

怡情乐园

“和谐舞蹈队”舞上了全国大赛

□记者 杨玉梅 文/图

伊滨区诸葛镇有个“和谐姐妹舞蹈队”，队员平均年龄50岁。这些接近“奶奶级”的舞蹈队员，从未接受过专业训练，仅凭兴趣走到一起，就这样一路“跳进”了国家级比赛。在前不久于河北廊坊举办的“盛世欢歌”中国中老年文艺会演上，她们凭借一段朝鲜民族舞“簸箕舞”，从全国几百个队伍中脱颖而出，摘得“银星奖”。

舞动起来，年轻许多

记者到诸葛镇采访时，“和谐姐妹舞蹈队”正在进行排练，排鼓敲得震天响。46岁的队员李杏伟说：“我们现在不光跳民族舞，还增加了排鼓，排鼓队有50多人呢！”

李杏伟让记者看了一段她们跳簸箕舞的视频。视频中，12名队员发髻高挽，身着朝鲜族服装，拿着簸箕，扭腰、抖肩、举手、顿足，动作柔美，举止优雅，不仔细看，还真看不出这是一群50岁上下的人在跳舞。

她们说，这次去廊坊参加比赛的共有10个人，来自附近五六个村，大家以前都没有经过专业训练，仅有的一点舞蹈基础就是在自己村子里跳过广场舞，能走到一起缘于队长的执着和大家对舞



“和谐姐妹舞蹈队”成员合影。

这些还不是最难的，最难的是动作。队员们平时跳惯了广场舞，让她们跳抒情柔美的民族舞，用她们的话说“真是拿捏人”。

今年8月，舞蹈队要参加洛阳电视台举办的“中老年才艺之星”比赛。眼看要比赛了，可是队员们还是跳得不成样子。常素玲急得直上火，为此她想了不少办法：每人先交200元押金，谁迟到、早退，这押金就充作队费；每天留作业，第二天要检查，当着大家的面跳，跳不好要挨批评……

这些方法还真见效，一段时间后，队员们的动作好看多了。队员们也很下劲儿，早上不到6点就起床，赶到排练场地排练。队员马占玲还经常带着两岁的小孙女去排练，她跳舞，小孙女在一边看她跳舞。

在“中老年才艺之星”比赛中，她们发挥出色，再到廊坊参加比赛跳得就更好了。经过近一年的相处，十几个队员之间也建立起了深厚的友谊，大家一合计：队名干脆就叫“和谐姐妹”吧，于是“和谐姐妹舞蹈队”成立了。

从河北比赛回来后，她们又组建了排鼓队，凑钱买了20多面鼓，队伍增加到50余人，仍以中老年人为主，队名也改为“和谐姐妹排鼓舞蹈团”。天天跳舞打鼓，她们越过越滋润！

蹈的喜爱。

以舞结缘，姐妹情深

“和谐姐妹舞蹈队”的队长是55岁的常素玲，她是诸葛镇司马村小学的一名教师。从小喜欢文艺的她，在1975年到偃师参加一场文艺演出时，看到某单位表演的簸箕舞，被深深地吸引住了。她说：“簸箕是农村最常见的农具，平时吹、抖、筛惯了，没想到这些动作能跳成这么好看的舞蹈，还能把劳动场面反映得活灵活现。”

退休后，常素玲又想起了多年前为之惊艳的那支舞蹈，便萌生了一个

想法：组建一个舞蹈队，大家在一起跳舞，既能健身又老有所乐，多好！

她先多方打听当年的那个舞曲，然后到处寻找舞蹈队员。过年各村各镇演社火时，别人都是看热闹，她则专门往跳舞的女人身上瞅，看谁跳得好，就拉进舞蹈队。

克服困难，摘得大奖

没有舞蹈老师，常素玲先跟着视频学会了再教队员们，还根据队员们的情况把难的动作简化；没有排练场地，她就带着大家趁早上车少时到大马路上练，有些队员早上要走半个小时的路去排练。

