

书海一瓢

出名真的很重要吗?

——读莫言新作《我们的荆轲》

□刘昌宇

《我们的荆轲》(新世界出版社2012年10月出版)是莫言获得2012年诺贝尔文学奖后推出的第一本新作,这本书采用写意与写实相结合的方法,重新解读了“荆轲刺秦”的故事和那段历史。书中的荆轲不再具有舍生取义的侠义精神,而是带着一举成名的心态,上演了一场蝇营狗苟的荒诞闹剧,让人读后捧腹一笑之余不禁反思:“出名真的这么重要吗?”

该书是莫言的首部剧作集,收录了《我们的荆轲》《霸王别姬》《锅炉工的妻子》三个剧本。《霸王别姬》同样是历史故事新说,作者向读者生动地呈现了一个为爱而生、为爱而死的虞姬。《锅炉工的妻子》则是一部现实题材的剧本,讲述了一名女知青在社会变迁中的多舛命运。

荆轲刺秦的故事见于《史记·刺客列传》,他那“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的侠义情怀一直被后人敬仰。然而在莫言的笔下,人们脑海中义薄云天、豪情万丈的英雄荆轲变成了贪图虚名、梦想一举成名的投机者,他刺秦的动机也有了全新的阐释,“其中之一的推断是,他只是不遗余力地想出名”。另外,剧中的高渐离、秦舞阳等人,也时时显露出这样的心态:“侠客的性命本来就不值钱,对于我们来说,最重要的是用不值钱的性命,换取最大的名气。”如此犀利的台词叫人脊背一凉,书末荆轲的一句“我们历史上见”,更是把这出历史剧的现代内核阐释得淋漓尽致。

为此,莫言表示:“此剧重在‘我们的’而不是‘荆轲’,原封不动地将这个战国末年的经典故事讲一遍,对我来说没有意义,所以我要重塑这个人物,使他有新的人格追求和人性思索。让历史照进现实,让观众感受到其实‘每个人的心中都藏着一个荆轲’。”

在序言中,莫言写道:“几十年来,我一直在写他人,写外部世界。这一次是写自己,写内心,是一次‘将自己当罪人写’的实践。揭露社会的阴暗面容易,揭露自己的

内心阴暗困难。在这几部剧本中,我自我批判得彻底吗?不彻底,我知道。今后必须向彻底的方向努力,对自己下狠手,不仅仅是忏悔,还是剖析,用放大镜盯着自己写。”

莫言在《我们的荆轲》中冷静地进行“自我批判”,并直言看透了虚名。他说:“我经历了这个过程之后发现,名利皆虚,神马都是浮云,但是总有一种东西支撑我们活下去。人都是有缺陷的,你不可能达到完美,但你至少可以追求纯粹。我在写这个剧本时,前几稿都在追求共性,我希望表达‘我们都是荆轲’。改到最后这一稿,我放弃了之前的立场,我只是表达清楚‘我就是荆轲’。我的目光也从外部转向了内心,这也使我的创作从复杂转向单纯。”

莫言一直坚持着一个创作理念:任何历史都是当代史,历史剧只有映

照现实才有意义。他决意拆除古人和今人之间的篱笆,于是便在《我们的荆轲》中安插了很多黑色幽默和时尚的台词:“没有亲戚当大官,没有兄弟做大款,没有哥们儿是大腕儿,要想出名难上难,咱只好醉生梦死度华年……”虽然《我们的荆轲》是个悲剧,但因这样的幽默加了炫目的喜剧成分,文白杂糅,语言跨度很大,充分体现了作者对文字高超的驾驭能力,同时莫言也希望读者在剧本中看到他的另一面:他不只是乡土,还很幽默,很后现代。这也是该书最大的亮点。

《我们的荆轲》虽然是一部历史剧,但作品的内涵与莫言的小说作品一脉相承,天马行空的想象中洋溢着浓郁的现代气息,渗透着对人性毫不留情的批判,更蕴含着对当下社会的深刻反思,让人深省,给人震撼。



