有“十美”，是北魏迁都洛阳后，受河洛文化潜移默化的结果。《韭花帖》被誉为五代之“兰亭序”，开“尚意”书风之先，是“洛中二绝”之一的杨凝式所创。

书学理论发轫于河洛文化。汉代之际，书法走向自觉，书学理论应运而生。许慎的《说文解字叙》讲述了文字的起源，历述了先秦至新莽时期的文字演变和书法发展，是后代研究先秦两汉文字学和书法史的重要文献。蔡邕不仅是出色的书法家，也是汉代书学理论的集大成者，其《篆势》、《笔赋》、《笔论》、《九势》从不同侧面揭示了书法美的哲学根基，其书学思想和观点主要是受《易》和

道家思想的影响。

二、河洛遗存众多 书法土壤肥沃

“雄都定鼎地，势据万国尊。”洛阳书法名迹、书法遗存数量之巨、品类之多，质量之高，堪称天下之冠。

著名碑刻，琳琅满目。东汉的《肥致碑》、《熹平石经》，西晋之《辟雍碑》、《汝南王修治古塔铭》，初唐欧阳询的《化度寺碑》、褚遂良的《伊阙佛龕》、薛稷的《郑敬碑》，盛中唐张旭的《严仁墓志》、颜真卿的《郭虚己墓志》和《王琳墓志》、李邕的《卢正道碑》、武则天的《升仙太子碑》，清王铎的《拟山园帖》、《琅华馆帖》等都是稀世之宝。

题记书法，品类繁多。龙门石窟拥有大小窟龕二千一百多个，造像十万余尊，碑碣题记三千六百块左右，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为我国三大佛教艺术宝库。以《龙门二十品》为代表的“魏碑体”在书法史上特别是碑学确立以来产生了广泛而深刻的影响。《伊阙诸造像记》中云：“龙门不仅为石佛佛场，亦古碑林也”。

墓志书法，风格多样。据资料显示，在中国显世的近万方墓志中洛阳出土的占六成以上，每志一异，书风多样。魏晋的“钟王”、初唐的欧、虞、褚、薛，中晚唐的颜、徐、柳，宋、元、明、清、民国诸家及“魏碑体”、“写经体”等多种风范应有尽有。

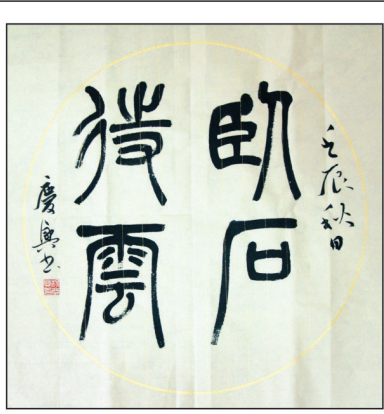
除以上刻石外，洛阳还藏有匾额1000余件，陶文、砖铭、青铜器数万件，流落全国各地乃至海外的书迹和民间收藏不计其数，洛阳博物馆、王铎纪念馆和张海美术馆均藏有为数不少的名家遗作。

三、河洛根脉繁衍 翰墨香远益清

河洛文化孳乳繁衍，遗存书法五体兼备，风格各异，既能给予我们不同的艺术享受，又为我们全面而深刻地认识古代书法提供了实物资料。“若所见博，所临多，熟古今之体变，通源流之分合，尽得于目，尽存于心，尽应于手。如蜂采花，酝酿久之，变化纵横，自有成效”。雄厚厚重、稚拙纯朴、豪放博大的“龙门气象”已初具规模。洛阳现有中国书协会员100余人，先后有偃师市、新安县、洛宁县、孟津县四个县(市)被中协授予“中国书法之乡”

称号，在全国性书法赛事上，洛阳书家亦延续了洛阳的历史辉煌，特别是全国第三“届书法兰亭奖”，洛阳籍书家共有5人分获一、二、三等奖、提名奖和入选，获奖层次之高，种类之全，人数之多，在全国同类城市之中，堪居第一。同时，洛阳师范学院美术学院书法专业的创立，无疑为洛阳书法再添新的生机。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。洛阳书法，天时、地利、人和齐备；河洛书翰，墨香扑鼻阵阵来。

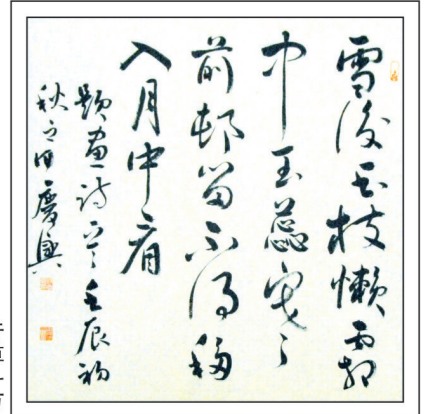


篆书团扇



篆书条幅

篆书九言联



行草斗方