我拍爸妈

乐天的母亲

□沐：刘长斌 整理：记者 丁立

母亲是一个即使没米下锅仍能照样睡安稳觉的人。

1953年，父亲还在东北工作，母亲带着我和弟弟住在湖南湘潭的奶奶家。5岁的我身体不好，3岁的弟弟得了夜盲症，母亲没有正式工作，每天在外打零工，靠给人砸石子、修马路挣钱，回家还要做饭、照顾我们。即使这样，母亲仍乐观地说：“那时候，婆婆、小姑子、小叔子都在身边帮衬，我也没觉得有多苦。”

后来，母亲带着我们来到洛阳，和已调到此地工作的父亲团聚。1976年，她随父亲到北京旅游。当时，母亲正在蒙受不白之冤，换个人早就没心思转悠了，可

她还能在万寿山和昆明湖前露出笑脸（如图），她说：“假的真不了。我没做亏心事，怕什么！”果然，此后没几年，我就欣喜地听到了母亲被平反的消息。

退休后，母亲更加开朗，也更爱玩了。她每天早晨都要练剑，还与剑友们一起把洛阳周边的景点转了个遍。2003年，他们来到栾川养子沟，整个山谷似乎都热闹起来了。

母亲喜欢说：“往前走，没有过不去的坎儿。”乐天的母亲感染了我们，让我们坚定了追求美好生活的信心。



再上学堂

中国传统戏曲中的服饰(五)



蟒袍

蟒袍是戏曲舞台上帝王、官员等角色穿的服饰，其样式为圆领、大襟、大袖，长及足，满身纹绣，上为云龙，下为海水。

蟒袍又有男蟒、女蟒之分。男蟒为扮演文臣武将的老生、小生、武生穿用。女蟒较短，绣龙凤，为后妃、贵族妇女所穿。戏曲舞台上常用蟒袍的色彩来区别剧中人的身份、地位与年龄。蟒袍的颜色大体分为红、明黄、杏黄、白、蓝、绿、紫、粉红、淡湖、古铜等。一般说来，皇帝穿黄色蟒袍，臣僚多穿红蟒、黑蟒、蓝蟒；年轻俊雅者穿白蟒、粉红色蟒，年长者穿古铜色蟒。

无论穿男蟒、女蟒，腰上都耍系玉带。（据互动百科网）

古老茶盘 见证变迁

□尹世访 文/图

在我收藏的家传物件中，有一对木制红漆茶盘，虽然非常陈旧，没有多大的经济价值，却是我的宝贝。

这对茶盘是我高祖父在世时定做的，底部刻有“厚安堂”三个楷字。正是这三个字，使我不忍丢弃它们，珍藏了数十年，因为“厚安堂”是我高祖父的堂号，同时象征着我们这一脉家族。

茶盘质朴无华，却结实耐用，从端庄的器形、劲朗的文字上可以窥见高祖父当年闲适的生活。只是后来家境渐渐贫困，沏茶品茗成了一件奢侈的事情，茶盘就被搁置起来了。

改革开放以来，家里生活慢慢有了起色，但我的祖父、祖母和母亲相继离世，我们



兄弟姊妹也先后离开了世代生活的农村，四散于高楼林立的都市中。从此，“厚安堂”的一大家子人再没有完全团聚过。

临离家时，我想带一件物品作为纪念，便挑中了这对茶盘。我姐见了问道：“为啥只拿这不值钱的东西？”我笑了笑，觉得这一对茶盘见证了我们的兴衰变迁，凝聚了我们家人的深厚情感，也能勾起我的童年回忆。

“晚情”版设置如下栏目：“再上学堂”“我拍爸妈”“晒宝淘宝”“往事追忆”“怡情乐园”“闲话茶馆”“老片新照”。欢迎各位读者朋友不吝赐稿或提供线索。

投稿方式一：电子邮件投至 bxxieshou@163.com，或通过洛阳网投稿；投稿方式二：信件邮寄到洛阳新区报业大厦晚报副刊部。（请尽量用电子投稿方式）

您如果不擅于写作，可电话联系我们的记者（15037947647）提供线索。