

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅



金鑫珠宝
JinXin Jewellery

盛世收藏



核心提示

□记者 李永高

“用最简单的色彩表现最复杂的生活,用最单纯的内心体会最丰富的世界”,借丹青抒写女性甜蜜的惆怅与美丽的忧伤,她自成风格,引得收藏界热捧。她就是范国荣。



范国荣:借如诗的笔画花样情怀

环肥燕瘦:一树芳菲有神韵

晨风中,从马路对面过来六个青年:打头阵的是长裙女孩,边接听电话,边美目四顾;一着短裙的女孩左手拎着袋子,目视前方,疾行;在她前面,结伴而行的两个女孩,同样步履匆匆;殿后的是一对情侣,女的朱唇轻启,男的右腋夹手包,鼻梁上架幅墨镜,棒球帽倒扣在脑袋上,歪着头听女友絮语。

衣装有别,神态各异,同一个屋檐下的都市青年,被定格在春风沉醉的清晨街口,尽管没有大笔渲染,但每一笔都在倾诉,即便携带的方式、手放的位置也都个性十足、很传神,唤起人们许多的青春回忆与想象。

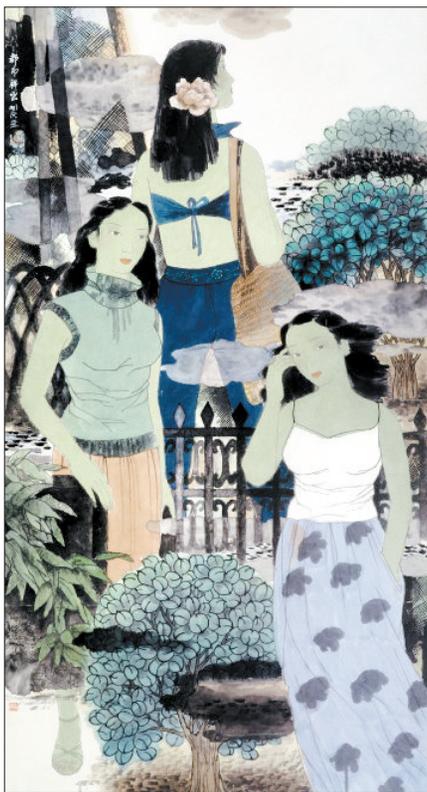
这幅国画《晨》——就是范国荣的作品。

翻看范国荣当前的作品,多以女性为主角,环肥燕瘦,读之,犹如品李清照的词、赏席慕容的诗,她以无处不在的独到眼光与细腻情怀,借助传统国画,表达着现代女性拭去生活色彩后甜蜜的惆怅与美丽的忧伤。

《草莓》及《都市女性》(系列)作品,用墨施色,浓淡相宜、虚实兼顾,线条行云流水,人物神采飘逸,简单中流露出深刻,率性里沉淀思辨,以诗意的方式强化着生活在繁华的都市女性对美与幸福的渴望。花卉、窗台、水果等极具女性生活元素的加入,在貌似不经意间让观众品味人生,感悟世事。

“人们可以从范国荣的画作中,看到她的影子:既有江南女子的灵秀清婉,又具北方女性的率真洒脱,一颗沉静若水的平常心,满纸明朗平淡的艺术表述,真、善、美蕴含其中。”省美术家协会顾问、市文联副主席《洛阳晚报》文史专家顾问团高级顾问王绣这样评价范国荣的画。

其实,这些大概是众多读过范国荣画作的人的共同感受:无论2005年入选首届中国写意画展并获奖的时尚《都市风》,还是2000年入选北京国际女艺术家作品展的古典《春江花月夜》,简约画面,营造的是深远意境。



含英咀华:冰心玉壶洛阳根

聊到了范国荣,王绣、李国强不约而同地说道:她是洛阳走出的优秀女画家。据王绣回忆,20世纪80年代末,在一次画展上,她见到了范国荣的作品——一幅花鸟图,当即就被范国荣的扎实的绘画功底和独特的构图风格所吸引,于是,范国荣开始和王绣学习新派牡丹画,并很快崭露头角,后来,范国荣就读中央美术学院专攻国画,并在继承和发扬传统艺术的基础上,研究西方艺术的表现手法,她的创作探索有了更大飞跃。

王绣说,范国荣至今在闲暇或与朋友交流,笔会时仍要提笔画牡丹。牡丹是她生命中不可分割的元素,她从来没有忘记洛阳对她的培养。

业内这样评价范国荣:“不做作,不流俗,认认真真生活,认认真真思考,才在顺其自然中形成了自己的风格。”范国荣的画作非常有生活但又超越生活,充满理想、充满感情,那是她自身对生活的体验与感悟。中国当代画女性的画家不少,但像范国荣这样脚踏实地,一步一个脚印努力追求的并不多。

回顾自己走过的道路,范国荣不无感慨:“画画是我喜欢做的事情,它可以让我用最简单的色彩表现最复杂的生活,用最单纯的内心体会最丰富的世界!”

一位女画家说:“如果画作是美的载体,那么画家就是将美带来人间的使者。”

记者在2010年12月13日的《京华时报》上读到一则消息:在一个全国性公募基金“名家画作慈善拍卖”中,范国荣的四平尺(一平尺=33.3cm×33.3cm)《韵荷清风》市场价2万元,起拍价1万元。

在范国荣眼里,“画家”是一个很高尚的职业,要始终保持单纯、质朴、感恩的心性——

2000年,她与王绣等人共同举办画展,用卖画收入在我省建立了一所岳飞希望小学……游北戴河时,她会俯身拾起不知是谁丢在沙滩上的塑料袋。她说:“我想造物主在创造这个世界的同时一定是希望看到世间的和谐、人们的真诚与善良、大自然的美丽与永恒。”

相关链接

范国荣,又名范一冰,中国美术家协会会员。1998年起,她的作品被《美术家》等专业刊物刊载,多次举办、参加国内、国际画展并获奖,多幅作品被海外专业美术机构和收藏家收藏,多家媒体对其进行过专访或专题介绍。出版有《一冰国荣水墨小品》《范国荣水墨艺术》《美术家范国荣》《范国荣国画作品集》《一冰作品集》《范国荣水墨精品》等。

您是收藏爱好者吗?您的收藏是否愿与我们分享?快来联系我们吧!我们将为您提供展示收藏宝贝的平台,同时我们还会请收藏专家为您点评! 财富·收藏 版权联系电话:13937960345。



金饰专家·至真服务

洛阳碑志拓片
博物馆

洛阳捷佳商贸城三楼
(中央百货大楼南30米)

电话:63635353

(本版图片由范国荣提供。)