



□记者 李燕锋

最近几日,我国作家莫言在瑞典领取诺贝尔文学奖,是各大媒体及国人最关注的话题之一。

出人意料的是,在日前瑞典华人工商界举办的欢迎晚宴上,莫言收到的礼物竟是一件带有他本人肖像的洛阳三彩制品。

这份特殊的礼物缘何而生,又是如何辗转到瑞典,最终被送给莫言的呢?



接过带有自己肖像的洛阳三彩制品,莫言非常高兴。(图片由张红军提供)

瑞典当地华人欢迎莫言,准备的礼物竟然来自咱们洛阳 三彩作品《莫言》,让莫言笑开颜

听说莫言获诺奖,郭爱和计划送他份礼物

近年来,我市陶瓷艺术大师郭爱和和他的作品屡次出现在全国乃至世界级陶瓷艺术的颁奖台上,为洛阳三彩走出洛阳、走向世界开辟了各种渠道。也正因为如此,每每遇到能展示洛阳三彩独特魅力的题材,郭爱和都不愿错过。

13日上午接受记者采访时,郭爱和坦言,其实早在今年10月莫言获得诺贝尔文学奖的消息公布后,他就萌生了以洛阳三彩的形式烧制莫言肖像的想法。

“当时,这个想法只有我自己知道。”郭爱和说,一方面是因为人物肖像的烧制难度非

常大,三彩的窑变又有很多不可控制的因素,烧制不能保证成功;另一方面,即便烧制成了,他也不知道该怎么送给莫言。

“前期的准备工作都是悄悄进行的。”郭爱和说,为了能使作品达到形神兼备的效果,他不但在网上找了不少莫言的照片,而且花费大量时间重新阅读莫言的作品,试图吃透莫言思想的精髓,从而将这些精髓渗透到自己的作品中。

郭爱和说,这幅三彩作品,不是单纯的人物肖像的还原,而是对人物思想的一种展示。思虑再三,他选定了一种近似于木刻的效果。

机缘巧合,让三彩礼物坐上去往瑞典的飞机

就在认真斟酌这幅三彩肖像的时候,郭爱和意外地接到了郑州大山教育集团董事长张红军打来的电话。

张红军在电话中说,受朋友邀请,他将作为河南民办教育行业唯一的代表,参加瑞典当地华人工商界欢迎莫言的晚宴,因此想带一份河南独有又世界闻名的礼物。为选这份礼物,他花了很多心思。后来有朋友向他推荐了郭爱和,他于是打来电话

咨询一下。

听到张红军的话,郭爱和十分激动,因为“这个想法和他此前的想法不谋而合”。但是,当时已是11月中旬,留给郭爱和设计和制作的时间仅有一周。

郭爱和说,这一周他尝试了4次,直到最后一次效果才比较理想:“这件作品刚从窑炉里出来,还热乎着呢,张红军就赶过来拿走,坐上飞往瑞典的飞机了。”

黑色、绿色、红色,呈现高粱地感觉

对于最终成型的这件作品,郭爱和表示非常满意。他告诉我们,在《莫言》三彩作品之前,他曾经烧制过一代伟人毛泽东以及世界邮联主席沃尔夫、美国总统奥巴马、国民党主席马英九的三彩肖像,都得到了有关部门和人员的肯定。这些作品要么是单色系的,要么是写实性的。

在烧制莫言肖像时,他采用的是以前从未尝试过的木刻效果,颜色上采用了白色、红色、绿色、黑色等全色系。尤其是在面部阴影部分的用色上,他用的颜色有黑色、绿色、红色等,希望能呈现出莫言作品《红高粱家族》中高粱地的感觉,同时也具有独特的中国韵味。

收到珍贵礼物,莫言称“有机会要到洛阳去”

那么,这份来自洛阳的礼物,莫言是否喜欢呢?

亲临活动现场的张红军说,莫言在看到这份礼物时非常惊喜,表示非常喜欢,并称要永远珍藏起来。

13日下午,张红军在电话中描述了当时的情形。

张红军带着这份礼物到达瑞典时,当地的华人工商总会已经挑选了几份备用的礼物,其中既有精美的水晶制品,也有其他艺术作品。但当这件洛阳三彩肖像出现在大家面前时,几乎所有的人都不约而同地表示:就送这份礼物!因为它既大气,又非常有特色。

欢迎晚宴是在瑞典斯德哥尔摩近郊

的百乐门宾馆举行的。这里曾是诺贝尔故居,当时参加晚宴的有中国驻瑞典大使兰立俊以及来自当地华人社团和中资企业的100多名代表。当瑞典华人工商总会会长王建荣将这份礼物交到莫言手中时,莫言看上去非常欣喜,微笑着注视了很长时间。“莫言后来说了,这件作品烧制得比他本人漂亮。”张红军说。

“现场大家送给莫言的礼物还有不少,但唯独这三彩肖像,他看的时间最长,表现的兴趣也最浓厚。”张红军说,得知这份礼物出自河南洛阳一位陶瓷艺术大师之手后,他表示会永远珍藏这份礼物,有机会还要到河南、到洛阳实地参观。

延伸阅读

莫言返京:谁叫我大师就是讽刺我

□新华社记者 璩静

14日上午,著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言从瑞典斯德哥尔摩返回北京。这位新近加冕诺贝尔文学奖的作家依旧平静而谦逊,他在接受记者采访时说:“永远不敢称大师。大师这个称谓有它内在的含义,谁要是叫我文学大师,我会觉得暗含讽刺意味,我觉得自己远远不够。”

当被问及是否会像颁奖时所说的那样“继续讲故事”,莫言坦言,有人说诺贝尔文学奖是“死亡之吻”,很多作家获奖后就很难再写出好作品,因为作家一旦获奖就容易陷入繁

琐的事务中,希望自己能避免这样的情况发生。“一名好的作家应该做的不是开会、接受记者采访,而是安心写作。”他说。

比起前往斯德哥尔摩领奖之时的低调,莫言的行程则明显热闹了不少。大量媒体的围追堵截让莫言有些吃惊。风尘仆仆赶回北京的他虽然疲惫,但仍然称心情“很轻松”。莫言说,还没到斯德哥尔摩,就感受到了海外读者、各国参会者对中国文学的热情。斯德哥尔摩之旅收获颇多,增长了不少见识,可谓“满载友谊而归”。对于下一步的创作计划,莫言说“计划很多”,但要先休整一段时间。



制作这份礼物时,郭爱和非常仔细,上釉时甚至要认真对照之前描摹的草图,一笔一画都不含糊。

记者 张晓理 摄