

# 看,这些都是能抱回家的“文物”

省文物复仿制品成果展在洛阳博物馆举行,洛阳特色复制“文物”引来赞叹



绞胎  
载人骆驼

狩猎纹  
高足银杯

鎏金蔓草  
纹龙凤银碗

□记者 李燕锋 通讯员  
徐阳光/文 见习记者 张斌/图

到博物馆参观时,您是否常被那一件件精美的文物吸引,很想将它收入囊中?面对凝聚着古人智慧的工艺品,您是否很想知道它是如何被创造出来的?

2012年12月28日上午,在洛阳博物馆二楼临时展厅里,彩陶、青铜器、钧瓷、汝瓷、玉器、木板年画等一件件散发着古老工艺魅力的“文物”吸引了众多市民的目光。更让人欣喜的是,这些“文物”都是能抱回家的。想知道是怎么回事吗?

那就随我们来看看吧!

鎏金鸳鸯  
莲瓣纹银碗

鎏金鸚鵡  
纹提梁银罐

鎏金缠枝纹杯

## 件件精美“文物”,全是复制品

2012年12月28日上午,一场全省范围内的文物复制品、仿制品展览在洛阳博物馆二楼展厅举行,青铜器、陶器、玉器以及古建筑构件等大批复制或仿制的“文物”悉数登场,吸引了众多参观者的目光。

这场名为《传承与创新——河南省文物复仿制品成果展》的展会共吸引了来自全省30多家文物复制品、仿制品研究开发基地企业参加,

代表了我省文物相关领域的最高水平。

诸多展品中,彩陶双连壶、八面熏炉、唐马、几何纹曲腹彩陶碗等是依照河南省各博物馆以及国家博物馆里的文物真品复制、仿制而成的,具有很高的艺术价值。

“这些复制出来的‘文物’不像博物馆里的真品那样只可远观,喜欢它的人是可以将它珍藏在家的。”洛阳博物馆文物

保护与产业开发中心主任张波说,该展览不仅能让大家领略到许多濒临失传的古老技艺,也可以展示全省文物复制品、仿制品的水平,让“高高在上”的博物馆文物“藏于民间”。

据介绍,本次展览将持续至2013年2月20日,后期将在现场开展大型展销会,参展企业将对其特色产品进行展销。如果您有收藏“文物”的愿望,不妨及时关注活动情况。

## 富有洛阳特色的复制“文物”备受青睐

开封朱仙镇的木板年画、禹州的钧瓷精品、焦作的绞胎瓷等来自全省各地的展品纷纷亮相,那么,哪些艺术珍品是咱洛阳的?洛阳文物复制品的发展情况如何?

跟着洛阳博物馆讲解员的步伐,一组精美的金银器映入我们的眼帘。鎏金缠枝纹杯、鎏金鸳鸯莲瓣纹银碗、鎏金鸚鵡纹提梁银罐……这些精美的工艺品让人忍不住连声赞叹。

“这些都是高端的仿古金银器,有许多精品是依照陕西法门寺博物馆的金银器复制的,平时难得一见。”洛阳博物馆的工作人员介绍,提供这些

藏品的是洛阳唐艺金银器博物馆,这是全省首家以金银器为特色的专业民办博物馆,旗下的洛阳锐泽工艺品有限公司一直致力于数千年手工金银器及其工艺品的研发和生产,现在已形成一整套富有自身特色的文物修复和复制技艺。

金银器的旁边是一些彩陶作品——彩陶博山炉、三彩载人骆驼、乐舞俑……远远看去,它们和博物馆里的真品别无二致。

据张波介绍,为了开发文化产品,洛阳博物馆于去年成立了文博展览科技研究中心,该中心目前已自主研发了别

具洛阳特色的艺术品20多种,既有三彩产品,也有牡丹文化产品,受到许多市民和游客的欢迎。

“下一步,我们将继续加大研发力度,争取开发出更多与文物相关的文化产品,让更多的人能近距离地欣赏古老艺术散发出的现代魅力。”张波说。

**友情提示:此次展会免费开放,时间是每天的9:00—17:00,地点在洛阳博物馆二楼,参观者只需在售票窗口领取免费票即可。展出期间,一些传承人还将现场讲解工艺流程等。**

## 相约元旦“微晚会”

@平安洛阳 @洛阳晚报

喜欢哪个节目,  
就上微博支持它吧!