洛城书事

文字河洛郎

——逯玉克《三川烟雨》读后

□程远河

《三川烟雨》放在我的案头,凝视之下如对故人。打开,跃入作者用心血汇成的文字长河,我如行林荫道上,如沐清风细雨,被深深地感染和洗礼。

作为洛阳人,你对它的厚重也许并不陌生。你知道大唐的第一位高僧,知道文弱的他是那个朝代最坚毅的男人,可你知道他还有一个才貌冠绝天下的弟子,为什么在最美好的年华溘然长逝吗?你知道田横和他的五百壮士,可你知道他横剑自刎的确切地点和他的热血怎样浸润了那片土地吗?还有袁弘化碧、弦高犒师,你总以为已经耳熟能详,实际上却是挂一漏万……在这本书中,逯玉克以文人的眼光解读历史,不为钩沉,而是直击风骨气节,让人读后既长见识又添豪情。

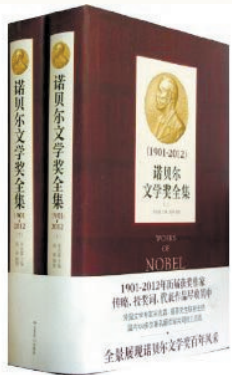
你在你的人生里奔波,或步履维艰,或春风得意,你忙得无暇细顾街边花坛里的红花绿草,可静夜扪心,总会有疲惫和失落的时候,此时不妨跟着逯玉克来到他家乡的田陌上看看吧。炊烟起处,布谷声声,麦稍黄,碾转香。那在大地上耕作的老者是谁的父亲?那推着石磨不停地行走的女人,又是谁的母亲?又是一年霜雪天,北雁南飞过过长天,横空的雁阵可知地上有几多对它们引颈而望的少年?这少年老迈之时还会忆起当年想随雁南征的雄心吗?放眼历史,平民百姓谁不是这样的归宿呢?谁知道你来自何方又魂归何处?谁又知道你是谁的先祖,谁的后人?一篇篇千字文引发无尽的感慨和遐思,会让你感到生活另一面的温存和美好。

在逯玉克笔下,出现最多的元素是黄河、邙山、洛河、伊河,这已成为他文化行为的支点和精神跋涉的航标。河洛文化的厚重和他的清词丽句结合,就使他的散文不仅可抚慰心灵,也有了相当的文化传承意义,给人美的享受。

轻轻地翻开那素洁的书页吧,会有暖暖的感觉涌上你的心头。

新书速递

诺贝尔文学奖全集



主编:宋兆霖
出版社:北京燕山出版社

《诺贝尔文学奖全集》收录了从1901年至2012年间100多位获奖作家的代表作品或优秀作品。在每位作家的作品前面,均有作家传略和授奖词,以便读者对该作家的生平、文学活动、代表作品、创作风格和获奖理由等有所了解。

居游时代:我在法国西南有间小屋



作者:韩良忆 侯约柏
出版社:上海人民出版社

旅行不是冲锋陷阵,不是争分夺秒,不是累死累活,更不是走马观花。旅行是放松,是发现,是美妙的体验。书中记录了作者在法国西南的一间小屋短暂居留的故事。作者曾先后三次造访那里,一次比一次深入。在法国西南居游,作者给出了三大理由:美食美酒、最美的自然风光和最浓的人情味儿。

席殊书屋销售排行榜

- 中国文脉 长江文艺出版社
- 好孩子 长江文艺出版社
- 一起悦读周计划 中国大百科全书出版社
- 看得见的中国服装史 中华书局
- 胡适:容忍与自由 同心出版社
- 重生手记:一个癌症患者的康复之路 湖南人民出版社
- 资本,让你看懂世界格局 中国友谊出版社
- 一字禅:从一个字看婆娑世界 齐鲁书社
- 李叔同说人 山东画报出版社
- 曾仕强说道德经的奥秘 陕西师范大学出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址:西工区人民东路副一号
电话:63251150

副刊

投稿:shufangban@163.com
电话:65233691