节目评选于1月3日19时截止

□记者 范瑞 实习生 陈楠

2012年12月30日晚,2013年元旦“微晚会”由“@平安洛阳”和“@洛阳晚报”成功举办。虽然“微晚会”已经结束,但粉丝们热情并没有减退。昨日,仍不断有粉丝在微博上留言、转发节目视频,不少粉丝期待“微晚会”能继续举办:

**@平安洛阳-南昌派出所:**继续支持!期待下一次的“微晚会”!

**@乡野行人:**新的一年,新的起点,永远支持靠谱的@平安洛阳!

**@心之云海:**再接再厉,2013年@平安洛阳精彩继续!

**@浅子的微笑:**精彩的2013年元旦“微晚会”。

……

本次“微晚会”不仅给粉丝们带来了欢乐,也进一步提

升了“@平安洛阳”和“@洛阳晚报”的影响力。2012年12月30日,在新浪发布的“政务微博影响力”排行榜上,“@平安洛阳”首次进入全国前十名,并在公安政务微博中位居第六名,这是“@平安洛阳”在新浪“政务微博影响力”排行榜上取得的最好成绩,也是洛阳政务微博取得的最好成绩。

即日起,“微晚会”的节目评选开始,微博粉丝们可以转发、评论“@平安洛阳”“@洛阳晚报”发布的“微晚会”节目视频,节目评选至1月3日19时结束。

主办方将根据“@平安洛阳”及“@洛阳晚报”发布的节目视频微博的转发量和评论量的总和来决定各项大奖的归属。

距离大奖揭晓还有3天时间,快登录微博转发、评论你喜欢的节目吧!

## 牡丹瓷亮相博览会 大师演示制作流程

□见习记者 程芳菲

2012年12月28日,首届北京旅游商品博览会在中国国际展览中心开幕,洛阳牡丹瓷股份有限公司和洛阳市银辉金银有限公司代表我市,带着巧夺天工的牡丹瓷和贵气十足的金银牡丹参加了此次的博览会。会上,牡丹瓷的制作大师现场制作牡丹瓷的场景引来参观者的关注。

在近2万平方米的展厅内,来自全国20个省、市、区及国外的一些展商纷纷带着各具特色的旅游商品前来参展。

为了让参观者更了解牡丹瓷,更好地展示牡丹瓷的风采,洛阳牡丹瓷股份有限公司特意安排了牡丹瓷的制作展示区,请制作师傅现场演示洛阳牡丹瓷的制作流程。

在制作师傅的巧手操作之下,瓷土被搓成细条,编成盘子的形状,这种镂空效果增加了盘子的观赏性;手工拉制出的花瓣、叶子等形态逼真,

表现出牡丹雍容华贵的神韵。

工作人员告诉记者,牡丹瓷的制作工艺复杂,保持了手工制作的特点。将瓷土搓成细条,编成各种器形后还要再风干四天,然后在花盘上制作花瓣、花叶,成形后再风干,最后才能进窑进行高温烧制。烧制过程至关重要,并且,因为人们在炉外看不到烧制情况,只能等烧制完毕、冷却出炉后,才能看到最后的成品。如果这些过程中有一点瑕疵,这件牡丹瓷就是次品了。但是,正因为瓷花挂盘制作过程艰难繁重,烧制成功的概率也较小,所以,每件牡丹瓷都弥足珍贵。

北京的温大爷告诉我们,他曾去过洛阳,但当时没能一睹牡丹的芳容,这次在展馆,他不仅看到参展商带来的盆栽牡丹,还看到了“开不败”的瓷牡丹,了解了它的制作过程,收获非常大。“明年春天,我打算和老伴儿再去洛阳,好好看看牡丹。”温大爷笑着说。